第一图书网, tushu007.com

<<青少年必知的音乐经典（上下）>>

图书基本信息

书名：<<青少年必知的音乐经典（上下）>>

13位ISBN编号：9787510012471

10位ISBN编号：7510012473

出版时间：2010-1

出版时间：《青少年必知的音乐经典》编写组 中国出版集团，世界图书出版公司 (2010-01出版)

作者：《青少年必知的音乐经典》编写组 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在人类文明发展史上，每个时代都有一批在各个领域创作出惊世之作的伟人，他们所留下的一份份宝贵的文化遗产和精神财富，既没有时空界限，也没有地域之分，像星斗辉煌于当时，也像阳光灿烂于今天。
在人类历史卜，他们是为数不多的一群人，但也是值得关注、值得崇拜、值得追随的一批人。
他们用真理的力量统治我们的头脑，他们所留下的杰作已成为全人类共同的宝贵财富。
这些人，我们称之为“大师”，这些伟大的作品，我们称之为“经典”。
人类文明史的一页页是由许多大师承接起来的。
莎士比亚、贝多芬、达尔文、凡·高、弗洛伊德、甘地、毕加索、海明威、钱钟书……每个名字都如雷贯耳，都代表着一个知识领域的高峰，正是他们不同凡响的创造，成就了人类文化的鸿篇巨制。
有人说，“阅读大师经典之作，读懂读不懂都有收获”。
尽管很多大师与我们生活在不同的时代、不同的国度，说着不同的语言，却时刻伴随在我们的精神世界中，遥远而又亲近。
每一位大师都是一座丰碑，他们是精神的引领者和行为的楷模。
阅读他们的经典之作，可以使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅，可以使我们的人格得到提升，生命得到重塑。
读书可以经世致用，也可以修身怡心，而阅读经典、了解大师，是人生修养所应追求的一种境界。
千百年来，大师们的经典著作影响了无数人。
然而行色匆匆，为事业、生活忙碌奔波的现代人，几乎没有闲暇静下心来解读这些大师们给予我们的忠告和教诲，我们难以感受到伟大作品的力量。
更为遗憾的是，伟大的作品又常常晦涩难懂，一些只有专业人士才肯翻阅的书籍令很多人望而却步，甚至敬而远之。
在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知识，为了帮助广大朋友寻找到一种最省时、最有效的方式，去阅读那些经典著作，我们跨越时空地域的界限，从人类文明发展史中采撷菁华，在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织数十位中青年专家学者编写了这套《青少年必知传世经典系列》丛书。
本丛书从国学、西学、中国文学、外国文学、诗歌、名人传记、谋略、修身处世、心理励志、科普、管理、经济、投资、电影、美术、音乐16个领域中各选取了几十位最具影响力的大师，着重介绍他们最有代表性的作品，这些流芳百世的经典之作曾经是一代又一代人的路标，了解并阅读这些经典著作，必将给每一位读者以智慧的启迪。
生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。
真正的经典都有一种强大的精神力量，指引我们如何为人处世。
站在大师的肩上，我们能够看得更远；沿着他们开拓的道路，我们能够前进得更快。
本丛书用最浅显的文字诠释大师们的深邃思想，用最易懂的字句传递原著中绞尽脑汁才能读懂的理论，以最简洁的话语阐述伟大作品的精华，让读者在最短的时间内汲取大师身上沉淀出的宝贵经验与智慧，走进一个神圣的精神殿堂。
阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。
大师经典带来的影响，不只是停留在某个时代，而是穿越时空渗透到我们的灵魂中。
英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”的确，读书对于一个人的文化水平高低、知识多少、志向大小、修养好坏、品行优劣、情趣雅俗，往往起着至关重要的作用。
我们精心编写的这套《青少年必知的经典系列》丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠亲朋好友，是一套能让读者从中获益良多的读物。
一本好书是一个由优美语言与闪光思想所构成的独特世界，选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

生命的质量需要锻铸，读书是锻铸的重要一环。
《青少年必知的音乐经典(套装上下册)》用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟人生，走向辉煌。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

上册第1部 四季 安东尼奥·维瓦尔第 （意大利1678～1741）作为巴洛克晚期最为人们所熟悉的三位作曲家之一，安东尼奥·维瓦尔第虽然并非巴洛克的开山鼻祖，但他创作的小提琴协奏曲《四季》却有着非同一般的号召力。
其音乐旋律活泼动人，音乐形象感觉强烈，经过了几百年之后至今仍然深受人们的欢迎与喜爱。
第2部 弥赛亚 乔治·弗雷德里克·亨德尔 （德国1685～1759）乔治·弗雷德里克·亨德尔与巴赫被并称为巴洛克时代的两位巨人，他开创了音乐发展的新时代，留给后人取之不竭的音乐宝藏。
如果说巴赫在《G弦上的咏叹调》中是用音乐的理性来接近上帝。
那么亨德尔在《弥赛亚》中就是用音乐的感性来接近上帝。
第3部 G弦上的咏叹调 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 （德国1685～1750）时隔几个世纪，《G弦上的咏叹调》这部作品仍然常演不衰，显示出这部作品至今仍有着强烈的艺术魅力。
通过《G弦上的咏叹调》中多彩的节奏与流动的空间，伟大的“西方音乐之父”约翰·塞巴斯蒂安·巴赫展示出其在音乐创作上的天分和才华。
第4部 创世纪 弗朗兹·约瑟夫·海顿 （奥地利1732～1809）弗朗兹·约瑟夫·海顿堪称古典作曲家中最出类拔萃的一位，他的一生跟随着新的音乐观念一起成长蜕变，而且在风格塑造上居功厥伟，非他人所能比拟，被称为“交响乐之父”。
他的《创世纪》是最温暖的“疗伤”音乐，宛若风浪中的一盏灯塔，带领我们回到宁静的归处。
第5部 魔笛 沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 （奥地利1756～179I）在欧洲音乐史中，自幼便显示出音乐才华者并不罕见，可像沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特那样早熟的奇才，被公认为“神童”的音乐家，确属罕见。
《魔笛》是莫扎特临终前最后一部作品，同时也是他使民间歌唱剧得以提高的一部重要作品.更是公认的西方歌剧经典。
第6部 命运交响曲 路德维希·凡呗多芬 （德国1770～1827）路德维希·凡·贝多芬是世界上最伟大作曲家之一，他的音乐集中体现了他那个时代人民的痛苦和欢乐、斗争和胜利。
《命运交响曲》是耳聋后的贝多芬凭借着坚毅与命运抗争并走向成功与辉煌的明证。
这是一个音乐巨人登峰造极的呕心之作，是世界交响曲中无可争议的顶峰。
第7部 二十四首随想曲 尼科罗·帕格尼尼 （意大利1782～1840）尼科罗·帕格尼尼一生充满传奇，他在小提琴演奏界的地位是其他人无法比拟的，他的演奏技巧更是令人望洋兴叹，鲜有人能达到他出神入化的境界，直到现在，帕格尼尼的《二十四首随想曲》，仍旧被公认为小提琴家演奏技艺的试金石。
第8部 邀舞 卡尔·马力亚·冯·韦伯 （德国1786～1826）身为浪漫乐派的先驱，卡尔·马力亚·冯·韦伯的音乐创作带有浓厚的浪漫主义音乐风格，他的歌剧美轮美奂，钢琴曲前无古人。
他的作品结构精致匀称，几乎每一部都是超凡脱俗的经典之作，其中《邀舞》就是韦伯这位天才作曲家为我们留下的传世杰作之一。
第9部 小夜曲 弗朗兹·舒伯特 （奥地利1797～1828）弗朗兹·舒伯特足19世纪最伟大的作曲家之一，他如诗般的音乐意境为传统的音乐形式注入一股新的生命力。
他的代表作《小夜曲》从诞生那一刻起直至今天，一直是音乐家们演奏得最多的曲目，在世界音乐舞台上长盛不衰。
第10部 幻想交响曲 路易·赫克特·柏辽兹 （法国1803～1869）路易·赫克特·柏辽兹是浪漫主义音乐最杰出的先驱之一，标题音乐的创立者，他第一个证明了管弦乐可以产生叙事效果、可以刻画人物性格，或者描绘戏剧情节，他的《幻想交响曲》是有史以来的第一首标题交响曲，几乎成了柏辽兹的又一个名字，开创了浪漫主义音乐的道路。
第11部 仲夏夜之梦费力克斯.门德尔松（德国1809～1847）古典主义的传统与浪漫主义的志趣在费力克斯·门德尔松的作品中较完美地结合在一起，赋予他的作品以一种诗意的典雅。
1826年，门德尔松为莎士比亚的名剧《仲夏夜之梦》做序曲，从这部乐曲开始，他逐步获得了世界性的声誉。

第12部 军队波兰舞曲 弗雷德里克·肖邦 （波兰1810～1849）“钢琴诗人”弗雷德里克·肖邦是浪漫主义时代最有独创性的音乐家之一，在第一流的音乐家中，肖邦是惟一把他的创作生活集中于钢琴上的大师。
这个在39年的短暂生命中写下许多不朽乐章的音乐天才，其所创作的《军队波兰舞曲》被誉为钢琴作品中的完美典范。
第13部 《童年情景》 罗伯特·舒曼 （德国1810～1856）浪漫乐派作曲家罗伯特·舒曼的作品反映了浪漫乐派的种种特质。
舒曼的钢琴音乐大多题材通俗，其钢琴曲《童年情景》风格温柔舒适、优美恬静、完整严谨、极少矛盾冲突、富于诗意幻想，被誉为浪漫派作品中的代表作。
第14部 匈牙利狂想曲 弗朗兹·李斯特 （匈牙利1811～1886）钢琴曲是和弗朗兹·李斯特的名字分不开的，正如圆舞曲和施特劳斯、交响曲与贝多芬的名字分不开一样，他的《匈牙利狂想曲》已被列人世界古典钢琴曲的文献宝库。
这部作品不但充分发挥了钢琴的音乐表现力，更为狂想曲这个音乐体裁创作树立了杰出的音乐典范。
第15部 茶花女 居塞比·威尔第 （意大利1813～1901）《茶花女》是一部音乐真挚动人，具有拨人心弦的悲剧效果的歌剧，充分体现了伟大作曲家居塞比·威尔第高超的创作技巧和惊人的艺术才华。
该剧得到了全世界的赞誉，被认为是一部具有出色艺术效果的巨著，并成为各国歌剧院中最受欢迎，常演不衰的作品之一。
第16部 我的祖国 贝德叶赫·斯美塔纳 （捷克1824～1884）贝德叶赫·斯美塔纳是捷克人民引以为傲的音乐家，被誉为“新捷克音乐之父”。
他一生中创作了100多部作品，为捷克人民留下了光辉的艺术遗产。
交响诗套曲《我的祖国》是其标题交响音乐的代表作，既是歌颂捷克民族光荣历史的不朽史诗，也是召唤人民继续战斗的号角。
第17部 蓝色多瑙河 约翰·施特劳斯（奥地利1825～1899）从约翰·施特劳斯诞生时起，他的一生就是一个神话，他的作品赢得了柏辽兹、李斯特等音乐家的高度评价。
他是维也纳著名音乐家之一，被誉为“圆舞曲之王”，迄今为止，还没有哪支圆舞曲能像他创作的《蓝色多瑙河》那样充分表现出欧洲人的细腻情感和人文关怀精神。
第18部 在中亚细亚草原上 亚历山大·鲍罗丁 （俄罗斯1883～1887）作为举世闻名的“俄罗斯五人强力集团”成员之一的亚历山大·鲍罗丁奠定了俄罗斯民族乐派的基础，几乎没有一个音乐家只写了那么一点作品而能永垂不朽的，但是鲍罗丁做到了，那至今仍在广泛流传并深受人民喜爱的《在中亚细亚草原上》便是最好的证明。
第19部 D大调小提琴协奏曲 约翰内斯·勃拉姆斯 （德国1833～1897）约翰内斯·勃拉姆斯的音乐是诉之于心灵的，他的《D大调小提琴协奏曲》是音乐史上最伟大的四大小提琴协奏曲之一。
在这部协奏曲中，勃拉姆斯充分发挥了主奏小提琴绚烂的近代演奏技巧，并创造出了比以往的小提琴协奏曲更新鲜的韵味。
第21部 动物狂欢节 夏尔·卡米尔·圣·桑 （法国1835～1921）大自然给予了人类自然美的享受和赖以生存的各种条件，更给了艺术家们创作的灵感.没有大自然的美就没有音乐艺术的美。
正是众多动物活泼生动的形象，感动了法国作曲家夏尔·卡米尔·圣·桑，才使他用音乐创作了《动物狂欢节》这部雅俗共赏的管弦乐组曲。
第21部 卡门第22部 苏格兰幻想曲第23部 展览会上的图画第24部 天鹅湖下册 第25部 自新大陆第26部 流浪者之歌第27部 天方夜谭第28部 谜之变奏曲第29部 蝴蝶夫人第30部 大地之歌第31部 大海第32部 芬兰颂第33部 C小调第二钢琴协奏曲第34部 行星第35部 升华之夜第36部 茨冈第37部 中国花鼓第38部 舞蹈组曲第39部 火鸟第40部 罗密欧与朱丽叶第41部 二泉映月第42部 光明行第43部 蓝色狂想曲第44部 牧童短笛第45部 黄河大合唱第46部 第五交响曲第47部 莫斯科郊外的晚上第48部 思乡曲第49部 义勇军进行曲第50部 梁祝

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：艾尔加作为浪漫派作曲家终生不渝，虽然成熟时期茂盛的风华凝聚为老年人的深思和怀旧。
他喜爱色彩变化，对乐队的驾驭在当时无出其右。
作品的充沛感情驳斥了某些人认为英国音乐应当稳重、含蓄的看法。
但对更多的人来说，他那丰富的人道主义精神犹如新的觉醒。
他所创造的风格和音乐语言极为个性化，赢得了“艾尔加式”的美称。
他对别人的研究——在《谜之变奏曲》和《法尔斯塔夫》中——实际上是自身的投影。
艾尔加是个富有个性的作曲家。
艾尔加创作交响乐的才能，以及他把英国交响乐创作提高到一个新高度的业绩，使他成为20世纪复兴英国音乐的先驱，并跻身于世界伟大的作曲家之列。
艾尔加带有19世纪末浪漫主义管弦乐队风格特色的作品，促进了英国音乐的复兴，反映出爱德华七世时代英国的繁荣和富足。
鲜明的民族音乐音调、强烈的色彩效果、对大型曲式的精通与敏锐的听觉构成了他作品突出的特点。
艾尔加在1899年创作管弦乐主题曲《谜之变奏曲》，其模糊飘移的节奏与和声，若隐若现；若有还无的主题，不但精确地呼应音乐的题目，也让他开始受到国际乐界的重视。
《谜之变奏曲》是他的代表作品，给他带来了第一流作曲家的声誉并成了经常被人演奏的作品。
“谜”的意思是指仅作为主题而言的一个专门名称。
在“谜”的节目单上，作者这样说：我不想道破这个谜，我那“隐晦的语言”必须听之任之，别去多费猜测，而且我要告诫你们，各段变奏之间在结构上的联系往往是极不明显的；此外，贯穿在这一整套变奏之中以及凌驾于整套变奏之上，另有一个更大的主题在“进行”，但它并没有被演奏出来。
从这段话我们可以看出这部作品本身就是一个难解之谜，它是模糊不清的，主题是隐藏的。
《谜之变奏曲》由一个主要主题与14段变奏组成，每一段变奏描绘作者的一个朋友。
这部作品有很强的交响性、多变的旋律、宏大的气势，尤其是第九变奏“nimrod”，是那样的宽广抒情，音乐非常感人。
这段变奏的开始是一段慢板由弦乐奏出。
这是一段深沉宽广的旋律，它不断的发展回旋逐渐发展到整个乐队的齐奏，就好像一个暮年的英雄在回忆他波澜壮阔的一生。
这段有着极强感染力的旋律是这部作品的核心。
音乐细节的刻画细腻生动，具有戏剧性。
速度稍慢，则显得更加庄严和神圣。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《青少年必知的音乐经典(套装上下册)》：阅读的广度 改变生命历程的长短阅读的深度 决定思想境界的高低

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com