

## <<纪录片蓝皮书>>

### 图书基本信息

书名：<<纪录片蓝皮书>>

13位ISBN编号：9787509739570

10位ISBN编号：7509739578

出版时间：2012-12

出版时间：何苏六 社会科学文献出版社 (2012-12出版)

作者：何苏六

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;纪录片蓝皮书&gt;&gt;

## 内容概要

《中国纪录片发展报告（2012）》是中国纪录片研究中心推出的针对纪录片领域的年度发展报告。

《纪录片蓝皮书：中国纪录片发展报告（2012）》的内容基于2011年以来中国纪录片研究中心就相关前沿课题所展开的系列调研工作，同时以国家高度、行业视点、学术品格为导向，整合了国内外纪录片学界与业界专家的观点与论述。

在皮书撰写过程中，中国纪录片研究中心对全国纪录片领域的生产、传播机构进行了全面调查，并且通过设立中心研究课题，以及与国新办三局、文化部对外联络局、中国国际电视总公司、中央新科影视集团、央视索福瑞、中央电视台等相关机构合作研究等方式，重点针对中央电视台、各省级频道、各城市电视台的纪录片产制、纪录片院线传播，中国纪录片在新媒体领域的发展，中国民间纪录片的现状等领域进行了专题研究。

课题组将所获得的大量第一手数据进行汇总、整理和分析，并与相关部门的权威数据进行比对印证，全面把握中国纪录片发展现状，同时预测了纪录片产业发展的走向。

《纪录片蓝皮书：中国纪录片发展报告（2012）》包括“总报告”、“宏观视野”等栏目，注重行业形势评估、问题分析、发展预测，并提出了具体建议；“行业报告”、“国外政策研究”、“学术观点”、“个案研究”、“新媒体”、“民族纪录片”等栏目侧重展示不同行业、不同区域、不同国家纪录片产业的发展动态和个案剖析。

另外，“大事记”是对2011年纪录片领域所发生的重大事件的集纳与整理，同时侧重于产业方面信息的筛选。

《纪录片蓝皮书：中国纪录片发展报告（2012）》的“总报告”结合中国纪录片研究中心2011年相关调查数据，以“制造：2011～2012年中国电视纪录片产制现状”、“营造：有利于纪录片健康发展的文化语境”、“打造：纪录片的文化传播力与国际影响力”、“创造：媒介融合背景下纪录片发展的新模式”为话语框架，对纪录片生产制作、传播营销等进行全链条的关注与描述，对纪录片文化语境、国际传播等领域进行细致分析和前瞻性思考。

2011年度纪录片发展的突出特点是播出平台的不断丰富带动了纪录片生产制作、传播营销等领域的发展，包括城市电视台在内的各平台纪录片生产出现了新的增长趋势，民间独立制作等资源也开始融入主流纪录片产业化制作中。

此外，新媒体凭借灵活的传播理念和多样的传播途径，逐渐形成自有的产制模式，这对纪录片产业链的逐步形成起到了巨大的促进作用。

随着媒介融合趋势的不断深入，纪录片领域传统媒体与新媒体之间的良性互动会更加频繁，呈现相互支撑、相互促进的新态势。

## <<纪录片蓝皮书>>

### 作者简介

何苏六 中国传媒大学中国纪录片研究中心主任、电视与新闻学院副院长，教授，博士生导师。中国广播电视协会纪录片工作委员会常务理事，中国电视艺术家协会纪录片学术委员会副秘书长，CCTV栏目综合评估专家，SMG首批智库成员，国家留学基金委出国项目评审专家。美国密苏里新闻学院高级访问学者，教育部新世纪优秀人才、北京市新世纪社科百人工程、北京市“四个一批”人才、国家广电总局“十佳百优”理论人才入选者。

主持国家社科基金项目“我国纪实影像的国际传播与影响力研究”(2011)、教育部新世纪人才资助项目“中国题材纪录片国际化传播与国家形象构建及影响力研究”(2010)、亚洲传媒中心项目“纪录片在构建东亚汉文化圈中的功能研究”(2009)、国家广电总局项目“国产纪录片繁荣发展策略研究”(2008)等。

发表的主要著作有《中国电视纪录片史论》(专著)、《纪录片创作完全手册》(译著)；主要论文有《纪录片的观念》、《中国纪录片30年：话语权与话语的演进》、《中国题材纪录片的国际传播现状及发展策略》。

主持完成“纪录片综合评估系统”、“中国纪录片现状调查及发展策略研究”等研究报告。

纪录片《母亲，别无选择》获联合国教科文组织第五届国际青年电视节大奖；纪录片《千秋基业—邓小平与中国教育》获新闻出版总署首届音像制品一等奖，中国首届文献纪录片“经典作品”奖；纪录片《迁徙的人》获2007年四川电视节“金熊猫”奖最佳长纪录片奖。

先后担任联合国教科文组织第六届国际青年电视节评委会副主席、第20届中国新闻奖评委、第11届长江韬奋奖评委、2010中国(广州)国际纪录片大会评委、英国东方纪录片节国际评委，多次担任纪录片工作委员会“学术奖”评委、纪录片学术委员会优秀纪录片奖评委、中国电视“金鹰奖”纪录片评委、中央新闻电影制片厂“星花奖”评委。

# <<纪录片蓝皮书>>

## 书籍目录

六	李智等 / 001	— 制造：2011~2012年中国电视纪录片产制现状 / 004	二	营造：有利于纪录片健康发展的文化语境 / 017	三	打造：纪录片的文化传播力与国际影响力 / 026	四	创造：媒介融合背景下纪录片发展的新模式 / 031	五	行业展望 / 043
	葛剑雄 / 0463	让历史和人物鲜活起来		——关于重大题材文献纪录片创作的回顾与感想		陈晋 / 0524	国产纪录片发展政策的解读与管理思考		杨明品 陈秀敏 / 062	
		行业报告5		2011年纪实类频道收视报告央视		索福瑞 / 0716	2012年中国纪录片海外营销情况分析		程春丽 / 0967	2011年院线纪录片放映市场之研究分析
	刘嘉 / 1048	浅议中国题材纪录片的国际传播		张方 孙珊 / 1149		从产业链角度看纪录片产业的创新与变革		江彧 / 12210	2011年我国地方三大纪实频道运营策略新探	孙平 施弋 / 13311
		国际纪录片机构在中国的营销探索		李 宁 王蕊蕊 / 14112		中国民间纪录片生存状况概观		徐 旻 / 15213	中国城市电视台纪录片现状调查	孙曙光 / 162
		国外政策研究14		日本纪录片政策		〔日〕谷川建司 / 17415	韩国电视纪录片的发展及其政府政策		〔韩〕朴晋范 / 18116	英国电视纪录片调查
	约翰·埃利斯 / 19017	美国公共电视纪录片生产模式分析		赵 曦 / 20118		法国纪录片的政策优势与产业环境		毕苏羽 / 21519	澳大利亚纪录片产业与政策体系分析	叶明睿 / 226
		学术视点20		纪录片制作就是讲述真实的故事		〔英〕克里斯·克鲁德利 / 23621	融合与对接		——从2012年三部纪录片的探索创新看中国电视纪录片的美学新走向	胡智锋 / 24622
		幽暗大厅的幽思		单万里 / 25623		“底层”的政治、伦理与美学		吕新雨 / 26324	纪录片的历史冲动：有感于三年的三种情境	肖同庆 / 27225
		致敬与守望		——对“光影纪年：中国纪录影像世纪盛典”的文本解读		赵志伟 / 27926	客观、公正与创造——试论影像历史纪录片如何处理历史现实		陶 涛 / 28727	中国纪录片的类型系统：标准、特征与典范产品
	徐 帆 / 295			个案研究28		央视纪录频道的生产运营分析		丰 瑞 戴 莹 / 30429	打造中国纪录片成长的国际化助推平台	——“金熊猫”奖国际纪录片评选十年历程回顾
	孙剑英 周燕瓯 纪伟文 唐 成 / 31230	浅析城市纪录片的城市形象推广价值		——以《看佛山》为例		黄桂萍 章利强 丁舒珊 / 31731	中国主要纪录片节展综述		丁舒珊 / 325	
		新媒体32		中国纪录片网络发展初探		韩经国 / 33533	Web 2.0时代微纪录片传播策略探析		——以“语路”微纪录片计划为例	张 拓 / 35234
		从《舌尖上的中国》网络舆情分析		民族纪录片35		云南少数民族纪录片研究		陈子丹 / 37336	草原相册与文化名片——内蒙古草原纪录片创作30年	张 芸 / 38237
		羌族纪实影像：梳理与价值勾连		刘广宇 陈艳艳 / 39138		藏地纪录片发展史略		张 明 / 40139	“华夏一体 色彩多元”的新疆文化之记录	贾正华 / 411
		附 录40		2011年中国纪录片大事记		/ 420				

## &lt;&lt;纪录片蓝皮书&gt;&gt;

## 章节摘录

（四）科研院所拍摄的纪录片1987-1995年，云南省社会科学院筹备成立了中国第一个“影视人类学研究摄制中心”，致力于抢救拍摄云南及周边正在逐步消失的各民族文化形象资料，先后拍摄制作了《生的狂欢》、《澜沧江》、《珠江》、《来自湄公河的考察报告》、《佤族一日》、《哈尼族》、《拉祜族的宗教信仰》、《中国西部（云南篇）》、《高原女人》、《云南藏族》、《哈尼族纺织》、《西盟佤族边寨日录》等30多部（集）影视片，拥有较为完备的摄录设备和一批影视人类学研究、制作人员。

（五）大专院校拍摄的纪录片1994年云南大学与德国合作成立的“东亚影视人类学研究所”是中国首家影视人类学研究与人才培养的专业机构，旨在建立和发展中国影视人类学，培养具有理论基础和实际操作能力的影视人类学专业人才，以现代化的影视手段抢救、记录许多正在或即将消失的人类学资料。

该所一直秉承人类学的理念制作片子，至2003年已拍摄制作了16部人类学纪录影片，包括《普吉和他的情人们》、《拉木鼓的故事》、《走进独龙江——独龙族及其生存环境》、《峡谷人——怒江峡谷的傈僳族》、《甲次卓玛和她的母系大家庭》、《中国第一个乡村博物馆——巴卡小寨基诸族博物馆建设纪实》、《月湖彝族文化生态村民间歌舞大赛》、《月湖撒尼公房习俗》等。

其中，有7部分别人选德国和英国举办的国际民族志电影节。

云南民族大学现代教育技术中心一直坚持拍摄反映云南各民族文化的影视资料片，到2007年6月，共拍摄影视资料2000小时，内容涉及云南省各个民族的日常生活、生产劳动、婚丧习俗、宗教礼仪等许多方面，是一份不可多得的珍贵资料。

.....

## <<纪录片蓝皮书>>

### 编辑推荐

《中国纪录片发展报告(2012)》由何苏六主编，本书将连续5年的调查数据进行汇总、分析，并结合相关部门的数据进行比对印证，从而对中国纪录片产业的发展提出评估预测和针对性建议。本书展示了不同行业、不同区域纪录片产业的年度发展动态，针对个案进行了剖析，并对当前行业中流通平台和行业组织进行了梳理；同时，附录中的“大事记”对2011年纪录片领域所发生的大事进行了集纳与整理，注重对产业方面信息的筛选。

<<纪录片蓝皮书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>