

<<数字时代的电影摄影>>

图书基本信息

书名：<<数字时代的电影摄影>>

13位ISBN编号：9787510034336

10位ISBN编号：7510034337

出版时间：2011-7

出版单位：世界图书出版公司

作者：穆德远,梁丽华

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字时代的电影摄影>>

前言

在互联网还没有像今天这么发达的年代，电影工作者们要得到国外的创作和技术资料殊为不易，当时在影协有一份《世界电影动态》，它的存在为我们了解国外同行的工作提供了便捷的途径。

如今，网络已经深入每个人的工作和生活，纸媒体的电影资讯刊物早已经淡出了我们的视野，但未经筛选的海量信息也让我们感到疲劳。

在电影摄影这个专业领域里，真正有时效性又有含金量的信息仍然来自于像《美国电影摄影师》这样的极少数的外文刊物，对于很多国内的电影工作者和摄影师们来说，要将这些外文资讯迅速转化为自己的知识并应用于创作并不容易，而《数字时代的电影摄影》这本书希望完成的正是这样一个任务。

《数字时代的电影摄影》集中地介绍了当今世界上在电影摄影及其相关的工作领域中关系密切的新技术，如3D电影、IMax电影、DI后期制作等，也介绍了摄影工作者们极为感兴趣、在国内崭露头角的Arri Alexa、Red One等一些新型的数字摄影机；与此同时，本书也关注了电影照明技术和观念的新动向，向读者们介绍了近年来活跃于好莱坞的电影摄影师罗杰·狄金斯以及他的摄影创作。

电影摄影艺术的发展归根结底是技术与形式的发展。

本书希望在介绍电影摄影的新技术、新观念和创作思路的基础上，为读者提供一个全球化的视角，我们计划每年出版一本书，成为电影摄影前沿资讯的系列，目前第二本书已经开始研究和写作。

在下一本《数字时代的电影摄影》中，我们将重点关注的是目前主流的几种数字摄影机在拍摄、存储及其后期制作中的技术控制难点，相信能为创作者们提供有益的参考。

穆德远 2011.4.20

<<数字时代的电影摄影>>

内容概要

本书重点考察了国际上电影摄影发展的前沿动态，从人物聚焦、技术前沿、电影研究三个部分，介绍重要摄影师的创作经验，关注数字中间片、IMAX与3D 电影等技术革新，评测Red One、佳能5D Mark II、Arri Alexa等数字摄影机的特点与优势，为了解数字化时代下电影摄影技术的最新成果与发展趋势，提供可资借鉴的宝贵经验与技术资料。

<<数字时代的电影摄影>>

作者简介

穆德远，1982年毕业于北京电影学院摄影系，现任北京电影学院摄影系主任、教授、博士生导师，中国电影家协会理事，北京无党派人士联谊会理事。

开设《电影摄影理论》、《电影画面》、《故事片电影摄影创作》、《电影色彩构成》及《影片分析》等专业课程，主要电影摄影作品有《青春祭》、《变脸》、《一代天骄成吉思汗》、《相伴永远》、《惊涛骇浪》、《我的法兰西岁月》、《我的长征》等，主要编剧、导演作品有《黑楼孤魂》、《别无选择》、《刑警荣誉》、《中国人》、《法官妈妈》等，作品多次在国内外电影节获奖，曾两次获得金鸡奖最佳摄影奖。

<<数字时代的电影摄影>>

书籍目录

序 言 穆德远

Part 1 人物聚焦

第一章 《老无所依》、《神枪手之死》与罗杰·狄金斯的摄影创作

1.1 狄金斯小传

1.2 2007、2008年的两部

狄金斯电影及所获奖项综述

《老无所依》拍摄分析

《神枪手之死》拍摄分析

《老无所依》和《神枪手之死》的DI操作

1.3 狄金斯2008—2011年工作近况

附录一 狄金斯作品年表

附录二 数字中间片，
卢德运动，以及其他一些灵感

Part 2 技术前沿

第二章 IMAX电影的发展

2.1 什么是IMAX电影

2.2 IMAX电影的起源

2.3 关于IMAX 3D

2.4 IMAX DMR技术

2.5 IMAX院线状况以及在中国的发展

附录一 IMAX电影大全

第三章 3D电影：一场流星雨抑或一个时代？

3.1 3D电影诞生之初

3.2 色差原理、3D电影的发明与最早的主动快门式3D电影的出现

3.3 偏振原理在3D电影中的应用

3.4 “黄金年代”

3.5 3D电影的竞争者，以及第二次热潮

3.6 3D电影的沉寂

3.7 3D电影的重生

3.8 3D电影回归主流院线

3.9 从发行到3D放映

3.10 发行和放映的基础：3D电影的制作

3.11 3D的不仅仅是电影

附录一 主流3D电影票房及制作成本（2008—2010）

第四章 DI概述及对电影制作的影响

第五章 从007系列电影看电影特技的发展

第六章 数字电影摄影时代的到来：浅谈近几年数字电影摄影机的出现和发展

6.1 代表性的数字电影摄影机

Viper

Genesis

Red One

F35

D21

Alexa

<<数字时代的电影摄影>>

其他摄影器材介绍

6.2 数字电影摄影机和胶片电影摄影机的对比

可预测性

便携性

宽容度

分辨率

颗粒和噪点

声 音

存储方式

6.3 数字电影摄影机的现状和前景

第七章 数字摄影机在现代电影中的应用：浅谈Red One摄影机的发展和使用

7.1 Red One数字摄影机的发展

7.2 Red One数字摄影机简介

镜 头

机 身

端 口

7.3 了解 Mysterium?

Mysterium?基础

动态范围

色彩空间和比特率

7.4 数据传输率

7.5 拜尔排列

7.6 景深和视域

7.7 格 式

7.8 使用Red One的个人经验

景深，焦点问题

RAW和R3D

操作使用

光 线

7.9 Red的未来

附录一 常规拍摄电影的Red One器材清单

第八章 让你的金子真正发光：谈5D Mark II 视频拍摄

8.1 使用5D Mark II应注意的问题

做好你的照明工作

大胆的开高感光度

找个好的焦点员，尝试一些高科技

选好镜头

如果实在没办法……

8.2 如何选择镜头

电影镜头

照相定焦镜头，包括中画幅镜头

照相变焦镜头

8.3 画面风格设置

8.4 感光度设置与噪点控制

第九章 结合电影《夏都故事》谈Arri Alexa的特点和优势

Part 3 电影研究

第十章 照明技术与电影影像的时代性

<<数字时代的电影摄影>>

- 10.1 光影的时尚标签——照明赋予影像的时代性
- 10.2 光影魔术的背后——照明和光效的简史
- 10.3 白天不知夜的黑——照明技术的进步带来的新影像
- 10.4 难以定论——当今世界电影的影像特征

第十一章 滤光片技术资料特辑

- 11.1 滤光片简介
- 11.2 滤光片历史
- 11.3 色 彩

附录一 ROSCO Cinegel系列滤光片的详细介绍

第十二章 全球视点：纪录片2007—2010

第十三章 美国电影科学与艺术学院奥斯卡奖科学与工程奖奖项历史分析

- 13.1 对科学与工程奖奖项进行分类的方法
- 13.2 各类奖项数目统计
- 13.3 各类奖项的年代分布
- 13.4 电影光学镜头类与摄影设备类奖项总结
- 13.5 小 结

第十四章 ASC特写：摄影师访谈之分析

- 14.1 摄影师的过去
- 14.2 摄影师的现状
- 14.3 总 结

附录一 受访摄影师名单

第十五章 浅谈摄影与导演工作二合一的利与弊

出版后记

<<数字时代的电影摄影>>

章节摘录

版权页：插图：先例举出上面的四位摄影师的访谈，从中我们不难看出现在奋战在一线的世界一流摄影师并不是太推崇这种一个人身担摄影师又兼顾导演的工作方式。

这样的工作方式会让摄影师感觉身心俱疲，在把控画面的影调、风格、气氛、光线的同时还要兼顾演员的表演、服装道具的搭配以及故事讲述的连贯性。

高强度的脑力劳动是身为导演所必须承担的，而摄影师在用头脑刻画画面的效果同时，也会亲自进行控制摄影机以及操作移动设备等带有创作意图的体力劳动。

如果仅仅从事摄影指导或者摄影师的工作，则可能在摄影这一专项之中将个人能力发挥到极致。

下面我们来看看摄影师克莱默·摩根索（Kramer Morgenthau）对于“如何描述和一个导演理想的合作”这个问题的回答：“我觉得我就像变色龙一样。

我喜欢一个导演有自己的视角，反对那些不同观点的人。

他们雇你是因为你能够表达出他们真正想要的。

一个好的摄影师同时也要像政治家和心理学家。

有时你的想法是有益的，有时则不是。

但是你就是不能成为一个只坐在角落里摆弄灯的人。

”而摄影师恺撒·查隆说：“摄影师和导演的关系，比婚姻的关系还要紧密，即便是当事情变糟的时候。

爸爸和妈妈打得不可开交，孩子们在旁边看着。

而我们应该就是妈妈那样的。

”我们从中可以很轻易地看出，摄影师和导演在实际的创作中会有很多思想上、意识上、创作动机上的差异，而正是这些差异给整部片子激发了创作的火花。

通过摄影师的视角将画面为主的镜头语言阐述给导演，而导演则会在整合摄影师的思想之后去敲定最终的画面构成以及镜头语言的运用。

“妈妈”提供了生存的基本条件，以及对生活的憧憬，而最终是由导演，也就是“爸爸”来拍板决定生活的色彩。

他既要为自己的选择负责，同时也会充分尊重“妈妈”的意见，从而使得一家人（包括所谓的孩子们）生活得更好！

<<数字时代的电影摄影>>

后记

本书是北京电影学院摄影系学术丛书的其中一本，也是摄影系与后浪“电影学院”编辑部合作的第一本书，就电影摄影领域内大家最普遍关心的国际上的一些重要技术、最新器材以及创作观念等进行介绍，并且以创作实践为基础分享拍摄经验，具有时效性、可操作性，对所有希望跟进了解电影摄影技术革新与发展动态、拒绝固步自封的创作者们是很有价值的。

在好莱坞电影纷纷“3D化”、“IMAx化”的浪潮中，即使是一名“胶片控”或“反技术主义者”，如果还不了解在数字中间片以及像Red()ne这样的高清拍摄设备已经取得了哪些成果、即将走向何方，恐怕将不足以应付如今的电影拍摄创作了。

任何手段或技术都有它各自的强项和缺陷，重要的仍然是根据创作者的表达意图决定影片风格、选择制作方式，因此，不如敞开心胸，了解当下电影摄影技术领域都发生了些什么。

由于每篇文章作者不同，关注的侧重点也不尽相同，编辑过程中在体例方面有一定的难度，我们尽可能使全文的层次清晰、图文对应，尽管如此，怕是仍然存在不能令人满意之处，希望今后能继续改进，也请读者们继续关注我们接下来另外一本探讨数字电影拍摄的系统著作《高清电影摄影》(High Definition Cinematography, 3e)。

世界图书出版公司北京公司 服务热线：133-6657-3072 139-1140-1220 服务信箱：teacher@hinabook.com 世图北京公司“电影学院”编辑部 后浪出版咨询(北京)有限责任公司 2011年4月

<<数字时代的电影摄影>>

编辑推荐

<<数字时代的电影摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>