第一图书网, tushu007.com

<<电影理论读本>>

图书基本信息

书名：<<电影理论读本>>

13位ISBN编号：9787510039416

10位ISBN编号：751003941X

出版时间：2011-11

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：杨远婴 主编

页数：624

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<电影理论读本>>

内容概要

本书是为了与电影理论的新动态、电影技术／美学／产业的新发展相适应而编选的电影理论‘新读本”，在拓展选集思路的前提下，破除“纯理论”樊篱，增加“实践型”文本，建立一个由媒介、语言纪录、纪实、作者、类型、明星、叙事、经济、历史、性别、心理、意识形态组成的章节体例，通过工业与艺术、技术与文化、身份与表达、影像与社会等理论层面展现各类研究观点，呈示电影言说的多样路径，旨在为电影研究提供更加开阔的话语平台和更加宽泛的问题意识。

“新读本”中，既囊括了巴拉兹．贝拉、爱森斯坦、巴赞、爱因汉姆、格里尔逊、麦茨、德勒兹等电影理论家的经典作品，又加入了汤姆·冈宁、比尔·尼克尔斯、大卫·波德维尔、米莲姆·汉森、齐泽克等新一代学者的重要文章。
面对新的影像生产与作品对象，希望能够为研究者提供更为多元化的思维方式和理论武器。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杨远婴，北京电影学院教授、电影学系系主任、电影研究所所长，《北京电影学院学报》主编。
已出版作品有《电影学笔记》、《女性的电影：对话中日女导演》、《电影概论》、《导演的谱系》、《华语电影十导演》、《90年代的“第五代”》、《中国电影专业史研究：电影文化卷》、《外国电影理论文选》、《北影纪事》等。

第一图书网, tushu007.com

<<电影理论读本>>

书籍目录

前言
第一章　电影媒介
　可见的人类
　上镜头性
　电影不是戏剧
　电影，心理学
　电影(修正稿)
　电影中的风格和媒介
第二章 电影语言
电影修辞问题
在单镜头画面之外
电影语言的演进
电影符号学的若干问题
第三章 电影与纪录
论纪录片
纪录片的首要原则
没有记忆的镜子——真实、历史与新纪录电影
为什么道德问题是制作纪录片的关键问题?
第四章 电影与现实
对现实主义的各种解释
摄影影像的本体论
“完整电影”的神话
《从卡里加利到希特勒》引言
物质现实的复原
第五章 电影作者论
摄影机一自来水笔：新先锋派的诞生
论作者策略
1962年的作者论笔记
作者论
有关作者身份的一些概念
第六章 电影叙事学
电影话语与叙事：两种考察陈述问题的方式
电影的叙事手段——戏剧化的序幕、倒叙、预叙和视点。

现代电影与叙事性
叙事世界
第七章 电影类型学
电影类型与类型电影
电影身体：性别、类型与滥用
作为一种电影实践模式的艺术电影
第八章 电影明星学
明星作为明星
明星制度与好莱坞
纳粹明星与女性表征
第九章 电影经济学

第一图书网, tushu007.com

思考电影经济学
电影宏观经济学一一原理
商业议题与商业策略
高概念：当前的市场策略
第十章 电影历史学
研究电影史
吸引力电影：早期电影及其观众与先锋派
试论作为白话现代主义的上海无声电影
电影：历史文献
第十一章 电影与精神分析
精神分析与电影：想象的表述
关于希区柯克电影
第十二章 电影与性别研究
视觉快感和叙事性电影
同性恋理论与批评
酷儿理论
第十三章 电影与意识形态批评
基本电影机器的意识形态效果
约翰．福特的《少年林肯》
电影、思维与政治
出版后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：他认为，电影不仅是一门独立的艺术，而且已成为一种新的文化。
作为艺术，电影是唯一的同传统艺术观背道而驰的艺术，因为它打破了自亚里士多德以来存在于艺术客体与鉴赏主体之间不可逾越的鸿沟。
由此，巴拉兹首先提出了“认同”论。
作为一种新的文化，巴拉兹认为电影的出现是人类文化史上同文字的出现一样重要的历史事件，正如文字的出现，使“可见的思想变成可读的思想，视觉的文化变成概念的文化”，电影的出现则使人的性格、感情、情绪重新成为可见的东西。
他在《可见的人类》中呼吁哲学家和美学家研究电影文化，并为这新的文化提出相应的理论：“没有理论，任何艺术都不能成熟。
”他还告诫电影工作者，不要以为电影只是技巧问题；有经验的电影工作者要勇于创作实验，但更应掌握理论。
他说，爱理论的人总有一天会得到理论的善报。
他还希望观众学习电影知识，学会分辨什么是好电影，什么是坏电影。
理解一部影片不仅不会剥夺观众的在“认同”过程中大哭大笑的愉悦，而且能使他们意识到其乐所在。
他更语重心长地对观众说：电影艺术从某种程度上说是由观众创造的，因此，这种“具有无限可能性的新艺术的命运，掌握在你们的手中”。
巴拉兹这种重视理论建设、重视群众掌握理论的论述，鲜明地反映出了他这样一个观点：“人民有权得到艺术，艺术也有权得到人民。
艺术就是民主。
”而最民主的艺术就是能使人民认同的电影。

第一图书网, tushu007.com

<<电影理论读本>>

编辑推荐

《电影理论读本》：收录近百年来的经典名篇，电影研究者必读文章辑选，显示电影言说的多样路径，提供更加开阔的话语平台，紧贴当代理论前沿，关注研究范式转变，破除“纯理论”樊篱，增加“实践型”文本。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com