

<<21天搞定电影剧本>>

图书基本信息

书名：<<21天搞定电影剧本>>

13位ISBN编号：9787510019500

10位ISBN编号：7510019508

出版时间：2010-8

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[美] 维基·金

页数：191

译者：周舟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<21天搞定电影剧本>>

内容概要

《21天搞定电影剧本》：一本用最简要、最实用的文字写成的编剧技巧书，一本从准备编剧到完成剧本的行动指南。

本书不涉及高深的理论，但充满实战的技巧，作者从内心世界和外部环境两方面入手，将编剧有可能遇到的障碍一一罗列、剖析、化解。

本书提出在21天里搞定剧本的概念，不限于实际操作步骤，更旨在通过这一概念鼓励编剧同自己的内心交流，发现自己的潜力，从而达到自我认识的深化。

作者还在书中列举了许多颇为实用的技巧，比如如何分配和安排写作时间，如何提炼电影的主题，甚至如何改善写作环境等等。

作者尤其针对编剧在写作中可能出现的心理问题做出了深刻的剖析，并且提出了行之有效的解决方案。

。

<<21天搞定电影剧本>>

作者简介

维基·金（Viki King），美国广受欢迎的电影顾问，从1968年起开始为许多黄金段电视节目撰稿，并为许多编剧提供咨询服务。

维基·金在世界各地的各大电影院校都做过客座讲座，包括加利福尼亚大学洛杉矶分校(UCLA)、南加州大学（USC）、纽约大学（NYU），并在加州大学洛杉矶分校开设有“内心电影之道”的课程。

<<21天搞定电影剧本>>

书籍目录

赞誉 致中国读者 Part 1 全书概貌 第一章 承诺, 承诺 1.1 怎样运用这本书 开始: 怎么准备 中间: 21天写完你的电影剧本 结尾: 直面难以克服的障碍 第二章 什么是内心电影之道?

2.1 怎么让你的脑听从于心 2.2 这些工作是什么?
由谁去做?
你的年龄怎么泄露你的思想 直面难以克服的障碍 2.3 怎样在这21天里一一突破这些困难?

2.4 碎碎念 2.5 并置的力量 2.6 别光说不练 2.7 使用这本书的意义 Part 2 怎么准备 第三章 写什么

3.1 想法从何而来 3.2 我的故事是什么?
我该如何去讲述?
3.3 第一个任务 3.4 我要写点什么?
3.5 我的视点是什么?

我该如何发现它?
3.6 怎么判断你的想法是小说、电影还是一首歌; 它们各自的特点是什么?
3.7 决定你的故事主题 3.8 你的故事是什么?
3.9 关于谁的故事?
3.10 展示, 不要告知 3.11 现在怎样?
3.12 你的年龄怎么泄露你的思想 3.13 人生的隐喻 3.14 人生之旅的写照 摇滚年代 “我特别
么?
我很特别。
我不特别。
” 未完成的成长课题 盛放年华 到底什么时候中年?
新的开始 我就是我 视野 外部环境 性别因素 你的主角 怎么虚构一个真实的故事
作者提问 3.15 怎么找到你的中心人生议题 3.16 回答这些问题 3.17 动笔之前我如何了解我的人物
形象 如何以电影化的思维构思 上电影院 淡入 第1分钟 第3页有什么?
第3页到第10页发生了什么?
我们需要在第10页之前知道的事 第1幕转折点 第2幕的隐喻 临界点 新发展 高潮部分
结尾 宣传语 视觉道具 片名 第四章 怎么去写 4.1 内容和结构 4.2 9分钟电影路标 4.3 幕
4.4 120页的马拉松 4.5 剧本写作中最自由的因素 4.6 让故事在卡片上活起来” 故事从第1页开始
4.7 它写在纸上应该是个什么样子?
我需要知道哪些技术规范?
什么时候用大写键CAPS 大写的其他一些用法 4.8 一图抵千言 4.9 两页短片 第五章 目前你知道
的 5.1 你的演出时间和地点 5.2 怎么让电影在你掌握之中 5.3 120页成册 9页串联 内心剧院
8分钟烂写波尔卡 5.4 多项选择 5.5 在你写自由初稿前应该知道的 第六章 从准备过渡到出发”
Part 3 21天写完你的电影 第七章 你的自由初稿: 用心写作 第1天: 头10页 速写练习 规则1和规则
2 特别收录紧急援助 作者提问 我做到了, 万岁!
第2天: 头30页 作者提问 说得够多了——事实胜于雄辩 头10页怎么引出接下来的20页?
第3天: 头30页至第45页 读头30页 你的转折点 第4天: 头45页至第60页 不入虎穴, 焉得虎
子?
怎么改变行为 我遭遇的敌人就是自己 实事求是 第5天: 头60页至第75页 什么是阻碍风险
?
什么是议题风险 差一点得偿所愿 最合时宜的事件 他不得不放手 做你该做的, 自然会奏效
第6天: 头75页至第90页 稍后——问题解答101 现在到你的第75页到90页83 第7天: 头90页
至第120页 第8天: 休息 第9天: 好, 坏, 丑; 通读你的自由初稿 现在, 怎样?
第八章 你的改写稿: 用脑写作 第10天: 改写第1幕; 第1页至第10页 超越自由初稿 你是谁?
让我们更加个人化 为什么你从你开始的地方开始?
我怎么才能从那儿到这儿 聚焦放大 第1页 寻找什么?

<<21天搞定电影剧本>>

节奏 如何表述你的中心问题 这个场景是什么？

怎么让我的场景精彩？

作者提问 今天做什么 第11天：改写第1幕；第10页至第30页 怎么写一部电影？

呈示 对白不是谈话 电影里没有自省 怎么读出思想？

怎么读对白 故事瞬间 作者提问 好了，我们来改写 第12天：改写第2幕；第30页至第45页
你有过这样的经历么 斟酌你的宣传语 配角不是他人 重读第3天 我并不想 第13天：改
写第2幕；第45页至第60页 重述要点 如果故事从你的指缝中溜走，可以采取的应对方法 危险
黑洞怎么填补 你算说对了 第14天：改写第2幕；第60页至第75页 然后他意识到 第15天：改
写第2幕；第75页至第90页 第16天：头45页至第60页 创造性的选择 什么改变了你自己 改变
与成长的区别 好莱坞式结局 第17天：改写第3幕；第100页至第120页 第18天：调整第1幕 大
调整和小调整的区别 怎么做小调整 怎么做大调整 Part 4 直面难以克服的障碍 第九章 禅与成事的
最高艺术 9.1 哦，你这小可怜 第十章 外部障碍：怎么在埋头写作时，还交得起房租 10.1 继续你的
日常工作 10.2 压根就没有等待这码事 10.3 怎么让日常工作为你服务 10.4 你要做的就是按点报到
10.5 如何活出双面人生 10.6 物物交换 10.7 如果你被炒鱿鱼了，会怎样？

10.8 你什么时候辞职 10.9 失业金用完了怎么办 10.10 时间大于金钱/金钱大于时间 10.11 你的钱
花光了 10.12 找到一个更好方法 10.13 打杂的工作、临时的工作和真正的工作的差别 10.14 我必须
写出剧本并且卖掉来交下月的房租 10.15 多少钱才够？

第十一章 时间 11.1 如何给你自己更多写作时间——或此或彼的精力划分 11.2 我怎么治愈晕船
的 11.3 怎么听到你自己的心声 11.4 让你的思维自己运转 第十二章 地点和物件 12.1 贴身用品
12.2 把工作场所设置在哪儿 第十三章 我该找个写作搭档么？
怎么找？

13.1 未来写作搭档的和谐性测试 13.2 谁是作者？

13.3 证明你自己 13.4 盟约 13.5 心如鹿撞 13.6 破坏分子式搭档 13.7 对独自行动的胆小鬼的建议
第十四章 对爱侣的指导：怎么关怀和培育一个“潜在”剧作家 14.1 什么时候供给空气和阳光 14.2
什么时候不要把爱的声明太当真 14.3 迟来的满足 14.4 危机处理技巧 14.5 从此以后一直幸福 14.6
如何给“杰克&海德”相等的时间 14.7 相信 第十五章 编剧的家庭启蒙书 15.1 你自己如何蜕变
15.2 你需要他人怎么对你，感情生活多项选择小测验 15.3 盛宴或饥荒 15.4 当你没法上床睡觉该对
爱侣说什么 第十六章 内心障碍你为什么停下，怎么才能继续 16.1 学会利用你的恐惧 16.2 矛盾重
重 第十七章 没有所谓的创作瓶颈 17.1 创作瓶颈只是你的幌子 17.2 我们总自以为是 17.3 从杰作
的阴影里解放出来 17.4 这是世界上最糟的感受 17.5 创作瓶颈的好处 17.6 我在哪？
为什么这么难受？

17.7 自己说服自己 17.8 怎么不再给自己退稿条 17.9 怎么知道你的思维想休息 17.10 100种轻松方
式 第十八章 高级臆想症，一种慢性病 18.1 如何辨别是神经过敏还是剧本磕绊 18.2 臆想症 18.3
成为一名作家的症状 18.4 在第90页你为什么得流感 18.5 臆想症的非权威和非医学解释 第十九章
阶段与时期 19.1 决定101 19.2 如果你害怕前进 19.3 少想多做 19.4 当情节复杂起来 19.5 1000页
纸靡/如何划分和克服 第二十章 文思堵塞怎么办 20.1 这不是考验 20.2 A——Z等于B 20.3 如果不
可能，就别做了 20.4 允许停下177 第二十一章 你的梦 21.1 关于幻想的事实 21.2 嫉妒 21.3 如何
使梦想成真 21.4 梦想和目标的区别 21.5 某天是什么时候？

21.6 无过失的生活 第二十二章 行动 22.1 只管去做吧 22.2 关于内心敌人的结语 Part 5 结束语 第
二十三章 没有哪个行业像娱乐业 23.1 多疑症 23.2 我怎么找到一个经纪人？

23.3 我需要有一个经纪人么？

23.4 在找到经纪人之前该做什么？

23.5 我住水牛城，能在好莱坞取得成功么？

23.6 怎么知道你何时才算入行了 后记 译后记 出版后记 写你心中的剧本

<<21天搞定电影剧本>>

章节摘录

Part 2 怎么准备第三章 写什么3.5 我的视点是什么？

我该如何发现它？

所谓你的视点就是你看待世界所特有的方式，它基于你过去所有的经历和你此刻对它们的感受。对同一件事不同的人可能会有截然不同的看法。

举个例子：从1岁开始，我和跟我同岁的苏西就是最好的朋友。

7岁那年，苏西的猫逮住了一只野兔，对它百般折磨，直到我们插手制止。

我们的邻居威廉先生为了让遍体鳞伤的野兔“脱离苦海”，把野兔淹死在水桶里。

旁观的我和苏西事后描述这件事时，我说：“与死神恶斗后，可怜的兔子淹没在我们的泪水中。”

苏西说的是：“在地下室的水槽接水时，威廉先生并没有把水桶装满。”

同样的故事，却有两个完全不同的视点。

电影中的呈现也是一样，没有所谓正确或错误的方式，只是视点不同而已。

你也许会问：“这年头没人会为我个人的视点买单吧？”

“你大可不必操心“他们”想买什么样的剧本，因为在找到剧本之前，连“他们”自己都不知道他们要找的是什么。”

<<21天搞定电影剧本>>

后记

自电影成为一种大众娱乐消费方式以来，将电影作为爱好和研究对象的人越来越多，大家爱看电影，爱谈论电影，但却很少有人敢于踏出创作电影的第一步。

维基·金用最简要、最实用的文字写成这本《21天搞定电影剧本》，旨在为编剧新手和职业编剧提供一本真正有用的编剧指南。

不同于通常所见的编剧理论，本书强调的是编剧实践，而且是非职业编剧的编剧实践。

那些没有全职写作的机会，也没有专门写作环境的人们，只要有编剧的欲望，就能在这本书的指引下，创作出自己的剧本。

本书强调，不是只有那些专门学习过编剧理论的人才能写剧本，只要你心中有一个故事，有表达的欲望，你就可以成为一个编剧。

如果你很想成为一个编剧，可是除此以外你毫无想法，你不知道自己想写一个什么样的故事，或者你有了一个故事，却不知道怎么把它讲述出来，本书能够帮助你发现心中的想法并帮助你将之呈现出来。

本书强调行动力。

很多人想成为编剧，甚至他们已经想好了故事，但他们就是无法下定决心将它付诸纸笔。

作者认为，这是使我们无法成为编剧的一个很大障碍，她从心理学的角度对此进行了分析，并且给出了行之有效的解决方案。

如果你想写出一个剧本，可是你不能保证固定的写作时间和固定的写作地点，本书同样能够帮你解决这个问题。

它让写作不再枯燥乏味，你可以在任意时间和任意时间创作自己的故事，并且和你的工作生活毫不冲突。

作者介绍了一种健康的人生观。

编剧不是埋头苦写，编剧更意味着一种人生态度和生活方式，我们不需要为了爱好牺牲工作，也不需要为了工作牺牲生活，编剧的过程应该是一个幸福的过程，它让你和他人相处更融洽，让你和周围的环境更和谐。

从这种意义上来说，这本书不仅适用于编剧，同样也适用于拥有其他爱好的人们。

<<21天搞定电影剧本>>

编辑推荐

《21天搞定电影剧本》：只要你有一个故事想告诉大家，不要畏惧高深的理论和复杂的结构，《21天搞定电影剧本》能帮助你在21天之内写出带有你个人印记的独特剧本！

立即行动吧！

否则你永远没法完成它！

好莱坞圈内编剧的行业标准书。

用最简要、最实用的文字写成的编剧指南。

从剧本格式到阶段任务、操作步骤，为你科学规划21天写作之旅。

用生动亲切的语言向你介绍编剧需要了解的一切知识，包括如何将一个剧本推销出去。

帮助你发现心中的想法，挖掘你的编剧潜力。

从内心世界和外部环境两方面入手，将编剧有可能遇到的障碍一一罗列、剖析、化解。

“8分钟写作法”：帮你提高编剧效率，编剧工作两不误。

<<21天搞定电影剧本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>