第一图书网, tushu007.com

<<金麻雀获奖作家文丛>>

图书基本信息

书名：<<金麻雀获奖作家文丛>>

13位ISBN编号：9787510031939

10位ISBN编号：7510031931

出版时间：2011-6

出版时间：世界图书出版公司

作者：蔡楠|主编:杨晓敏//刘海涛//秦俑

页数：208

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

精短篇章的形式之美——蔡楠小小说印象　　杨晓敏　　毫无疑问，成名的小小说作家是靠好作品来诠释自己的艺术生命力的。
一个缺乏创作高度的写作者，是不可能在文学史上或公众认可度上留下自己的名字的。
近三十年来，尽管有成千上万的人每年写出数以万计的小小说篇什，催生了当今文坛佳话，然而以“精英化”的标准来衡量，恐怕只有少数人才能被冠以“作家”称号，因为他们幸运地写出了具有标高性质的“代表性作品”。
2005年的夏天，我和一群关注小小说事业的文朋好友孙春平、王晓峰、王山、侯德云、宗利华、雪弟、秦俑等，聚集在依傍着白洋淀的任丘市，参加蔡楠的小小说作品研讨会。
会后的强烈感受是：小小说的个体写作者，能够独立于文坛了。
就其产生的影响力来看，在此前的二十年里，前十年小小说领域属于“小小说作者群”的写作，后十年上升为“小小说作家群”的写作，单个的小小说作家，似乎并不具备独立的品格。
那时的小小说写作，大都是为了追赶上“长小说”行进的步伐。
在急于和“兄长文体”们接轨的过程中，还局限于“内容”上以小见大的开掘；其文体意识，并不能清晰地从短篇小说中剥离开来。
1997年，小小说的蔡楠发表了。
成名作《行走在岸上的鱼》。
这是一篇在当时惊世骇俗的作品，迄今仍有非同凡响的研究价值。
评论家王山先生说它是“一篇几近可以传世的作品”，作家宗利华先生说它有着“内、容与形式在表达中的和谐统一”。
这位被誉为“荷花淀派”新时期传人的青年才俊，通过《行走在岸上的鱼》这篇作品，传导着多层面的文化信息。
他用诡异的题旨——颠覆了鱼儿离不开水的定律；以唯美的笔调——红鲤鱼望见了水一样的天空，鱼一样的鸟儿，树叶一样飘浮的渔船；用梦幻一般的结构——迂回穿插、意象营造、循环往复的手段，弥漫着诗一般的奇妙效果；用强烈的批判意味——或许这是小小说创作中，最早涉足的环保题材。
如果把这篇作品，拍成一条公益性广告，必定令人触目惊心。
蔡楠不动声色地解构着现代文明在提升着人们生存质量的同时，囿于人类无节制的欲望，正在把难以负重的大自然，一步步挤得窘迫无奈，连鱼儿也出水逃逸。
在蔡楠眼里，什么都是可以变异的。
所谓文明也是一柄双刃剑。
人作为万物灵长，既可用自己的聪明才智，创造出征服自然的硕果，当然也可以滋生为一种贪婪无度，来吞噬掉人类与大自然和谐相处的生态家园。
可以这么说，《行走在岸上的鱼》具有经典作品的全部要素，它的问世，标志着小小说写作，正在摆脱那'些简单地复制模仿或者短篇缩写式的、小品文式的、幽默哲理式的、针灸式的及概念化的写作窠臼。
仅此标新立异之一篇，使蔡楠在小小说领域崭露头角，开始扬名立万。
一众所周知，一篇佳作，只能竖起写作者的高度，而众多的数质兼优的作品，才能构成写作者的厚度。
此后的蔡楠，对小小说文体形式的探索，达到迷恋的程度。
《鱼非鱼》是《行走在岸上的鱼》的姊妹篇；《叙事光盘》是A、B面的快放慢放；《车祸或者车祸》、《关于年乡长之死的几种叙述》赋予事实多重含义；《我发现你头上有把刀》、《关键词》为人的欲望勾勒着无底深渊；等等。
百余篇作品，依然难止探索之路。
蔡楠排斥着传统的写作手法，认为小小说是一种形式的艺术——形式不仅是内容的外延，而且是内容的拓展与增值。
我喜欢蔡楠的《马涛鱼馆》，该篇文风雄健，人物形象硬朗。

马涛身上携带着鲜明的时代特征，一个充满阳刚之气的有志青年，入城后又出城，对父辈敢于豪迈地说：这城市不是我的，我的家在白洋淀，在千里堤上。
蔡楠作为小小说文体的百变高手，这次却一反常态，极传统地用现实主义手法，虽然写得老老实实，却不失分量感。
　　按照惯常的说法，文学写作似乎已经走向两种极端，一是需要耐得住寂寞，才能苦心孤诣地撰写经典；一是要想当下风光，那就写畅销书，以文化市场需求为第一要义。
蔡楠之于小小说写作，却成为二者兼顾的高手。
他用强烈的批判精神，质疑社会病态的作品'内涵，来吸引受众的关注目光；又以创新求变的形式，来增加读者的阅读兴趣。
这和文坛上诸多缺乏深刻思想，仅对先锋写作形式亦步亦趋的作者，是大相径庭的。
　　著名评论家寇子这样评价蔡楠的《水家乡》：“《水家乡》由三题组成，实则一脉相承，大有深意。
鸬鹚——鱼鹰——老等，一种鸟三种不同的叫法，颇见作者匠心，演变出三种不同的生存状态。
”一只乌的传奇经历和含义，牵引着读者起伏跌宕的情绪，令人始料不及。
众所周知，能源和环保问题，已是摆在地球人面前的无法。
回避的主题。
现在提出的“生态文明”具有强烈的忧患意识，人类如果不能进行自身救赎，那只能更早地得到无情惩罚。
自《行走在岸上的鱼》成功问世以来，蔡楠屡次想写出续篇，《从乐园飞向乐园》、《鱼非鱼》等篇什虽多有可取之处，但毕竟不能与《行走在岸上的鱼》在艺术质量上相媲美。
《水家乡》足以让蔡楠锲而不舍的努力得到回报。
《行走在岸上的鱼》、述说由于人类无节制的捕捞使水里的鱼逃避上岸，无奈成为一种变异的品种。
《水家乡》在思想内涵的掘进和艺术探索上则作出了新的努力，在这里赖以栖息生存的丰茂水泽正渐行远去，和人的泪水一齐趋于干涸，野性的水鸟已颓为“老等”，人和动物在严酷的现实面前帐然垂泪，同病相怜，无处可遁。
　　在当代小小说领域，蔡楠是能够把传统语言、现代结构和人文精神糅合到一起的一流作家。
白洋淀这块丰沛、奇幻的土地，成为生于斯、长于斯的蔡楠的生活史和观察史以及萦绕心头的精神家园。
他的“新荷花淀派”作品朴素而沉重；弥漫着湿润的水泽气息，混杂着爱的忧伤和咏叹，不由让人心头掠过一丝战栗。
独特的艺术感染力和优雅的叙述风格，对节奏和色彩的敏感，携带的哲理、寓意、象征意味等，给新兴的小小说文体创新，带来无限度的拓展和延伸。
　　“荷花淀”文学流派自孙犁先生的《荷花淀》开始，涌现出了刘绍棠（《运诃的桨声》）、从维熙（《七月雨》）、韩映山（《水乡散记》）、房树民（《渔婆》）等一串响当当的著名作家和叫得响的作品，形成独树一帜的浪漫主义底蕴和柔中有刚的美学趣味，有着华北泥土的芬芳和朴素明丽的文风，成为现、当代文学史上风姿卓然的文学现象。
作为该流派新时期的传人，年轻的蔡楠虽然无法像前辈们那样，有着打鬼子'、斗汉奸和新中国成立初期那种传奇经历以及波澜壮阔的生活阅历，无法超越他们所矗立的时代文学丰碑，但同样在白洋淀的滋润和熏陶下，他依然寻找出属于'自己的文学天空。
　　蔡楠曾三次陪我进入白洋淀的苇荷深处。
望着这块华北平原上镶嵌的明珠，面对大自、然对人类丰厚的赐予，蔡楠的思绪尤显澎湃，眼里洋溢着无限神往。
在他的第一部作品集的扉页上，便印着艾青的诗句：“为什么我的'眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。
”蔡楠说，千岛湖和白洋淀，正好作为长小说和小小说的注脚：千岛湖水域浩渺深邃，体现出长小说的丰厚博大，白洋淀乌立苇梢，荷接远天，可以衬托小小说的精致隽永。
我在绿荫环绕、游人如织的水泊一角走进，“孙犁纪念馆”，拜谒了这位“荷花淀派”的创始人。

第一图书网, tushu007.com

在该流派的作品展柜里，赫然摆放着孙犁、刘绍棠、从维熙、韩映山……蔡楠等人的作品集。
蔡楠展出的是《八月情绪》和《行走在岸上的鱼》。
　　毫无疑问，蔡楠是当代小小说领域最具实力的代表作家之一。
他在小小说文体形式与结构上的探索和突围，在作品内容上所凸现出来的强烈的社会责任感——对人类生存环境及人与大自然和谐相处的忧患和思考，具有无可替代的地位。
在语言上追求优美的意境，飞翔的文字感觉，飘逸抒情且具有非凡的想象力；构成蔡楠小小说风格的一大特色。
难能可贵的是，蔡楠在久负盛名的荷花淀文学流派的浸淫中，作为后来者，在创作中注入了鲜明的时代特色。
就其作品容量来看，即使把蔡楠放在中国优秀短篇小说作家队伍中，仍然是佼佼者之一。
　　（杨晓敏，现任河南省作家协会副主席，《小小说选刊》、《百花园》主编，曾荣获“小小说事业家”等荣誉称号）

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《水家乡》收录了作者影子离我而去，谁也别想活，张目在一天里的片断，谋杀自己，安全出了车祸，第五辑我用你的眼睛看他，我用你的眼睛看他，爱情诗，孟夏发出的条信息，脸，飞翔或者冰清化蝶，歌唱，飞来飞去的蜻蜓，简姐，有话和谁说，谁是小鸿，与清朝姑娘相遇……　　中国小小说30年心血结晶，23位名家殿堂级作品，精短文学的至高水准，值得一生珍藏的经典文丛。
由蔡楠编著的《水家乡（中国小小说）》为金麻雀获奖作家文丛之一。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

蔡楠，1963年出生，现供职于河北省任丘市地税局。
中国作家协会会员，曾在《人民文学》《北京文学》《小说界》等60多家报刊发表文学作品200万字，部分作品被选入大中专学校教材，拍成电视剧，或译介至国外。
著有《行走在岸上的鱼》《白洋淀》《芦苇花开》《叙事光盘》《天晴的时候下了雨》《生死回眸》《八月情绪》《翅膀划过天空》《蔡楠的博客》等9部作品集，曾获第二届中国小小说金麻雀奖、《人民文学》优秀作品奖、冰心图书奖、全国小小说优秀作品奖等重要奖项，并先后入选“中国小小说十大热点人物”、“新世纪小小说风云人物榜?金牌作家”等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一辑　盒子炮
1858年的歧口
盒子炮
大抬杆
马步枪
秋风台
断魂筑
易水殇
蓼花吟
双面谍
六郎星
响马盗
忠魂补
1963年的水
守护
纪念白求恩
王蘑菇种树
第二辑　水家乡
水家乡
鱼图腾
行走在岸上的鱼
鱼非鱼
元妃荷
熏鱼
千万别当小说读
马涛鱼馆
芦苇花开
关于年乡长之死的三种叙述
早衰人
谁送你上路
关键词
我发现你头上有把刀
生死回眸
第三辑　叙事光盘
叙事光盘
车祸或者车祸
无鸟之城
猫世界
左腿说话
牙
如何讲述我和刀哥的故事
一波三折
骨牌效应
不用你的手
脚

第一图书网, tushu007.com

自杀有罪
出售哭声
第四辑　存在的另一种方式
我看到孔木哭泣的眼睛
其实梦着就是醒着
好久没梦到飞翔了
蓝晶晶变成哑巴的过程
存在的另一种方式
丢失
寻找我家
影子离我而去
谁也别想活
张目在一天里的片断
谋杀自己
安全出了车祸
第五辑 我用你的眼睛看他
我用你的眼睛看他
爱情诗
孟夏发出的18条信息
脸
飞翔或者冰清化蝶
歌唱
飞来飞去的蜻蜓
简姐
有话和谁说
谁是小鸿
与清朝姑娘相遇

章节摘录

1858年的歧口　　这是一个尘封已久的故事。
我知道这个故事一旦公诸于世，我将由一个懦夫变成一个英雄。
之所以沉默这么多年，是因为我相信真的英雄不应站在岸上，不应享誉在人们的赞美歌颂里，而应沉在海底，沉在真实的历史中。
　　我刚刚被运到歧口炮台时，威风凛凛：硕美的身材，乌黑的炮口，结实的炮架……我昂首在1858年浓烈的阳光和强劲的海风中，身上的红绸缎在海风里飘扬如旗。
那时人们叫我“二将军”，我在歧口的南岸，北岸有我的哥哥“大将军”。
我们兄弟俩遥遥相对，雄风相逼，一时成为歧口的话题和风景。
　　涨潮了。
海浪声里，常混杂着炮声从深海传来。
我身下有着丝丝的颤抖，炮膛有一股类似血液的东西在滚滚奔腾，一直滚到了炮口。
我感觉一场战争正悄悄降临。
　　果然，一个船队在又一次涨潮中出现了。
那是英法联军的船队。
本来我应该及早发现的。
但我没有。
昨晚守护在歧口哨所炮台的鹿哨领从城里带回了一个烟花女子。
他们就骑在我的身上喝酒耍乐。
斟酒伺候他们的是一个叫做陶马的兵丁。
陶马是歧口人，是他的老爹把他送上炮台当兵的。
那个叫陶牛的老人去深海捕鱼，被一艘外国军船抓去，放回时已失去了双手。
渔民以手捕鱼，没有了手，就等于没有了生存的依靠。
陶牛脸上的皱纹更深了，像海滩被人挖出了道道海沟。
炮台建起来的那天，陶牛就带陶马来了。
老人迎着海风靠在了我的身上，悠悠地说，儿子，我要你学会放炮！
可陶马没有学放炮，而是被鹿哨领收为了勤务兵。
那晚，陶马一杯一杯地倒着酒，鹿哨领和那个妖艳的女子就一杯一杯地喝着。
鹿哨领把酒灌进了肚里，女子把酒洒到了我的炮口。
当女子唱起撩人的烟花小调时，我已醉眠在漫漫长夜里了……　　我醒来时已经太迟了。
我已能看见船头上洋鬼子们的尖嘴猴腮和涂着蓝靛水一样的眼睛，还有他们手里的望远镜。
我扯着嗓子大吼，鹿哨领，快弄炮弹来啊！
我喊了二十多声，鹿哨领没来，陶马和几个兵丁来了。
陶马拍着我的炮身嘟囔着，鹿哨领和那女人跑到城里去了，你说这炮弹怎么装吧。
　　我还没有回答，就听见了一声炮响。
我看见歧口北岸我的哥哥“大将军”吐出了一枚炮弹，又吐出了一枚炮弹。
洋鬼子的一艘船就起火了。
于是，我焦急地说，我帮你们吧！
我就哗地把炮膛自动打开，刷地把炮信子自动弹出。
陶马他们就把炮弹推上了膛，把炮口调向了最前面那艘外国船，点上了炮信子。
　　炮信子刺啦刺啦地燃烧着，一直燃烧了半袋烟工夫，还不见炮弹出膛。
炮弹与炮信子无法连接，这是一枚哑弹！
　　陶马他们立即换下了这枚炮弹，又换上了一枚，还是哑弹，再推上一枚，还是不响。
操，我骂了一声！
操，陶马也骂了一声！
　　骂声里，一枚炮弹就尖叫着落在了歧口，炮台就被掀去了半边。

陶马他们的脸被熏成了黑炭，还有暗红的血从额头上渗出。
硝烟未散，有一群人从歧口村跑来了。
前面是摇摇晃晃的陶牛。
他们有的手里拿着刀叉，有的拿着长矛，还用网兜子兜来了一堆火药。
　　陶马就跑上去扶住了他爹，号啕大哭，爹，炮弹不响啊！
陶牛就咬了咬下唇，咬出了两个血淋淋的字，奸商！
　　陶牛走上炮台，看了看我洞开的炮膛，望了望越来越近的洋鬼子的战船，发出了撕裂空气般的声音，乡亲们，上火药——　　轰——歧口渔民自制的土火药和着沙子石块从我急不可耐的胸膛里喷出去。
然而却没能够击中目标。
　　又有几发炮弹从洋鬼子那里射来。
整个炮台都坍塌了，一群人也倒在了血泊里……　　狞笑着的洋鬼子爬上了歧口。
海滩上他们的脚印像熊迹。
他们把我从沙堆里扒出来，蹬着，踹着，嘲笑着。
然后，抬起我放上一只小渔船。
他们想把我当做战利品带回他们的国家去。
　　我怎么能跟他们走呢？
我为咸丰皇帝感到耻辱，我为鹿哨领感到耻辱，我为我自己没能发出一枚炮弹感到耻辱。
我怎么能把这失败的耻辱带到国外供人展览呢？
我必须留下来，即使被人唾骂也要留下来！
于是，我不停地晃动炮身，用力下坠，小船就被我掀翻了。
　　我就留在了歧口，和陶牛、陶马的尸体一起埋在了炮台下。
　　后来，我被人挖掘出来。
得见天日的那天，有人狠命地踹了我一脚，呸，这就是那个懦夫二将军，它可是大敌当前一炮未发啊！
我咧了咧锈蚀的炮口，想讲一段故事给他们听，但我终究一言未发。
　　若干年后，我被人弄到了一座现代化的城市，放在了一个新建的博物馆门前。
我经常听到一个年轻的女讲解员在给游人讲解：1858年的歧口，有两座炮台，北岸有大将军，已经沉在了海底，南岸有二将军，是个懦夫……　　盒子炮　　我要去杀人。
杀我叔。
我亲叔。
　　这是一件很棘手的事情。
这比杀伪班长曲结巴难。
杀曲结巴，我只需摸黑爬进岗楼把他掏出来一枪击毙就行了。
这也比杀伪军中队长韩恩荣难。
杀韩恩荣，我只需化装成卖烧鸡的，在寡妇水蓼花的门口蹲守。
韩恩荣来水蓼花家，带了酒，必定买烧鸡。
他买烧鸡，我就捎带着卖给了他一颗“花生米”。
我叔熊莞东则不同了，他是新安县的大户，住的是深宅大院。
房后是城墙和壕沟，前院驻扎着日本宪兵队。
但这还不是最难的，最难的是他是……是我亲叔。
　　我叔对我还是蛮好的。
我爹走得早，是他送我上了私塾，又帮我娶了媳妇。
可是，日本鬼子到白洋淀后，我叔和我走上了不同的道路。
我当了雁翎队，如今是锄奸队长。
我叔当上了新安县的维持会长，还把他从国外回来的儿子送给日本人当翻译。
我叔手下那一帮人，制造了端村惨案，全村被日本人杀了八百多人啊！

第一图书网, tushu007.com

还有，他的副会长张得庆，诱骗了雁翎队副队长邓义，致使邓被捕牺牲。
雁翎队就决定除掉我叔。
自然这任务就落到了我的头上。
……

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

蔡楠是一位善于独立思考的作家。
他的小小说注重表现形式的更新、叙述视角的多变以及文字背后的内在张力。
他的题材宽泛，着重表现人与自然的矛盾和关系，探索和寻找人类生存的共同意义。
他的作品中密布着隐喻和象征，力求形式的陌生化和主题的多义性，往往把人物内心冲突推到极致，从生活表象中发挥出细微而独特的人生体验。
在描写人物的自私、贪欲、易变的人性弱点时，蔡楠显得冷静而克制，把忧患意识深藏在他的字里行间，但我们依然可以读出作者对善与美的温情呼唤，以及对生活的浪漫想象。
——金麻雀奖颁奖辞

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《水家乡》主要介绍：年的歧口，盒子炮，大抬杆，马步枪，秋风台，断魂筑，易水殇，蓼花吟，双面谍，六郎星，响马盗，忠魂补，年的水……　　众所周知，麻雀虽小，五脏俱全。
麻雀能被誉为“空中的平民”，是因为它生存能力极强，有其自由自在、无拘无束的天性。
无论春夏秋冬，天涯海角，处处可见其灵动活泼的身影；啼鸣说不上婉转，却是内心的歌声；离人间烟火最近，却又不愿被关在笼子里，是飞翔活跃在五大洲的唯一鸟类。
小小说雅俗共赏，言近旨远。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com