第一图书网, tushu007.com

<<心理学家看儿童艺术>>

图书基本信息

书名：<<心理学家看儿童艺术>>

13位ISBN编号：9787510027178

10位ISBN编号：7510027179

出版时间：2010-11

出版时间：世界图书出版公司

作者：（美）格罗姆　著，石孟磊，俞涛，邹丹　译

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<心理学家看儿童艺术>>

内容概要

儿童艺术之所以充满魅力，首先在于它的变化性，特别是随儿童年龄增长表现出的发展变化。
格罗姆教授在本书中对于儿童视觉艺术发展进程与特点的详细阐述，为我们勾画出非常清晰的图景。
儿童艺术的魅力还在于它从本质上来讲是儿童自主的活动，是儿童认识世界、理解世界，与外界交流的工具。
在艺术活动中，儿童不仅能够表达自己的所知所感，还能够整理、整合自己的经验，不断建构自我。
所以，格罗姆教授认为儿童艺术是令人肃然起敬的活动。
格罗姆教授特别强调儿童艺术的原创性，因为我们的三维世界并没有直接给儿童提供可以模仿的图画语言。
她认为从表征性绘画开始，儿童就表现出个人的创造行为——把自己对三维世界的知觉转化在二维平面上。
这种创造行为体现厂儿童的积极参与与自主表达。
格罗姆教授还认为写实主义并不是儿童艺术发展的顶点，儿童艺术受多种因素的影响，用单一的、写实主义的原则去评估儿童艺术“ 像不像 ”是对儿童艺术的曲解。
我们需要尊重儿童艺术的多种表现风格。
这些真知灼见对于我们如何正确看待儿童艺术、更好地理解儿童艺术与儿童发展的关系等都具有重要的指导意义。
在这本书中，格罗姆把儿童艺术放在一个更大的时间和空间轴上融会贯通的去研究，并且打破常规，提出了很多新的见解，给人以深刻的启示。
格罗姆对具有艺术天分儿童的研究，对天才儿童成功要素的解析，我想对很多艺术爱好者以及广大的家长朋友会有很好的启发和帮助。

作者简介

书籍目录

第一章　引言第二章　绘画的发展第三章　三维造型的发展第四章　绘画和雕塑中的表征趋势第五章　从发展的视角看史前艺术第六章　儿童艺术与现代艺术家第七章　重新审视儿童艺术：艺术发展的新视角

章节摘录

插图：文化习俗的影响力在亚妮的绘画作品中特别值得注意。
亚妮是一个早熟的天才儿童艺术家（Zsensun&Low，1991）。
她是一位画家的女儿，可以自由出入父亲的画室。
很快她就开始尝试炭笔、毛笔、颜料和墨汁（这些都是中国画家的传统工具）在宣纸上的效果。
纵观中国绘画的历史，笔法非常关键，而且水墨的使用是绘画的基本元素。
通过使用毛笔和墨汁，3岁大的亚妮创作了第一个形象——蝌蚪状的小猫。
到了四五岁的时候，亚妮已经掌握了好几种基本的笔法，并能够区分轻笔力和重笔力，以及中锋、偏锋等不同笔锋的效果。
她还会处理淡的和浓的水墨。
她最喜爱的图画主题是猴子，她画的猴子大部分呈现出孩童一样的活动，摆出各种动作和造型，使得构图非常生动和吸引人。
即使在这么小的年纪，亚妮艺术的主题及其表征风格已经很清楚地表现出其所处环境的文化传统及其长期的艺术历史。
就主题而言，对猴子的选择持续了视觉艺术和叙述形式中的古老的中国传统；就风格而言，她采用了用毛笔、墨汁和宣纸作画时决定各个部分的顺序和形状的规则。
尽管亚妮非常有天赋，大部分时间随父亲进行训练，亚妮的早期作品仍然显示出儿童绘画风格的很多特征，即图像大多都靠在一起挨着边。
而且，她关于儿童（较少选择的主题）的绘画作品，却是非常典型的普通儿童的作品。
我们可以在这个具有高度积极性的早熟天才儿童的作品中看出先前讨论过的一些相同的发展趋势和局限性。
在很多方式上，它们是在中国传统文化下构思出来的典型的童年期的绘画作品。

媒体关注与评论

在这本书中，格罗姆把儿童艺术放在一个更大的时间和空间轴上融会贯通的去研究，并且打破常规，提出了很多新的见解，给人以深刻的启示。
格罗姆对具有艺术天分儿童的研究，对天才儿童成功要素的解析，我想对很多艺术爱好者以及广大家长朋友会有很好的启发和帮助的。
——李甦中国科学院心理研究所副研究员

编辑推荐

《心理学家看儿童艺术》：中国心理学推荐图书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com