

<<走进世界著名雕像>>

图书基本信息

书名：<<走进世界著名雕像>>

13位ISBN编号：9787510010460

10位ISBN编号：7510010462

出版时间：2009-10

出版时间：世界图书出版公司

作者：《看图走天下丛书》编委会 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进世界著名雕像>>

前言

雕像是一种造型艺术，是用各种可塑材料（如石膏、树脂、黏土等）或可雕、可刻的硬质材料（如木材、石头、金属、玉块、玛瑙、铝、玻璃钢、砂岩、铜等），创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活，表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。

雕像的产生和发展与人类的生产活动紧密相关，同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。

在人类还处于旧石器时代时，就出现了原始的雕像。

雕像是一种具有相对永久性的艺术，古代许多事物经过历史长河的冲刷已荡然无存，而历代的雕像在一定意义上成为人类形象的历史。

雕像并不是一堆石头、木块或者是其他的材料，它是有灵魂和思想的。

在这些雕像的身上我们可以看到对理想主义和浪漫主义的追求。

著名的雕刻大师罗丹曾经说过：“至于我，真实的追求者，生命的窥伺者，我存着警惕之心。

我把活生生的运动捉住，而不是去硬做出这些运动。

”罗丹是一位“真正的思想者”，透过他的雕像，我们可以看到他的灵魂。

雕像，尤其是人物雕塑最能显示一个社会的文化气息。

站在塑像面前，不用担心语言不相通。

不说话的塑像，其实可以告诉你很多东西，通过作者的一刀一凿，你可以想象它生活的时代，“听”它诉说往事和历史。

<<走进世界著名雕像>>

内容概要

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！
秀才不出门，便知天下事。

“看图走天下事。”

“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。

<<走进世界著名雕像>>

书籍目录

法老雕像(埃及)门考拉夫妇立像(非洲)抱鹅的少年(希腊波厄多斯)掷铁饼者(古希腊米隆)命运三女神(古希腊菲狄亚斯主持制作)酒神狄奥尼索斯(古希腊菲狄亚斯及其学生)阿尔的阿芙罗狄忒(古希腊普拉克西特列斯)自杀的高卢人(希腊)米洛斯的维纳斯(古希腊亚历山德罗斯)罗德岛太阳神巨像(希腊)巴娃瑞亚的化身(古希腊赫伯特·诸阿德)雅典娜女神像(希腊菲狄亚斯)拔刺的女人(希腊庞西·捷克奥特)赤陶棺上的夫妇像(古罗马伊特鲁里亚)拉奥孔(古罗马阿格桑德罗斯、波利多罗斯、阿塔诺多罗斯)波尔格塞的斗士(古罗马阿加西亚斯)母狼(意大利)一个罗马贵族和他祖先的头像(意大利)奥古斯都像(意大利)勒达和鹅(意大利)尼罗河神群像(意大利)暴力与谨慎(意大利吉瓦尼·比萨诺)天使报喜(意大利多纳太罗)格太梅拉达纪念像(意大利多纳太罗)垂死的高卢人(意大利米开朗琪罗)大卫(意大利米开朗琪罗)摩西(意大利米开朗琪罗)被缚的奴隶(意大利米开朗琪罗)《夜》《昼》《暮》《晨》(意大利米开朗琪罗)垂死的奴隶(意大利米开朗琪罗)举起梅杜萨头的珀耳修斯(意大利贝维纽多·契利尼)维纳斯和丘比特(意大利亚科波·桑索维诺)奔跑的墨丘利(意大利乔万尼·达·博隆纳)佛罗里达战胜比萨(意大利乔万尼·达·博隆纳)农牧神被孩子嬉戏(意大利吉恩·洛伦佐·贝尼尼)通报节(意大利弗朗西斯科·莫奇)拿破仑之母(意大利安东尼奥·卡诺瓦)战神与美神(意大利安东尼奥·卡诺瓦)萨莫色雷斯的胜利女神(法国)j: F来朝(法国)夏娃(法国安东尼奥·热多)宁英(法国)亨利二世和恺撒琳·德·美第奇在祈祷(法国热尔曼·皮隆)浴女(法国法尔孔奈)吓唬人的爱神(法国法尔孔奈)——I凡尔赛宫公园立像柱(法国尼古拉·普桑)着加冕礼服的拿破仑(法国瑞弥)雄狮斗蛇(法国安托尼·路易·巴里)坐着的宫女(法国普拉迪耶)马赛曲(法国吕德)永生的拿破仑(法国吕德)那不勒斯渔童(法国弗朗索瓦·吕德)永恒的春天(法国罗丹)加莱义民(法国罗丹)乌戈利诺及其子孙(法国罗丹)吻(法国罗丹)青铜时代雕塑(法国罗丹)克罗托纳的米罗(西班牙皮埃尔·普杰)巴萨夫人(西班牙)思想者(法国罗丹)弓箭手赫拉克勒斯(法国布德尔)神和巨人的战斗(德国)圣母与子民(德国格雷戈尔·埃哈特)忏悔的圣徒彼得(德国施奈克)马达腊骑士浮雕(保加利亚)布鲁塞尔第一公民(比利时)美人鱼铜像(丹麦爱德华·艾瑞克森)拿着金羊毛的伊阿宋(丹麦托瓦尔森)摩西井(荷兰斯吕特)华沙美人鱼(波兰卢德维卡·尼茨霍娃)圣母永眠(波兰法伊特·施托斯)丘蕾尼出土的阿波罗(英国)彼得大帝骑马像(俄罗斯法尔康涅)工人与集体农庄女庄员(苏联薇拉·伊格娜吉叶芙娜·穆希娜)斯大林格勒战役英雄纪念碑宁死不屈像(俄罗斯武切季奇等)波嘉尼小姐像(罗马尼亚布朗库西)将军和卫士(尼日利亚)十字架下的基督(不详)使徒像(圣瑞斯伯格大教堂)圣弗伊雕像(不详)哺乳的女人(不详)卢舍那大佛(中国)乐山大佛(中国)重庆大足石刻(中国)人民英雄纪念碑浮雕(中国)镰仓大佛(日本)千里马纪念碑(朝鲜)成兴周恩来总理铜像(朝鲜)悲伤的妇女(印度)骑者像(美国米兰圣吉瓦灵)安德洛墨达与怪兽(美国皮埃尔——艾蒂安·莫诺)美国自由女神像(美国)拉什莫尔国家纪念碑(美国)硫磺岛海战纪念碑(美国弗里克和威尔顿)巴西基督像(巴西保罗·兰多斯基)

<<走进世界著名雕像>>

章节摘录

维纳斯是罗马神话中的爱与美神，也是象征丰饶多产的女神。占希腊神话中称为阿弗洛狄忒。传说她在大海的泡沫中诞生，在三位时光女神和三位美惠女神的陪伴下，来到奥林匹斯山，众神被其美丽容貌所吸引，纷纷向她求爱。宙斯在遭其拒绝后，遂把她嫁给了丑陋而瘸腿的火神赫斐斯塔司，但她却爱上了战神阿瑞斯，并生下小爱神厄洛斯。后曾帮助特洛伊王子帕里斯拐走斯巴达国王墨涅拉俄的妻子——全希腊最美的女人海伦，引起希腊人远征特洛伊的十年战争。

雕像从被发现的第一天起，就被公认为迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。多少年来，人们对她倾注了不计其数的赞美和歌颂。爱神的身材端庄秀丽，肌肤丰腴，美丽的椭圆形面庞，希腊式挺直的鼻梁，平坦的前额和丰满的下巴，平静的面容，流露出希腊雕塑艺术鼎盛时期沿袭下来的理想化传统。她那微微扭转的姿势，使半裸的身体构成了一个十分和谐而优美的螺旋形上升体态，富有音乐的韵律感，充满了巨大的魅力。作品中女神的腿被富有表现力的衣褶所覆盖，仅露出脚趾，显得厚重稳定，更衬托出了上身的秀美。她的表情和身姿是那样的庄严崇高而端庄，像一座纪念碑；她又是那样优美，流露出最抒情的女性柔美和妩媚。

人们似乎可以感到，女神的心情非常平静，没有半点的娇艳和羞怯，只有纯洁与典雅。她的嘴角上略带笑容，却含而不露，给人以矜持而富有智慧的感觉。尤其令人惊奇的是她的双臂，虽然已经残断，但那雕刻得栩栩如生的身躯，仍然给人以浑然完美之感，以至于后世的雕刻家们在竞相制作复原双臂的复制品后，都为有一种画蛇添足感觉而叹息。正是这残缺的断臂似乎更能诱发出人们的美好想象，增强了人们的欣赏趣味。雕像没有追求纤小细腻，而是采用了简洁的艺术处理，体现了人体的青春、美和内心所蕴含的美德。整尊雕像从任何角度欣赏，都能发现某种统一而独特的美。这种美不再是希腊大部分女性雕像中所表现的“感官美”，而是一种古典主义的理想美，充满了无限的诗意。

<<走进世界著名雕像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>