

<<认识电影（影印第12版）>>

图书基本信息

书名：<<认识电影（影印第12版）>>

13位ISBN编号：9787510039423

10位ISBN编号：7510039428

出版时间：2011-12

出版时间：世界图书出版公司

作者：[美] 路易斯·贾内梯

页数：548

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<认识电影（影印第12版）>>

内容概要

《认识电影（英文影印）（第12版）》作为电影入门书中的经典之作，用深入浅出的笔触，告诉我们影视传播的手法，并逐项解析其复杂的语言系统与要素。问世几十年以来，此书始终是世界各地影视从业人员和主流专业院校的必备之选，更是电影爱好者不可或缺的手边书。

本书从电影理论的典型视角出发，简明扼要地评论了电影艺术的方方面面。书中提及的影片包罗万象，组成了一道世界各地电影人的经验光谱，其中有我们熟悉的面孔如美国的斯蒂芬·斯皮尔伯格、英国的麦克·李、伊朗的阿巴斯以及中国的李安等。作者对欧美影片和导演了如指掌，尤其对美国影片和美国导演做了全面而详细的介绍。同时，作者也很关注第三世界国家电影，书中广泛涉及了伊斯兰电影、新亚洲电影以及非洲电影。作者以鞭辟入里的分析，新颖独到的见解和纷繁多样的视觉冲击，呈现给读者一个全新的电影世界。

全书围绕电影制作的核心要素组织架构，其中穿插以数百幅精美图片和精辟的说明，再加上缀于各章后的延伸阅读和书末的重要词汇表，让读者在轻松的阅读过程中吸收到最专业的电影知识，从而真正“认识”电影。

<<认识电影（影印第12版）>>

作者简介

路易斯·贾内梯（Louis Giannetti），美国著名电影理论家和影评人，俄亥俄州凯斯西储大学荣誉教授。贾内梯先生毕业于爱荷华大学及波士顿大学，20世纪60年代晚期开始讲授18世纪英语文学，后转入电影研究。他的作品雅俗共赏，内容涵盖政论、文学和戏剧等多方面，代表作有《美国电影大师》《闪回：电影简史》《戈达尔及其他：电影形式论文集》等。

<<认识电影 (影印第12版) >>

书籍目录

电影学院·影印丛书说明

出版前言

Movie Listing 图例索引

Preface 前言

Acknowledgments 致谢

1 PHOTOGRAPHY 摄影

Overview 概述

Realism and Formalism

现实主义和形式主义

The Shots 镜头

The Angles 角度

Light and Dark 光与影

Color 彩色

Lenses, Filters, and Stocks

镜片、滤镜及底片

Special Effects 特殊效果

The Cinematographer 电影摄影师

Further Reading 延伸阅读

2 MISE EN SCÈNE 场面调度

Overview 概述

The Frame 景框

Composition and Design 构图和设计

Territorial Space 区域空间

Proxemic Patterns 距离关系

Open and Closed Forms

开放与封闭的形式

Further Reading 延伸阅读

3 MOVEMENT 运动

Overview 概述

Kinetics 运动感觉

The Moving Camera 摄影机运动

Mechanical Distortions of Movement

动作的机械扭曲

Further Reading 延伸阅读

4 EDITING 剪辑

Overview 概述

Continuity 连续性

D. W. Griffith and Classical Cutting

格里菲斯与古典剪辑

Soviet Montage and the Formalist Tradition

苏联蒙太奇与形式主义传统

André Bazin and the Tradition of Realism

巴赞与现实主义传统

Hitchcock's North by Northwest:

Storyboard Version

<<认识电影 (影印第12版) >>

希区柯克的《西北偏北》：分镜表

Further Reading 延伸阅读

5 SOUND 声音

Overview 概述

Historical Background 历史背景

Sound Effects 音效

Music 音乐

Musicals 歌舞片

Spoken Language 语言

Further Reading 延伸阅读

6 ACTING 表演

Overview 概述

Stage and Screen Acting

剧场与电影表演

The American Star System

美国明星制度

Styles of Acting 表演风格

Casting 选角

Further Reading 延伸阅读

7 DRAMA 戏剧

Overview 概述

Time, Space, and Language

时间、空间及语言

The Director 导演

Settings and D é cor 布景与装置

Costumes and Makeup 戏服与化妆

Further Reading 延伸阅读

8 STORY 故事

Overview 概述

Narratology 叙事学

The Spectator 观众

The Classical Paradigm 古典模式

Realistic Narratives 现实主义叙事

Formalistic Narratives 形式主义叙事

Nonfictional Narratives 非剧情叙事

Genre and Myth 类型与神话

Further Reading 延伸阅读

9 WRITING 编剧

Overview 概述

The Screenwriter 编剧

The Screenplay 电影剧本

North by Northwest: Reading Version

《西北偏北》：阅读剧本

Figurative Comparisons 象征、比喻

Point of View 观点

Literary Adaptations 文学改编

Further Reading 延伸阅读

<<认识电影（影印第12版）>>

10 IDEOLOGY

意识形态

Overview 概述

The Left-Center-Right Model

“左—中—右”

Culture, Religion, and Ethnicity

文化、宗教及种族

Feminism 女性主义

Queer Cinema 同性恋解放

Tone 基调

Further Reading 延伸阅读

11 CRITIQUE 理论

Overview 概述

Theories of Realism 现实主义理论

Formalist Film Theories

形式主义电影理论

The Auteur Theory 作者论

Eclectic and Synthesizing Approaches

折衷及综合理论

Structuralism and Semiology

结构主义和符号学

Historiography 历史学

Further Reading 延伸阅读

12 SYNTHESIS: CITIZEN KANE

综论：《公民凯恩》

Overview 概述

Photography 摄影

Mise en Scène 场面调度

Movement 摄影机运动

Editing 剪辑

Sound 声音

Acting 表演

Drama 戏剧

Story 故事

Writing 编剧

Ideology 意识形态

Critique 评论

Further Reading 延伸阅读

Glossary 重要词汇

Index 索引

章节摘录

版权页：插图：Sophisticated film color was developed in the 1930s, but for many years a major problem was its tendency to prettify everything. If color enhanced a sense of beauty in a musical or a historical extravaganza—the effects were often appropriate. Thus, the best feature films of the early years of color were usually those with artificial or exotic set-tings. Realistic dramas were thought to be unsuitable vehicles for color. The earliest color processes tended also to emphasize garishness, and often special consultants had to be called in to tone down the color schemes of costumes, makeup, and decor. Furthermore, each color process tended to specialize in a certain base hue—red, blue, or yellow, usually—whereas other colors of the spectrum were somewhat distorted. It was well into the 1950s before these problems were resolved. Compared with the subtle color perceptions of the human eye, however, and despite the apparent precision of most present-day color processing, cinematic color is still a relatively crude approximation. Color tends to be a subconscious element in film. It's strongly emotional in its appeal, expressive and atmospheric rather than intellectual. Psychologists have discovered that most people actively attempt to interpret the lines of a composition, but they tend to accept color passively, permitting it to suggest moods rather than objects. Lines are associated with nouns; color with adjectives. Line is sometimes thought to be masculine; color feminine. Both lines and colors suggest meanings, then, but in somewhat different ways.

<<认识电影（影印第12版）>>

编辑推荐

《认识电影(影印第12版)》：哈佛大学、MIT、纽约大学、北京大学、北京电影学院、台湾大学等众多世界知名院校影视课程的指定教材，是培生教育集团全球最畅销的教材之一。

被评为全美畅销书，是当今世界发行量最大、流传最广的电影概论类著作。

在英、德、加、澳、新、南非等地广受欢迎，并被翻译成日、韩、希伯来等多种语言。

台湾最畅销的电影理论图书。

是焦雄屏主编的“电影馆”丛书中重印率最高、修订再版次数最多的品种，也是“电影馆”最具代表性的作品。

更多先锋派电影信息，更多经典电影类型。

全书搜集超过四百张珍贵剧照，涵盖影史上的经典之作和近几年的卖座佳片。

集电影概论和电影赏析于一体。

提供精准而成熟的电影分析技巧，批露当今最热明星的独家新闻，探讨高票房电影的市场策略，展现最前沿的电影技术动向，反映电影产业的发展趋势。

翻译权威可靠，译文流畅优美，著名电影人焦雄屏前后长达二十几年的修订、校正，对《认识电影(影印第12版)》推崇备至。

新版本覆盖当今最新类型电影，重新审视与分析大众文化语境下的文化神话，深入剖析电影怎样通过自身独特的语言系统、技术手段实现与观众的沟通并传递意义。

影印本原汁原味，排版设计更加紧凑合理，查阅对应插图便捷迅速，以满足读者研究、学习、收藏的需要。

<<认识电影（影印第12版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>