

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

图书基本信息

书名：<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

13位ISBN编号：9787510031878

10位ISBN编号：7510031877

出版时间：2011-6

出版单位：世界图书出版公司

作者：冯骥才|主编:杨晓敏//刘海涛//秦俑

页数：112

字数：116000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

前言

小小说不小 冯骥才有一次，某报一位编辑约稿时说，如果你太忙，写篇小散文——或者一篇小小说也行。

我则笑道：最难写是小小说。

小小说往往有时间也不一定写得出来。

问曰：为什么？

答曰：小小说不是短小说。

就像一只老鼠不是一头牛的蹄子；一辆独轮车不是汽车的一个轱辘；一支钢琴短曲不是一首交响曲的一个片断。

它是独立的、艺术的、有尊严的存在。

它有非常个性化的规律与方式。

比起长中短篇，它更需要小中见大，点石成金，咫尺万里，弦外之音。

正像好的中篇缩写成的梗概不会是好短篇那样；好的短篇缩写成的梗概也不会成为好的小小说。

那么，反过来说，正像好的短篇不能拉长为好的中篇那样，好的小小说也不可能拉长为好的短篇。

决不能说小小说是最短的短篇。

小小说是一种“多一个字也不行”的小说。

一篇小小说，在胎中——酝酿中，就具备小小说自身的特征与血型了。

它不是来自生活的边边角角，而是生活的核心与深层。

它的产生是纷纭的生活在一个点上的爆发。

它来自一个深刻的发现，一种非凡的悟性和艺术上的独出心裁。

它的特征是灵巧和精练；它忌讳的是轻巧和浅显。

巧合和意外是它最常用的手段。

但成功与失败在这里只是一线之隔，弄不好就成了编造与虚假。

由于它与生俱来的“软肋”是篇幅有限，所以，它所追求的最高境界是意味无穷。

所以，结尾常常是小小说的“眼”。

小小说是以故事见长的，但小小说不是故事。

要想区别于故事，一半还要靠文本与文字上的审美。

在这一点上，每个人都可以极力发挥自己，因为艺术的空间都是留给个性的。

面对着那些艺术性极强的小小说，比如《聊斋》中的名篇或是欧·亨利的《麦琪的礼物》，我不但说“小小说不小”，还要说：小小说完全可以成为大作品；珍珠虽小，亦是珍宝。

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

内容概要

中国小小说30年心血结晶，23位名家殿堂级作品，精短文学的至高水准，值得一生珍藏的经典文丛。

由冯骥才编著的《快手刘》为金麻雀获奖作家文丛之一。

《快手刘》收录了快手刘，黄球衣，献你一束花，捅马蜂窝，富人区，选主席，花脸，多活一小时，长衫老者，老头们的电视机，西式幽默，勇士，胖子和瘦子，狼牙棒，我警告我，喝啤酒，耗子，过去是我的，表演扫地……

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

作者简介

冯骥才，1942年生于天津，著名当代作家，现任中国文联副主席、中国小说学会会长、中国民间文艺家协会主席、天津大学文学艺术研究院院长、《文学自由谈》《艺术家》杂志主编，并任国务院参事、中国民主促进会中央副主席、全国政协常委等职。

著有长篇小说《义和拳》（合著）《神灯前传》，中篇小说集《铺花的歧路》《啊！》《神鞭》，短篇小说集《雕花烟斗》《意大利小提琴》《高女人和她的矮丈夫》《俗世奇人》，以及《冯骥才分类文集》《冯骥才中短篇小说集》《冯骥才选集》等。

短篇小说《雕花烟斗》，中篇小说《啊！》，《神鞭》，《花的勇气》分别获得全国优秀短篇、优秀中篇小说奖。

部分作品已被译成英、法、德、日、俄等文字在国外出版。

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

书籍目录

上篇 俗世奇人

快手刘
苏七块
大回
泥人张
认牙
蓝眼
酒婆
死鸟
冯五爷
好嘴杨巴
张大力
蔡二少爷
背头杨
青云楼主
小达子
小杨月楼义结李金鳌
刘道元活出殡

绝盗
巧盗
下篇 众生故事

快手刘
黄球衣
献你一束花
捅马蜂窝
富人区
选主席
花脸
多活一小时
长衫老者
老头们的电视机
西式幽默
勇士
胖子和瘦子
狼牙棒
我警告我
喝啤酒
耗子
过去是我的
表演扫地
评论
新文体的倡导与实践——冯骥才小小说印象 / 杨晓敏
鲜活的人物塑造——冯骥才小小说创作论 / 陈玉莲 刘天平

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

章节摘录

苏七块苏大夫本名苏金伞，民国初年在小白楼一带，开所行医，正骨拿环，天津卫挂头牌。连洋人赛马，折胳膊断腿，也来求他。

他人高袍长，手瘦有劲，五十开外，红唇皓齿，眸子赛灯，下巴颏儿一绺山羊须，浸了油赛的乌黑锃亮。

张口说话，声音打胸腔出来，带着丹田气，远近一样响，要是当年入班学戏，保准是金少山的冤家对头。

他手下动作更是“干净麻利快”，逢到有人伤筋断骨找他来，他呢？

手指一触，隔皮截肉，里头怎么回事，立时心明眼亮。

忽然双手赛一对白鸟，上下翻飞，疾如闪电，只听“咔嚓咔嚓”，不等病人觉疼，断骨头就接上了。

贴块膏药，上了夹板，病人回去自好。

倘若再来，一准是鞠大躬谢大恩送大匾来了。

人有了能耐，脾气准格色。

苏大夫有个格色的规矩，凡来瞧病，无论贫富亲疏，必得先拿七块银元码在台子上，他才肯瞧病，否则决不搭理。

这叫嘛规矩？

他就这规矩！

人家骂他认钱不认人，能耐就值七块，因故得个挨贬的绰号叫做：苏七块。

当面称他苏大夫，背后叫他苏七块，谁也不知他的大名苏金散了。

苏大夫好打牌，一日闲着，两位牌友来玩，三缺一，便把街北不远的牙医华大夫请来，凑上一桌。

玩得正来神儿，忽然三轮车伙张四闯进来，往门上一靠，右手托着左胳膊肘，脑袋瓜淌汗，脖子周围的小褂湿了一圈，显然摔坏胳膊，疼得够劲。

可三轮车伙都是赚一天吃一天，哪拿得出七块银元？

他说先欠着苏大夫，过后准还，说话时还哼哟哼哟叫疼。

谁料苏大夫听赛没听，照样摸牌看牌算牌打牌，或喜或忧或惊或装作不惊，脑子全在牌桌上。

一位牌友看不过去，使手指指门外，苏大夫眼睛仍不离牌。

“苏七块”这绰号就表现得斩钉截铁了。

牙医华大夫出名的心善，他推说去撒尿，离开牌桌走到后院，钻出后门，绕到前街，远远把靠在门边的张四悄悄招呼过来，打怀里摸出七块银元给了他。

不等张四感激，转身打原道返回，进屋坐回牌桌，若无其事地接着打牌。

过一会儿，张四歪歪扭扭走进屋，把七块银元“哗”地往台上一码，这下比按铃还快，苏大夫已然站在张四面前，挽起袖子，把张四的胳膊放在台子上，捏几下骨头，跟手左拉右推，下顶上压。张四抽肩缩颈闭眼龇牙，预备重重挨几下，苏大夫却说：“接上了。”

当下便涂上药膏，夹上夹板，还给张四几包活血止疼口服的药面子。

张四说他再没钱付药款，苏大夫只说了句：“这药我送了。”

便回到牌桌旁。

今儿的牌各有输赢，更是没完没了，直到点灯时分，肚子空得直叫，大家才散。

临出门时，苏大夫伸出瘦手，拦住华大夫，留他有事。

待那二位牌友走后，他打自己座位前那堆银元里取出七块，往华大夫手心一放。

在华大夫惊愕中说道：“有句话，还得跟您说。

您别以为我这人心地不善，只是我立的这规矩不能改！

”华大夫把这话带回去，琢磨了三天三夜，到底也没琢磨透苏大夫这话里的深意。

但他打心眼儿里钦佩苏大夫这事这理这人。

刷子李码头上的人，全是硬碰硬。

手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆着。

这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。

自来唱大戏的，都讲究闯天津码头。

天津人迷戏也懂戏，眼刁耳尖，褒贬分明。

戏唱得好，下边叫好捧场，像见到皇上，不少名角便打天津唱红唱紫、大红大紫；可要是稀松平常，要哪没哪，戏唱砸了，下边一准起哄喝倒彩，弄不好茶碗摇篮上去；茶叶末子沾满戏袍和胡须上。

天下看戏，哪儿也没天津倒好叫得厉害。

您别说不行，这一来也就练出不少能人来。

各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。

刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。

天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。

叫长了，名字反没人知道。

只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。

刷子李是河北大街一家营造厂的师傅。

专干粉刷一行，别的能干。

他要是给您刷好一间屋子，屋里任嘛甬放，单坐着，就赛升天一般美。

最别不叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。

别不信！

他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

倘若没这一本事，他不早饿成干儿了？

但这是传说。

人信也不会全信。

行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。

当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。

曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一直半信半疑这回非要亲眼瞧瞧。

那天，头一次跟随师傅出去干活，到英租界镇南道给李善人新造的洋房刷浆。

到了那儿，刷子李跟随管事的人一谈，才知道师傅派头十足。

照他的规矩一天只刷一间屋子。

这洋楼大小九间屋，得刷九天。

干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。

穿上这身黑，就赛跟地上一桶白浆较上了劲。

一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。

顶子尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？

一掉准掉在身上。

可刷子李一举刷子，就赛没有蘸浆。

但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。

有人说这蘸浆的手臂悠然摆来，悠然摆去，好赛伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面“咻”的清脆一响，极是好听。

咻咻声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

刷子李干活还有个规矩，每刷完一面墙，必得在凳子上坐一大会儿，抽袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。

此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，拿目光仔细搜索刷子李的全身。

每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。

他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

可是，当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

白点，黄豆大小。

黑中白，比白中黑更扎眼。

完了！

师傅露馅了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。

但他伯师父难堪，不敢说，也不敢看，可妨不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话：“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧。

你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧。

傻小子，你再细瞧瞧吧--”说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！

他凑上脸用神再瞧，那白点原是一个小洞！

刚才抽烟时不小心烧的。

里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“你以为人家的名气全是虚的？

那你在骗自己。

好好学本事吧！

”
.....

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

编辑推荐

众所周知，麻雀虽小，五脏俱全。

麻雀能被誉为“空中的平民”，是因为它生存能力极强，有其自由自在、无拘无束的天性。

无论春夏秋冬，天涯海角，处处可见其灵动活泼的身影；啼鸣说不上婉转，却是内心的歌声；离人间烟火最近，却又不愿被关在笼子里，是飞翔活跃在五大洲的唯一鸟类。

小小说雅俗共赏，言近旨远。

由冯骥才编著的《快手刘（精）》主要内容为苏七块，刷子李，大回，泥人张，认牙，蓝眼，酒婆，死鸟，冯五爷，好嘴杨巴，张大力，蔡二少爷，背头杨，青云楼主，小达子，小杨月楼义结李金鳌，刘道元活出殡，绝盗，巧盗……

<<金麻雀获奖作家文丛 冯骥才卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>