第一图书网, tushu007.com

<<2010高考满分作文>>

图书基本信息

书名：<<2010高考满分作文>>

13位ISBN编号：9787510025662

10位ISBN编号：7510025664

出版时间：2010-10

出版时间：世界图书出版公司

作者：麦坚

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

分割的重要部分。
每一个人，都有一段只属于自己的作文史。
或灿烂如花，或阴云黯淡，却都与自己的生命息息相关。
在这一段历史中，考场作文，恐怕是我们谁都无法忘却的记忆。
作文本应自由地呈现自己，但有了考场的限制，我们多数的表达被一再地拖到一个尴尬的境地，言不由衷，对考试时间流逝的恐惧无限放大，曾经的丰富的情感瞬间空白，那些温暖的词汇在最需要的时刻不知所踪……我无意诋毁考场作文，但多年的工作让我深深地感到，考场作文的确有着严重局限的，而且，它狭隘的尺度难以成为一个衡量语文能力的标准。
但仍有浴火挣扎又展现一次次完美舞姿的青蛾。
这些满分作文便是明证。
它们告诉我们，戴着镣铐跳舞虽然沉重，却仍可走向语言的极致，却仍可有限度地实现我们自由呈现自己的理想。
将某篇考场作文划定为满分作文，是对“作文天生重要”的承认和奖赏。
作文所占的分数比例，以及其对高考成绩的“巨额贡献”，让我们无法等闲视之，它的重要程度，在于它可能以某一瞬间的美丽而换得一生的幸福。
而对满分作文的奖赏，同样是双向的。
一方面，它是在肯定具体的高考作文文本，另一方面，作为一次业已完成的评判，它为我们后来者提供了参考和研究的范本。
为了我们关于大学生活的想象能够成为现实，我想我们完全有必要收纳满分作文带给我们的各种信息。
在此书的帮助下，我想我们能够获得这样的部分信息，你需要它们，你的未来需要它们。
肇始于2005年的满分作文图书出版热潮，如今仍旧方兴未艾。
而我对此却充满了深深的忧虑。
那些以最快速度上市的满分作文图书，往往是对读者、对考生最不负责任的伪满分作文图书。
对市场的野心，对经济利益的欲望，如果缺乏了道义、良知，缺乏了一个出版人、教师起码的社会责任感，那么这种野心和欲望是卑鄙和可耻的，那些作文图书也便是一堆道貌岸然的文化垃圾！
作文需要真实。
高考作文需要真实。
高考满分作文更需要真实。
我对别人的评判或许有先抑后扬抬高自己之嫌，对此我承认。
但对此，我想说，这是我作为一个知识分子理应具备的社会情怀。
同时，面对你手中的这本书，我更愿意承认，自己对于作文的热忱，以及我们这本高考满分作文编写者的真诚！
在真实的基础上，才可对话，才可沟通，才可窥探人性的秘密，这便是作文满分的奥妙。
在满分作文图书满天飞的当下，我希望这本书平静的出现并向你的悄悄抵达，带给你和你的朋友一些意想不到的收获。
我们惟愿，这本小书能带领你成功地穿越高考作文的迷雾。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

2010年高考结束后，精选18套高考作文题， 30万字精彩批阅，50个考场作文得分秘技，150篇高考满分作文。
分不同的单元展示全国各地考生满分作文的风采。
独家揭秘：如何在瞬间抓住阅卷老师的眼球？
怎样才能在芸芸众生中脱颖而出？
阅卷老师的评分标准是什么？
全书分 【作文原题】 阅卷现场 真实发布 【命题解读】 满分思路 权威解读 【满分作文】 考场佳作 经典示范 【阅卷简批】 评分亮点 独家披露 同学们去悉心体味文章的写作方法和思想内容，从而更好地吸收和借鉴他们的写作技法，让学生看到作文题以后知道如何写，并且怎样才能写出一篇好作文，迅速提高自己的写作能力。
高考阅卷老师与作文专家权威解读命题思路与满分作文成功秘诀，实用、全面地呈现阅卷心得与评分标准，准确指导2011年高考作文备考。

作者简介

麦坚资深作文专家。
中高考作文研究专家。
曾任《新作文》首席编辑。
《语文报》、《天津中学生》特约撰稿人。
主编各类畅销著作30余种，多次命中中、高考作文题。
有作品发表于《中华读书报》《中国图书商报》《中国青年报》《文汇读书周报》《星星》《青年文学》《视野》《读者》等报刊。
主编有“考试阅读虫”系列、“作文大讲堂”系列、“解密满分作文”系列、《感动作文——阅卷老师讲中考作文》《感动作文一阅卷老师讲高考作文》《2008高考满分作文》《2008中考满分作文》等。
主编有：《2008高考满分作文——阅卷老师最喜欢的150篇》《2008中考满分作文——阅卷老师最喜欢的150篇》《2009高考满分作文——阅卷老师最喜欢的150篇》《2009中考满分作文——阅卷老师最喜欢的150篇》《夺取2010高考满分作文——阅卷老师讲解版》《夺取2010中考满分作文——阅卷老师讲解版》

第一图书网, tushu007.com

<<2010高考满分作文>>

书籍目录

目 录全国卷I（河北、河南、山西、广西、西藏）莫忘本3人贵知本4我们忘却的艰辛6恪尽职守7选择9甘做捕鼠之猫10向精神的高度飞翔12责任，与生命同在13放不下的责任15责任，我所欲也16负责的选择18全国卷Ⅱ（贵州、云南、甘肃、新疆、内蒙古、青海）曾经的烛影摇红22湖心草深长23曲径通幽处24怀念深阅读26偶尔浅尝辄止27黯然神伤29与品读相拥30犹忆书香32重拾遗落的厚重33深阅读之美35小议“浅阅读”36新课标卷（黑龙江、吉林、宁夏、陕西、海南）树人树木〓成才成材40成才的条件41成长需要合适的土壤43成长有道44环境与成长46人才是如何成长的47环境的塑造与成长49北京卷仰望星空与脚踏实地53仰望星空与脚踏实地54仰望星空与脚踏实地56仰望星空与脚踏实地57仰望星空与脚踏实地58仰望星空与脚踏实地60仰望星空与脚踏实地62仰望星空与脚踏实地63天津卷我的“第一定律”67生活世界有道坎68我的世界有这样一个角落70高四的世界依然很美71有多少珍藏在我的世界里73人生世界惜时即金74细微之美的世界76重量成就的人生世界77在真实的世界里79上海卷卡梅隆的智慧83放宽网眼，让学术长大84滋养文化的“活鱼”86舍小利以谋远87善擒者亦善纵89稚嫩的成年90我们自私的“智慧”92重庆卷难〓题96难〓题97难〓题99难〓题100难〓题102难〓题104难〓题105难〓题107江苏卷绿色生活111绿色生活112绿色生活114绿色生活115绿色生活116绿色生活118绿色生活119绿色生活121浙江卷角色转换之间126角色转换之间127角色转换之间129角色转换之间130角色转换之间132角色转换之间134角色转换之间135角色转换之间137角色转换之间139山东卷光与影的协奏曲143阳光若在〓影子并存144人生的精彩在于光影变化145维纳斯人生147阴影之美148无限风光在险峰149领略幸福滋味151光影人生152光明与阴影154光明+阴影=美丽155湖北卷在幻想的世界遨游160无翼飞翔161点亮幻想的灯盏163也说幻想164幻想，让生活更美好165幻想如梦亦非梦167乱象与佳人169湖南卷早173早174早176早177早179早180安徽卷找准位置〓绽放光彩184找到你闪光的位置185用智慧种植187用色彩妆点年华188寻找自我的舞台190深处未必非得种菱191浅议因材施教193人因其才，方能各尽其用194淡妆浓抹总相宜196江西卷找回童年200找回童年201找回童年203找回童年204找回童年206辽宁卷取舍三境210舍一朝风月，得万古长空211有舍，才有得213舍得的真谛214感悟舍得216量力而行 辉煌人生218四川卷点、线、面222溯源223那一“点”，那无数“点”224人生几何226立意人生227开始时，只是一点229大海的启示230棋盘人生232人生的点、线、面233广东卷与你为邻238与你为邻239与你为邻241与你为邻242与你为邻244与你为邻245与你为邻246与你为邻248与你为邻250与你为邻251福建卷何妨让思维转个弯255我与“真、善、美”诗意栖居256站对人生的舞台258偶然？
必然！
259只待蓦然回首261尘封的梦，重拾未晚262驭思，轻吟韵调264寻找硬币另一面的价值265士运论267

<<2010高考满分作文>>

章节摘录

【命题解读】　　2010年全国Ⅰ卷的高考作文题，在经历了2008年和2009年的材料作文后，又回归到2007年的图画作文，可谓安守作文命题特色，稳中求新。

　　画面的内容为众猫吃鱼而一只猫弃鱼不吃而抓鼠，桌上的猫一只吃饱了，另两只在对捉老鼠的猫指指点点：“都什么年代了，有鱼吃还捉老鼠。”再进一步分析，餐桌上三只吃鱼的猫动作表情中的含义：最左侧的一只猫，前面吃得只剩鱼刺了，摸着肚皮，吃得饱饱的，对“猫捕鼠”一事置若罔闻；中间两只猫的评论，则有着丰富的潜台词：“都什么年代”，意味在这个时代可以不用捕鼠了，而且依然可以吃得饱饱的，最左侧摸肚皮的猫即为明证；“有鱼吃”与“还捉老鼠”，意味着餐桌上的猫对捕鼠这一“猫性”的丧失而浑然不觉，可悲、可痛、可怜。

而画面最右侧的那只放着鱼不吃而去捉鼠的猫则以动作直接有力地证明：其捕鼠的“猫性”没有丧失。

　　从现实角度讲，生活条件的改善、物质生活的提高，使得你可以享受生活，减少一些奋斗，但是你不能忘掉自己的职责所在，更不能去嘲笑恪尽职守的同类。

吃鱼就吃鱼吧，关键是吃饱后竟将自己的猫性和职责——捕鼠一事全然忘却，这就不得不引起人的深思：社会进步了，猫就可以不捕鼠了？

职责、天职、分内的事就可以弃之而不顾了？

忠于职守，这是任何一个时代都需要的，忘记自己的职责也就意味着生存价值的丢失。

在经济高速发展的今天，社会生活中也会出现一些类似“只吃鱼，不捕鼠”的情况，这是一个非常可怕的现象。

据此可提炼寓意：在其位谋其政，恪尽职责。

　　考生可以就自己所处的这个群体的现实状况进行拓展：一味吃鱼意味着生存完全依赖于人的喂养。

如果一味依赖于人的喂养了，将来一旦鱼没有了，你又不会捕老鼠，那何以为生？

可以就画面做延伸性想象：一旦有一天没有鱼吃了，怎么办？

还是要练好生存本领。

考生也可以从道德、伦理和很多生活层面来讲，找到适合自己的角度。

　　该考题要创新，要写出深度，还可以就图画衍生出去。

比如，要坚持传统特色不能丢，将丢失的传统美德打捞起来。

【满分佳作】莫忘本山西考生是日高考，书“大同世界，焉能忘本”，感慨系之，故作此文。

后之览者，亦将有感于斯文。

　　时维六月，序属仲夏。

榴花绽红，清荷吐绿，轻舟晚楫香风细；鸳鸯戏水，白鹤亮翅，柳枝摇曳湖水平。

乘假日，风吹衣袂，花迎树阴；望繁星，夏解人意，月又明空。

忆往昔，唐风宋韵，过长街十里，尽是人间繁华；叹而今，闾阎扑地，皆为钟鸣鼎食之家，舸舰弥津，何缺青雀黄龙之舳。

于是余有叹焉，斯大同盛世，风声竹声钟磬声，声声自在；山色水色烟霞色，色色怡人。

呜呼！

陶陶然之乐哉。

　　然则，大同盛世，焉能忘本？

子为猫，本在捉鼠；子为人，本在图学。

倘若忘本，将何以立身治国，何以齐家平天下？

　　不为学者，学书学事学志气，枉费七尺之躯；不为图者，图家图民图天下，怎称炎黄子孙？

学为本，终身勿忘。

忘本者，如离江之水，无以致远；忘本者，若无泽之鉴，岂能一用？

　　故大同盛世，尤不能忘本也。

追先贤，一代风骚，长剑天涯，酒过三巡还依旧，笑星醉春风；勉吾辈，意气书生，笔走龙蛇，大鹏一日乘风起，直上九万里。
且夫大同盛世，儒雅书生，春风得意，何曾闻失路之人？
昔精忠岳将，悲故土，一去沃野遭掠戮，伤哀怨痛深藏处。
忍堪回首，国无路，泱泱中华如何复？
悲乎！
今大同盛世，楼高但凭云飞过，水深且任鱼纵横；英雄侠肝义胆，神游五湖四海；君子风度翩翩，静对天地变幻。
十里碧阴，亭中谁在斗奇葩？
才子风流，六丈高楼，听风听雨听天下，心怀广宇。
大同盛世，无战火之忧，无贫寒之苦，学而优则仕，不曾闻失路之人。
我莘莘学子，幸遇时机，尤当图学治国，不可忘本。
猫捉鼠，人图学，此天之道也。
呜呼！
闲书草草，幸承恩于盛世；抛砖引玉，是所望于群英。
随赋对联一则，勉吾学子，闻鸡晨舞剑，悬梁夜读书。
大同盛世，尤不能忘本。
看英雄，侠肝义胆，扭乾坤傲宇宙，笑傲苍穹，名垂千古，挥洒磅礴气势。
望学子，风华正茂，舞慧笔长灵思，指点江山，激扬文字，书写万丈豪情。
【阅卷简批】　　文章结构新颖别致，显示了作者匠心独具。
开篇仿用王勃《滕王阁序》的行文格式，引出自己的观点：大同盛世，不能忘本；接着巧用“然则，大同盛世，焉能忘本”、“故大同盛世，尤不能忘本也”、“大同盛世，尤不能忘本”三句话显示文章层层深入的逻辑顺序以及自己缜密细致的思维过程；最后以一副一气呵成的对联扣题，同时照应文题。
【发展等级】文章语言优美畅达，描写生动形象，抒情酣畅淋漓，引论气势磅礴。
作者多用文言词语及句式，如“是日高考”、“时维六月，序属仲夏”、“猫捉鼠，人图学，此天之道也”等句，显得简洁庄重；文章大量运用排比、对偶等修辞手法，如“不为学者，学书学事学志气，枉费七尺之躯；不为图者，图家图民图天下，怎称炎黄子孙”等句，使得文势畅通，一气呵成，如江河决堤，一泻万丈。
【满分佳作】人贵知本河南考生　　时常听到饱经风霜的睿智者在耳边呢喃：人，行走在世间，终不能忘本。
不忘本，而这“本”究竟为何物？
现在想来，应是生命伊始所被赋予的本源，是祖祖辈辈代代相传的信念，是灵魂终将归于的那一点。
不忘本，看似简单，实则行来何其艰难。
特别是在物质文明极大丰富的今天，能够做到坚守人之“本”的能有几人？
就像习惯了在鲜美的鱼肉前吃得畅快淋漓的猫，身体的丰实伴随的是利爪的变钝甚至消失——而抓老鼠这一本应是猫的天职与本能的本领却渐被遗忘——这是怎样一种本性泯灭的悲哀！
猫如此，人亦然。
因此我们说，人贵知本。
知本是物质生活极大丰富后不废劳动的坚定，是经济发展迅速而不忘朴素人格的坚守，是人之所以为人的根本条件。
中华民族绵延数千年的历史益发强盛，是世代人民辛勤劳动、艰苦奋斗的结果，而艰苦奋斗的精神，是我们不可遗忘的立国之本、立身之本。
不可否认的是，随着时代发展，贪图享乐、沉溺于安逸生活的人越来越多，而这样的人将面临的是精神的枯竭与信念的丧失。
只有面临享乐主义诱惑时坚守心中的根本，才能使思想保持光亮，也才有了自己心中从未改变的信仰。

就像造福了世界人民的袁隆平，在巨大金额的奖金面前依旧没有放弃坚守——他明白，金钱只是一时的，光是靠这些钱从此安享晚年，人生是不会圆满的，于是他回到了劳动一生的田间，回归自己的本职。
在劳动与奋斗中，人的价值才得以实现，无论何时，不能忘本。
这个道理他懂，于是他的埋头田间受世人景仰便成为意料之中的事。
人贵知本。
世间诱惑太多，坚守太少。
司马迁说：“人穷则反本。
”那么，难道没有身处困境就要忘本，就忘了祖辈流传下来的信念吗？
显然这是不可取的。
人贵知本。
对人之本的坚守使人远离贪婪与诱惑，保持永远鲜活的精神与信仰——那是流淌过千年岁月的守本之光。
【阅卷简批】　本文思路开阔而清晰，行文针脚绵密：开篇即开宗明义亮出自己的观点；接着阐释“本”的内涵，并指明自己提出论点的现实意义，进一步点明“本”的内涵就是艰苦奋斗，接着列举科学家袁隆平的事例来进一步证明论点。
最后两段引用司马迁的话进一步号召我们要做到“人贵知本”。
这样，作者由猫到人，由传统到现代，不疾不徐，反复申述了自己的观点。
【发展等级】本文在语言运用方面很有特色，老到的文笔，如话家常的语言，使文章舒缓而流畅，富有亲和力。
作者善于运用排比这一修辞手法来增强论证气势，如“现在想来，应是生命伊始所被赋予的本源，是祖祖辈辈代代相传的信念，是灵魂终将归于的那一点”等句。
作者善于引用名言，如“人穷则反本”和化用文言句式，如“猫如此，人亦然”，语言厚重而简洁。
【满分佳作】我们忘却的艰辛山西考生　时代是一棵树，过去的艰苦奋斗是汲取营养的根，现在的享受则是地表上那一片丰盛与累累硕果。
我们嘲笑父辈，说他们在有鱼吃的年代还捉老鼠；在小康社会的今天还捡饭桌上的一粒米；在粮食充裕的时候还舍不得倒掉一碗馊了的菜。
在我们的嘲笑中，他们含泪。
我们嘲笑父辈，说他们在花甲的年纪都不懂得休憩；在烈日的炙烤下不懂得乘荫纳凉；在儿女长大的年纪还释不开心怀。
在我们的嘲笑中，他们傻笑。
我们嘲笑父辈，说他们穿着老土的衣服显朴素；在城里的餐桌上吃得一粒不剩；在买菜时拿着皱巴巴的钱讨两毛钱的价。
在我们的嘲笑中，他们执着。
当有一天，我们捉襟见肘了，他一声不吭地拿出那些曾被我们鄙视的节俭替我们解了围。
他们傻笑着，我们哭了。
我们忆起了那些我们忘却的艰辛，那些在田野中抚着枯死的幼苗叹息的时光。
我们也终于懂得了父辈们放心不下的原因。
他们都曾是面朝黄土背朝天的农民，只是用自己的辛酸晓谕我们那不能忘却的艰辛。
他们用辛劳铸就了我们勤劳民族的智慧，用智慧浇灌了一方硕果累累的沃土。
在崛起的东方大地上，我们是太阳，是让这智慧之花常开不败的太阳。
用心筑巢的父辈在用心教会我们成长，我们需要继承和发扬那一轮光辉。
沧海桑田，无法预知，父辈是用辛劳赢取了幸福。
时光流转，幸福连绵，父辈是用回味苦涩延续了幸福。
锦江春色，幸福蔓延，父辈是用简朴唤起那忘却的艰辛。
朴实的父辈用平实的生活告诉我们：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。
一个民族，忘记了历史，就意味着背叛；忘却了艰辛，就意味着衰落。

有鱼吃的年代，我们不忘我们曾是一群捕鼠的人。
在繁茂的树荫里，我们会成为汲取营养的根。
【阅卷简批】　本文构思新颖，文中未出现具体的人，而是两种人的群体：我们和父辈。
开头一段强调了“过去的艰苦奋斗”和“现在的享受”两者之间的联系；之后三段构成段内排比和段间排比的同时，“我们”和“父辈”的特点也在彼此比较中彰显；最终，我们捉襟见肘时，是父辈拯救了我们，唤醒了我们曾经忘却的艰辛、节俭和奋斗；最后一段照应开头，使文章浑然一体。
【发展等级】　本文语言优美流畅，一气呵成，这与作者运用多种修辞手法是分不开的。
如首尾互相照应的两段比喻生动形象；“我们嘲笑父辈……”的三段段内排比与段间排比综合运用，文势磅礴；“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的巧妙引用，文章意蕴自然流露；“忘记了历史，就意味着背叛；忘却了艰辛，就意味着衰落”的对偶句式显得句式整齐，富有节奏感和文采。
【满分佳作】恪尽职守山西考生　“有鱼吃还捉老鼠”似乎显得画中的那只猫很笨，但其实不然。
真正的智者永远不会忘掉自己的本职工作。
“白发频搔烦双鬓，犹剩丹心耐折磨。
”虎门销烟，广东禁烟的英雄——林则徐，他本可以安安稳稳地过着舒舒服服的日子，可是他主动选择了去禁烟——一个光荣但艰巨的任务。
为什么？
因为立于他心中的是国家的兴衰，而不是个人利益的得失。
他知道，为官要恪尽职守，而不应安乐享受。
于是，他强烈地打击了侵略者的嚣张气焰，捍卫了国家的尊严。
这里，恪尽职守不仅是对自己的承诺，还是对国家负责的表现。
作为集体的一分子，每个人都应心系集体，恪尽职守，为集体的利益而专心致志地工作。
“不折不从，星斗其文，亦慈亦让，赤子其人！
”一生淡泊自守的沈从文不愿做媚上取宠的政治工具，不愿写虚伪的“载道”之文。
他在当时受尽冷嘲，看尽白眼，历尽坎坷，遭受磨难。
在别人眼里，他“不识时务”，但是他知道，文人就要恪守文学创作的规律，坚持为人、为文之本。
恪尽职守，抛弃摆在眼前的荣华富贵，沈从文更像是一朵云，一朵“无心以出岫”的白云，环绕在中国文学的青峰翠峦之中，编织出一幅独特、美妙而神奇的图画。
鲁迅，中国现代的民族魂，他弃医从文，以笔为刀枪，怒向刀丛，唤醒了无数国人，也令反动文人们胆战心惊。
他笔耕不辍，为后人留下了宝贵而丰富的精神财富，他的精神永远令后人景仰。
如今，放眼大江南北，那是一幅多么壮丽的图画，一曲多么和谐的乐章！
建筑工地上，我们会看到支架上汗流浃背的工人正在认真砌砖的身影；边防哨所旁，我们会看到将士们手执钢枪在烈日下挺胸站立的身姿；农田里，我们会看到满脸皱纹的农夫弯着腰喘着粗气却仍在努力地耕耘着土地……　其实，每个人都是一条瀑布，其精彩动人之处并非上游水流的宁静，也非中游溅起的朵朵水花，而是在下游那奋不顾身地一跃。
那一跃跃向的不是安逸，不是享乐，而是生命源头的动力，亦是生命精彩的动人之处。
恪尽职守，没有昙花一现的魅力，没有流星划破漫漫长空的壮丽，但它却是我们心中永恒的风景、永恒的主角。
【阅卷简批】　文章脉络清晰，结构完整，是一篇难得的佳作。
文章题目即观点，告诉我们要“恪尽职守”，开篇由漫画入手，表明态度，再次表明观点；接着基本按时间顺序，从近代的林则徐到现代的沈从文、鲁迅，再到我们当今的工人、边防将士和农民……事例以正面居多，具体详尽地证明了论点；最后，再次重申论点，照应开头，收束全文。
【发展等级】　点面结合、详略得当是本文论述时的显著特点。
作者在亮明观点后，列举了林则徐、沈从文以及鲁迅三个个体人物的典型事例，在“点”上纵深挖掘，具体聚焦论点；接着，选取了三组人物群像“建筑工地上，汗流浃背砌砖的工人”、“边防哨所旁，手执钢枪挺胸站立的将士们”、“农田里，弯着腰喘着粗气努力耕耘的农夫”，从“面”上铺排，

有力凸显论点。
同时做到“点”详“面”略，叙述精当。
【满分佳作】选择山西考生　　图画的内容令人深思，当今的时代，什么才是正确的选择？
是安于享乐，享受社会物质带来的舒适和安逸，还是一如既往地奋斗下去？
这时，令人敬仰的人一一出现在我的眼前，他们用行动告诉我，奋斗是最好的选择。
　　回国前，钱学森在美国享受着丰厚的待遇和无尽的荣誉光环。
这样的生活足以让很多人羡慕。
但他并不把这一切放在眼里，冲破重重险阻，毅然动身返回新生的祖国。
他在中国的航天事业上写下了浓墨重彩的一笔。
在钱老心里“国为重，家为轻；科学最重，名利最轻”。
他放弃了诱人的“鱼”，投身祖国航天事业，从而成就了伟大，让自己一生无悔。
　　季羡林一生研究学术，以其巨大成就获得了“国学大师”、“学术泰斗”、“国宝”三项桂冠，
但他从未沉溺于这些光环、过安逸舒适的生活，而是一直潜心研究学术，并力主辞去这些桂冠。
当选为“感动中国十大人物”的称号，并不能改变他以往的生活轨迹。
正如颁奖词中所说，季老“一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊”，他所研究的学术就是他的“鼠”，他用自己的勤奋和“生命不止、奋斗不已”的精神战斗到了生命的最后一刻，成就了自己的事业，让所有的人敬仰。
　　任继愈在七十岁的时候为自己刻下“不敢从心所逾”的印章，以此勉励自己专心研究学问。
他甚至连生日聚会都不允许举办，只为抓紧每一分每一秒完成自己的学术研究任务，他视安逸生活为粪土，毕生追逐自己钟爱的事业。
　　李灵，2009年感动中国十大人物之一，在如花的年龄，放弃了追求享受的权利，拉起孩子们稚嫩的小手，为他们开创了一片新的天地。
这位最美的乡村女校长，用自己的双手，为孩子们撑起了一片天空。
她也是放弃了享受物质生活的“鱼”，追逐当乡村教师这只“鼠”，放飞自己心灵的“猫”。
　　……　　还有许许多多和他们一样的人，像他们一样，甘愿放弃物质生活的“鱼”，而去追逐自己心灵的“鼠”，但是也有许多人沉溺于享受物质生活而对他们置之不理、疑惑不理解，甚至是像最后那一只猫一般地嘲讽：“都什么时代了，有鱼吃还捉老鼠！
”但他们依然执着地走下去，让灵魂散发出光芒，让事业无悔，让生命无悔！
而对他们置之不理甚至嘲讽的人，最终只会默默无闻，在“享受”中蹉跎一生。
　　想了许久，我终于明白了，只有甘愿放弃物质享受，追逐自己理想的人才能成就自己的伟大。
我即将踏入大学校门，也会很快步入社会。
我坚信自己朝着理想奋斗，放弃追逐物质享受，不安逸于物质生活，定会走出一条精彩而不平庸的人生路！
【阅卷简批】　　本文结构合理，思路明晰。
开篇紧扣画面以问句的形式导入，引人深思，并明确告诉我们“奋斗是最好的选择”。
接下来，列举了钱学森、季羡林、任继愈、李灵这些令人敬仰的人物的正确选择；在丰富的材料之后，作者适时恰当地加入了自己的评价，在对比中突显自己的观点；最后，联系自身，从我做起，朝着理想奋斗，走出精彩人生，照应观点，首尾呼应。
【发展等级】材料丰富、翔实，是本文的最大亮点。
作者开宗明义亮出自己的观点后，就紧紧围绕论点列举了钱学森放弃诱人的“鱼”，投身祖国航天事业；季羡林放弃光环，潜心研究学术；七十岁的任继愈勉励自己专心研究；李灵，甘愿做乡村教师……这些事例信手拈来，详略得当，增强了文章的说服力和感染力。
这启示我们，只有大量阅读，博闻强识，才能让文章文采飞扬。
　　【满分佳作】甘做捕鼠之猫山西考生　　当我在为刚捕到一只老鼠而兴奋之时，耳边却是同伴们的嘲笑声。
他们笑我傻，笑我明明面前有现成的鱼却还捕鼠，笑我不会享受，笑我跟不上时代的步伐。
　　我选择沉默。

鱼终归是别人的，而捕到的鼠却是我自己的。
再美味的鱼儿，只因为它是别人的施舍，所以我拒绝，不食嗟来之食；再小的老鼠，只要是我自己劳动所得来的，我也心甘情愿受尽苦头。
在我看来，坐享其成的猫最终连自己最基本的生存本领都会遗忘，以至守着空空如也的盘子与鱼骨头而长眠。
而不甘守着安乐的猫儿都会在吃尽捕鼠之苦后、尽享鼠之美味时为那些逝去的生命哀悼。
所以选择沉默之后，我甘做那只捕鼠之猫。
我继续保持着沉默。
社会是进步了，世界是发达了，年代也的确是变了，越来越多的“啃老族”，越来越多的“独生子”，让社会开始停滞不前。
“坐吃”的结局是不久之后的“山空”，而“山空”之后的我们，又该如何生活呢？
越来越多的无业游民，越来越多的不良少年，越来越多的浪子，让社会担忧，更让世界忧虑。
90后的猫儿是社会的寄托者，为了社会的再度进步，我想我还是甘愿做那只捕鼠之猫。
所以，我不再保持沉默！
鲁迅老师说过：不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。
我选择前者，沉默不是对别人意见的认同，而是对那只捕鼠之猫的沉思，它不是不懂享受，它不是傻，它是最理智的青年一代。
它知道，天下没有免费的午餐；它知道，坐吃山空的道理；它也知道，No pain，no gain。
别人给予的是不会长久的，而学会一种属于自己的生存本领才是明智的。
时代在变，可是那种“艰苦朴素，自力更生”的精神不能改变。
我是90后的猫，为了生存，为了社会的进步，我选择在沉默中爆发：我依旧选择做那只自己捕食的猫！
当同伴们拍着鼓起的肚子走去，我开始享受自己的午餐。
额头上的伤隐隐作痛，我心里却不再悲伤。
伙伴们，为何不退出坐享其成的“啃老族”呢？
难道你们不知道“坐吃山空”的道理吗？
愿君早日醒悟。
而我，甘做那只捕鼠之猫……【阅卷简批】　　本文结构工整、逻辑严谨。
开篇便提出自己是一只甘愿捕鼠为生的“猫”，要求自力更生，而不是靠别人的施舍。
文章的立意由此彰显。
随后，通过三个含义和感情色彩都前后递进的短句来促进文章的推进和变化，最终导出了“不再保持沉默”之后的“我”的观点的阐述。
这同时也是文章的主旨所在。
通过这样的一种情感上的爆发，使得文章很具感染力，同时也增强了对读者的说服力。
【发展等级】　　整篇文章从文采和立意上来看，都不是特别出彩，但是文章在整体的布局上是花了一定心思的。
作者用“我选择沉默”、“我继续保持着沉默”、“所以我不再保持沉默”三个短句将整篇文字划分成三大部分，这三个部分不是孤立的，而是一个有机整体，是一个层层递进的整体。
作者的思想和行文的情绪都沿着这个层次，步步推进，非常明朗，说服力也自然地增强。
所以作为考场作文，特别是议论性的文章，逻辑层次是非常重要的，这方面值得下功夫。
【满分佳作】向精神的高度飞翔山西考生　　华服美饰，锦衣狐裘中，你是否还乐于亲手为家人缝好一件衬衫？
佳肴美食，满汉全席中，你是否还惦念亲手为朋友准备一桌家常小菜？
如果物质的丰富仅为你带来身体的满足，仅让你安于享受而忘记人生的追求、精神的高度，那么你又何异于那些有鱼吃便忘记抓鼠的猫？
那么你又是否该回归人生的起点去追求精神的享受与个人的价值？
笔如犁杖，在宣纸上划行，太傅觅婿，可如王羲之坦腹东床；雪夜访友，可如王子谦兴尽而返，

忘却物质的浮华，追求精神的怡然。
于是，其人也淡，人淡如菊；其气也清，清若水月；其格也高，高似松竹；其背也傲，傲同王侯。
个人的价值于你精神求索的道路上彰显出独特的魅力。
你成为人世间那些还会静下心去捕捉老鼠的“猫”，于是我看见你，登高山，去领略“一览众山小”的愉悦，燃起心中不灭的壮志；趟大海，去感知“海纳百川，有容乃大”的气魄。
摒弃心中久存的郁结，走入深山，融入“明月松间照，清泉石上流”的幽静，找回心中旅途的宁静，你一步一步充实着内心的瑰丽花园，用实际的行动将生活装点得芬芳馥郁。
你吟一句宋词，便可在那凄婉伤感的格调中融入浩荡！
你没有因为“有鱼吃”了，便断然舍弃自己“捕老鼠”的权利。
你且行且赏，将生命的每一程过得充实而丰富，将生活的每一个转角都点缀得花香弥漫。
于是，青山绿水，鸟语花香，你不会视而不见；蓬莱文章，千古佳句，你不会望而生厌；巍巍香山，绵绵长城，你不会临而却步；阡陌交通，鸡犬相闻，你不会嗤之以鼻……你将豪迈之气注入胸中，用行动之真追求人生，生活中多了许多次现代病产物，在享受中求得了精神的快乐和个人的价值。
坐于高考考场之中，掬一把略带寒意的曙辉，立志成为一只仍甘于捕鼠的猫，作小诗聊以自慰：
去岁风雨萧瑟处，今朝新日破暝升。
旷世才情拜苏子，金榜题名看张生。
吟诗梦魇未名畔，捧卷魂萦博雅层。
追求弥高可无憾，乾坤且听惊雷声。
【阅卷简批】　这是一篇非常具有个人风格和性情的文字。
我们看到作者仿佛一位古人雅士，留守着内心的一份旷达和清高，秉持着内心高洁的情操。
同样是对“捕鼠”与“吃鱼”的选择，作者对自己观点的表达，多出了一份古意和诗意，让人读后感到扑面而来的清新。
同时，在对文章思想深度的挖掘上，作者也引经据典，充分表达了自己深入的思考。
最后以一首小诗作结，再一次显露出了作者出众的才华和从容飘逸的心态。
【发展等级】　单看最后一段“聊以自慰”的小诗，我们就不得不折服于作者的诗词才情。
充满古意和诗意是本文的神来之笔，也是出彩之处。
信手拈来的典故、充满诗意的文笔，都使得文章古意盎然，嚼之有味；排比、对偶的大量运用，使得文章语气磅礴，气势不凡。
对于高中生来说，在繁重的学习压力下，怎样增加自己的文学修养，这是一个值得重视的问题。
丰厚自己的文学底蕴对于提高作文水平无疑有着很大的作用，通过本文，我们又一次对此得到了印证。
【满分佳作】责任，与生命同在河南考生　点一把香烛，捧一脉花香，翻一页书卷，摄一袭情怀，携一份责任，走在生命的两旁，将这一径长途，点缀得花香弥漫。
——题记　吃鱼的年代，猫就可以丢弃捕鼠的责任吗？
谬也，殊不知责任须与生命同在。
唯有捕鼠，猫方为猫也。
六出祁山，七擒孟获，排八阵，演七星，东结孙吴，西和羌族，北拒曹魏，南下平夷。
中军帐里，你运筹帷幄。
赤壁火温暖了东吴，草船上刻满了你的智慧，翠屏山下留有你的足迹。
鞠躬尽瘁，死而后已，你忠贞职守，尽了身为人臣的责任。
你本可以在战火硝烟的三国，隐于山中，淡看世态，闲度一生，逸度一生，亦可志得。
但为了统一大业，为了黎明，你毅然出山，用一生注释了责任的重量。
你的忠诚告诉世人：责任，与生命同在！
壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。
如此豪情壮志却被昏庸皇帝二十二道金牌召回临安，英雄难以再拼力保家卫国。
纵然是空悲切白了少年头的辛酸悲慨也敌不过朝野中奸佞小人之谗言媚语，毅然拒绝敌人诱降，却最终以莫须有的罪名饮恨长辞。

但那句“待从头，重拾旧山河，朝天阙”之豪言壮语激荡着你爱国的责任，纪念岳飞，让我懂得了何谓铁骨铮铮，让我懂得：责任，与生命同在。
……　　行走在历史的河畔，我看到了责任的无处不在。
汨罗江畔蒸腾了千年的墨香，昏黄灯光下司马迁佝偻的背影……　　无论何时，无论何地，责任，都与生命同在。
　　席卷全球的经济危机萧条了整个华尔街，拖垮了雷曼兄弟。
无论是美国，还是欧盟，都在这场金融风暴承受着巨大的压力。
而这时一直在大洋彼岸的中国却拿出四万亿救市，默默地履行着一个大国的责任。
责任，与生命同在。
即使有了安逸的生活，责任永远不能丢！
　　此时此刻，我想起了在青海玉树地震中那些殉职的武警战士们，你们本可以拥有美好的人生、绚丽的未来，却毅然将生命献给了人民，你们是好样的！
责任，与生命同在。
　　责任，犹如沙漠中的曼陀铃，能奏出天籁之音，犹如宫泽贤治笔下的文学，能营造出空灵优美的世界责任。
责任，与生命同在。
富贵不能淫，贫贱不能移，生命因此而绽放一世华彩！
【阅卷简批】　　作文标题便标新立异，作者不是简单化地说“忘本”或者说“生于忧患，死于安乐”，而是定下了“责任”这一主题，并且和“生命之重”联系起来，再加上文中所列举的典型事例，个个都是相当有分量，这样就使文章避开了万人拥挤的独木桥，走上了自己的阳关道。
因此，作者就避免了相同标题扎堆的现象，这样的作文自然会博得阅卷老师的青睐。
【发展等级】　　作文标题在考场作文中占有很重的分量：首先，标题是阅卷老师对整篇文章的第一印象；其次，作文标题能很好地概括整篇文章的内容。
所以，考生在拟制文章标题时，一定要选择一个新颖出奇的角度，避免常规（也就避免了雷同），在标题语言的运用上也要注意变化，以求得新鲜，只有这样，才会在众多的作文中脱颖而出。
　　【满分佳作】放不下的责任河南考生　　保家卫国是官兵的责任，教书育人是教师的责任，躬耕垄上是农民的责任……每个人都有自己的使命，无论什么时候总有一份放不下的责任。
　　漫画中有三只猫对老鼠视而不见，只有一只猫仍敬业地去捉老鼠。
这一只猫就是有责任心的猫，它没有放下自己的责任。
　　放不下的责任是人民。
沈浩走了，走得那么安静，可他留给小岗村的却是永恒的回忆。
为了小岗村的群众，沈浩与家人两地相隔，放弃了几次升官的机会，下决心带领小岗村人走致富之路。
46岁的沈浩倒在了挚爱的小岗村，为了人民，他奉献出年轻的生命，谱写出一曲责任的赞歌。
于民有益，拼命工作，这是沈浩的一贯作风。
他的心胸如大海深邃，如蓝天广阔，他用铁的肩膀撑起了一片奉献的天空。
　　不容我们忘记的是一代又一代的为了祖国建设而奉献生命的前辈，他们承担起自己的责任，才换来了我们今天的幸福生活。
　　还记得吗？
去年三聚氰胺闹得人心惶惶，今年又卷土重来，化装成奶糖重出江湖，难道你们未尝想到“责任”二字吗？
只顾自己的利益，却将责任抛到脑后，这与漫画中的第一只猫像极了。
　　责任是一个古老的话题，古人云：“天下兴亡，匹夫有责。
”我们每个人都有自己的责任，不能因为眼前的利益就放下责任，更不能自己不负责任还嘲笑别人履行责任。
　　“哪里有灾难，哪里就有温总理”，这是网民对温总理的评价，堂堂一个大国总理，尚且放不下自己的责任，我们又怎敢放下自己的责任呢？

钱老最后一次说话仍放不下祖国的教育事业，大连司机黄万全死去之前仍不忘拉下制动阀……这些或伟大或平凡的人们，至死都放不下的是两个字——责任。

我们青年是祖国的未来，肩负着振兴中华的责任，我们应学习周总理当年“为中华崛起而读书”的精神，扛起责任，向先辈们致敬！

社会需要有责任心的人，人民需要有责任心的人，让我们年轻的一代共同担起责任，从脚下做起，一步步走向辉煌。

【阅卷简批】　从整体来看，此篇文章是比较正统的议论文，作者是完全按照议论文的标准模式来走的。
虽然看着有点死板，但是它也有自己的出彩之处，比如所举的例子都比较贴近现实，都是当下发生的事件，用这种例证就相当有说服力，而且作者的思想中有一种“天下兴亡，匹夫有责”的责任感，这正是当下社会所提倡的，这种思想的高度奠定了文章的深层厚度。
【发展等级】　如果作者在考场中短时间内，不能想出较新颖的结构，就可以按照所选文体的标准体式来安排自己的文章。
但是，在行文中一定要建立自己的闪光点，要么在论点上下功夫，要么在选择的素材上下功夫，不论怎么样，至少要有一项能使文章增色，只有这样才能在平实行文的基础上，使文章质量得到一个较大的提升。

编辑推荐

《2010高考满分作文:阅卷老师最喜欢的150篇(阅卷老师详解版)》独家揭秘：如何在瞬间抓住阅卷老师的眼球？
怎样才能在芸芸众生中脱颖而出？
阅卷老师的评分标准是什么？
【独家】 阅卷现场 独家发布【全面】 专家揭秘 评分标准【权威】 阅卷组长 重磅推荐1 真正的独家， 来自2010高考考场的最真实的一类文2010年高考结束后，精选18套高考作文题， 30万字精彩批阅，50个考场作文得分秘技，150篇高考满分作文。
分不同的单元展示全国各地考生满分作文的风采。
2 由著名作文专家麦坚主编的这套书，已是第3年出版。
本套书从2008年开始，已经出到第3套，《2008高考满分作文——阅卷老师最喜欢的150篇》《2009高考满分作文——阅卷老师最喜欢的150篇》这两套由磨铁图书出版，一经推入市场，便引起考生和家长的一致追捧。
现在此作者所编的书在各个学校的师生中比较有口碑。
3 阅卷组长 重磅推荐 网易、腾讯 中国少年作家班争相推荐高考阅卷老师与作文专家权威解读命题思路与满分作文成功秘诀，实用、全面地呈现阅卷心得与评分标准，准确指导2011年高考作文备考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com