第一图书网, tushu007.com

<<金麻雀获奖作家文丛 聂鑫森卷>>

图书基本信息

书名：<<金麻雀获奖作家文丛 聂鑫森卷>>

13位ISBN编号：9787510033223

10位ISBN编号：7510033225

出版时间：2011-6

出版时间：世界图书出版公司

作者：聂鑫森|主编:杨晓敏//刘海涛//秦俑

页数：148

字数：91000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

传统文化和古典文化的守望者——聂鑫森小小说印象　　杨晓敏　　多年来，在庞大繁杂的小小说写作队伍中，由成名作家客串进行小小说创作的屡见不鲜。
他们虽属偶尔为之，却留下精彩篇章。
即使追溯到20世纪80年代小小说发轫萌芽之时，那种领风气之先、对新兴的小小说文体或好奇或技痒或慧眼识珠的写作高手们，首先进行了大力倡导、呼吁和探索、实践，逐步点燃起更多文学爱好者的参与热情，这才引领出当代文坛近三十年的小小说传奇。
虽然他们中的大多数人是“乘兴而来，兴尽而止”，但毕竟还是有少量对小小说情有独钟者旷日持久地坚持了下来，以另一种身份介入“小小说专业户”的行列。
从开始步入小小说创作的时间、投入的精力和所发表的数量及取得的成就来衡量，聂鑫森应该是其中的一员。
能把诗人、作家、书画家集于一身的聂鑫森，是忠实的传统文化和古典文化的守望者。
他的小小说《逍遥游》、《大师》、《暗记》、《治印》等，构思奇崛，格调典雅，品位纯正，表现出深厚的中国小说传统的艺术功力，散发着浓郁的中国优秀文化的芳香。
《逍遥游》写一知识分子在那种特定的历史环境中所体现出来的风骨、忧患和生活价值取向，语言十分考究，章法自然，气韵不凡。
字里行间，可以感受到作家深厚的国学素养，在塑造人物时所倾注的人类尊严、达观性格以及对国家民族、传统文化的忧患意识。
当代小小说作品中能把人物塑造得浑然大气者并不多见。
《逍遥游》中的知识分子代表贺先生身处逆境而独立思考、心忧天下的高贵品性，泰山崩于前而不改幽默诙谐的君子之风，堪称古往今来志士仁人中集大成者。
做学问亦以找传人为第一，请看贺先生是如何进行传承的：在陡临火灾时对学生说，“你跑什么？
如果我跑，是因为我死了，就不再有人能这么好的讲《庄子》了。
”在诀别人世又说，“庄子说，生为附赘悬疣，死为决疣溃痈。
我现在把该做的事做完了，写完了书，还有了你这么个传人，此生无憾。
”著名评论家胡平对此评论说，作者心中有人物，人物有意思，意思里面有底蕴，底蕴里面又融入作者的理解。
可谓一语中的。
聂鑫森在他的一系列小小说作品中，对于琴棋书画诗书礼乐的描写均有相当造诣，对民俗民情素有研究，擅长描写那些被传统文化深深浸染的人物，从中开掘他们身上的卓尔不群的文化特质和磊落胸怀。
像《大师》中的山水画家黄云山虚怀若谷的博爱胸襟，像《治印》中的篆刻家厉刃的凛然气节，像《永远的鹤》中的年青护鹤人谭立那种忠于职守的责任感，像《戒酒》中的老编辑董重的动人“迂腐”劲儿，都是我们广大人群中令人肃然起敬、可歌可泣的典范。
这种塑造正面人物形象又不直奔主题的写法被作者使用的得心应手，每每在峰回路转之后留下无尽的余韵。
聂鑫森近一个时期来似乎专注于小小说创作，各类题材的精制短章散见于林林总总的报刊。
他笔下的人物并不局限于文化层面。
编辑家程习武先生对他反腐题材的小小说《别有天地》同样极为赞誉。
文中的“卓老”自不必说，半入红尘半方外；那个被写得扑朔迷离的“小于”更是迥异于我们所见到过的大部分官场人物，从而让我们感到亲近。
很显然，作者设置“小于”这个人物并不是一种粉饰，而是这个社会太需要“小于”这样能体察世情、体察民情的官了。
虽然理想化的色彩重了一些，但它不媚俗，又暗合了读者的阅读需要。
2006年夏天，一群小小说作者泛舟湖南资兴市的风景名胜东江湖上，我第一次见到久仰的聂鑫森先生。

一袭简约装束，清癯且精气神儿十足。
或即兴赋诗作画，或与年轻的文友们举杯畅饮，或一起憧憬文学，举止言谈中那种自然得体的文化涵养和长者风范令人啧啧称羡，真乃文坛高人。
他虽然出版过十多部长篇小说、中短篇小说和诗歌、散文集，但从1995年的《沧州日报》全国小小说征文获奖至今，小小说创作的热情从未消减过，即使在荣获金麻雀奖之后，依旧兴趣正浓。
基于此，小小说创作队伍幸甚，小小说文体幸甚。

内容概要

中国小小说30年心血结晶，23位名家殿堂级作品，精短文学的至高水准，值得一生珍藏的经典文丛。由聂鑫森编著的《大师（精）》为金麻雀获奖作家文丛之一。

《大师（精）》收录了怀念一种声音，洗礼，永远的鹤，真爱，最后的线装书，玩家，别有天地，天字罐，老策，美丽的小茶杯，长谈，隐婚丽人，钝感女孩，盛记裁缝店，烧卖飘香……

作者简介

聂鑫森，曾毕业于鲁迅文学院和北大中文系作家班。
为中国作协会员、湖南省作家协会副主席。
出版过长篇小说、中短篇小说集、诗集、散文随笔集、文化专著共四十余部。
二十余个中、短篇小说被译成英、法、日、俄、越南等国文字荐介到海外，出版过英文小说集《镖头杨三》。
曾获“庄重文文学奖”、“湖南文学奖”、“毛泽东文学奖”、“金盾文学奖”、《小说月报》第十一、十二届“百花奖”、第三届“小小说金麻雀奖”、首届《短小说》“吴承恩文艺奖”、首届《小说选刊》“蒲松龄小小说奖”及其它文学奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一辑　大师风采
　大师
　逍遥游
　治印
　赠印
　暗记
　吉先生
　占墨
　古玉
　弟子
　医心
　故同春
　鲜于先生汤
　桐濡以沫
　长峡墨香
　琥珀手链
第二辑　艺坛绝活
　断桥
　名琴师
　名彭师
　票友
　男口
　戏衣
　琴证
　刻瓷圣于
　珠光宝气
　管城笔坊
　刻碑名手
　釉下彩
　彩墨画屋
　钢叉飞闪
第三辑　俗世情怀
　怀念一种声音
　洗礼
　永远的鹤
　真爱
　最后的线装书
　玩家
　别有天地
　天字罐
　老策
　美丽的小茶杯
　长谈
　隐婚丽人
　钝感女孩

盛记裁缝店
烧卖飘香
艺术留白与文本情趣——聂鑫森小小说创作论

章节摘录

大师　　上午九点钟的时候，八旬著名山水画家黄云山，正坐在画室的大画案前用紫砂壶啜着茶，目光却移动在一张铺好的四尺宣纸上，于下笔之前，构思着一幅《深山行旅图》。
门铃小心翼翼地响了。
过了好一阵，门铃再一次响起，透出一种急迫的心情。
怎么没人去开门，小保姆呢？
老妻呢？
黄云山有些生气，正要大声呼喊，猛然想起小保姆上街买菜去了，老妻替他上医院拿药去了，家里就只他一个人。
他本想不理睬，但一想，倘若来的是一位老朋友呢？
岂不有失礼数。
重重地放下紫砂壶，他急急地走出画室，穿过客厅，猛一下把门打开了。
站在门外的是一个五十多岁的陌生汉子，风尘仆仆，右手提着一个旅行袋，左手拿着一幅折叠着的没有装裱的画。
黄云山问：“你找谁？
”　　来人彬彬有礼地向他鞠了一躬，说：“您是笔樵先生吧？
”　　黄云山很意外，来人居然知道他的字，便点了点头。
“笔樵先生，我叫秋小峦，是一个乡村教师。
我从外省一个偏远小县来到北京，只为了了却父亲秋溪谷的一个心愿。
他也当了一辈子的乡村教师，也在业余画了一辈子的山水画，对您又极为倾服。
不久前因病辞世时嘱咐我：'无论如何要携画去京请笔樵先生法眼一鉴，看此生努力可否白费，回来后在坟前转告我，我也就可以闭目于九泉之下了。
”'　　秋小峦说得很快，为的是怕耽误黄云山的时间。
黄云山有些犹豫，像这样上门求教求画求鉴定的人太多了。
他年事已高，实在是没有精力应付了。
“笔樵先生，十九年前，也就是1978年，我父亲行将退休，县教育局组织老教师进京参观。
他多方打听到您的地址并找到这里来拜访，恰好您外出讲学，便留下一封信交给了尊夫人。
”　　黄云山“呵”了一声，似乎有点印象，又似乎一点印象也没有。
他把一只手习惯地扶住门框，依旧没有请客人进屋的意思。
“您放心，我不进您的家，只想耽误先生几分钟，请您看一看这张画，我也就可以向死去的父亲作个交代了。
”　　秋小峦的眼圈红了，眼角有泪光闪烁。
“好吧。
”黄云山为秋小峦的孝心所感动，脸上有了笑意。
他接过那张折叠好的画，缓缓地打开，是一幅用积墨法画出的《楚山春寒图》，苍苍茫茫，云烟满纸，繁密处不能多添一笔，却能做到不板、不结、不死；在最浓墨处也能分辨出草、树、石的层次，称得上是大气磅礴，浑厚华滋。
黄云山激动起来，大声说：“恕老朽怠慢，请进！
”　　他们一起走进了画室。
黄云山问：“除了此画，还有吗？
”　　“旅行袋里还带了二十余幅，其他的都在家里。
”　　“待我净了手、焚香，我要好好看看你父亲的大手笔。
国有颜回而不知，我深以为耻！
”　　黄云山净了手，又擦拭干净，忙给秋小峦沏上一杯茶，再寻出一个铜香炉，插上一根点着的檀香。
满室芬芳。

黄云山足足看了两个小时，然后长叹一声，说：“能得积墨法妙处的有明末清初的龚贤，现代画家中，就要数黄宾虹和你父亲了，可惜这两位也都先后过世，悲哉！
悲哉！
从你父亲的用纸上，可看出他生前生活的窘困，而从画面上又看出他的豁达乐观和淡泊名利，我辈惭愧！
”　　他们坐下来开始亲切地交谈。
黄云山问得很细，诸如秋溪谷的身世、师承、生活、读书……秋小峦虔诚地一一回答。
　　黄云山说：“你一定要进京来为你父亲办一个遗作展，他是一个可以进入美术史的人物，是真正的大师。
我给你写几封引荐信，让我的老友们开开眼，别高踞北京，以为天下无人。
费用、场地、新闻发布会，我们来安排，不用你操心。
”　　然后，他站起来，向秋小峦鞠了一躬，说：“一是谢谢你的孝心，为了尊父的嘱托，不远千里而来；二是请你原谅我的失礼，差点与一位大师的作品失之交臂。
”　　秋小峦忍不住大声恸哭起来。
　　看看壁上的大挂钟，十一点了。
秋小峦慌忙站起来，揩干泪，说：“笔樵先生，我该走了！
”　　“不忙，在此午餐！
”　　两个月后，“秋溪谷先生遗作展”在北京的美术馆顺利举行，观者如堵，好评如潮。
　　在众多记者和名流参加的学术讨论会上，黄云山真诚地对秋小峦说：“我愿以我平生的一幅得意之作，交换你父亲的任何一幅小品，以便时时展读，与他倾心交谈！
”　　掌声如雷鸣般响起来。
　　……

媒体关注与评论

聂鑫森是忠实的传统文化和古典文化的守望者。
他的小小说构思奇崛，格调典雅，品位纯正，表现出深厚的中国小说传统的艺术功力，散发着浓郁的中国传统文化芬香。
他的语言十分考究，章法自然，气韵不凡。
读者可以从他的字里行间，感受到他深厚的国学素养。
他对于琴棋书画、诗书礼乐均有相当造诣，对民俗民情素有研究，擅长描写那些被传统文化深深浸染的人物，从中开掘他们身上的卓尔不群的文化特质和磊落胸怀。
——金麻雀奖颁奖辞

编辑推荐

《大师》主要介绍：大师，逍遥游，治印，赠印，暗记，吉先生，占墨，古玉，弟子，医心，故同春，鲜于先生汤，桐濡以沫，长峡墨香，琥珀手链……　　众所周知，麻雀虽小，五脏俱全。
麻雀能被誉为“空中的平民”，是因为它生存能力极强，有其自由自在、无拘无束的天性。
无论春夏秋冬，天涯海角，处处可见其灵动活泼的身影；啼鸣说不上婉转，却是内心的歌声；离人间烟火最近，却又不愿被关在笼子里，是飞翔活跃在五大洲的唯一鸟类。
小小说雅俗共赏，言近旨远。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com