

<<编剧的核心技巧>>

图书基本信息

书名：<<编剧的核心技巧>>

13位ISBN编号：9787510039447

10位ISBN编号：7510039444

出版时间：2011-12

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：【美】尼尔·D·希克斯

页数：160

译者：廖滢苍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<编剧的核心技巧>>

### 内容概要

本书作者为资深编剧、美国多所学校编剧课程教师，他以自己多年积累的丰富创作经验，提出审视故事构想、理顺银幕故事脉络的十要素，教读者循序渐进，实现叙事上的合理与完整；他主张从编剧角度、以编剧的思维方式来思考，讨论故事的类型，使创作者自剧本写作之初就能够对剧本方向有清晰的思考与把握；他探讨故事的角色和动机，致力于保证剧本从故事的原始驱动力到文本呈现均保持合理、周详又独特。

本书语言幽默，充满智慧，是影视剧本写作入门必读之书。

## <<编剧的核心技巧>>

### 作者简介

尼尔·D·希克斯 (Neill D. Hicks)，曾为美国政府一个秘密机构工作，但之后该机构却不承认他的存在，于是尼尔顺理成章地成为一位擅长写作惊悚和动作冒险影片的编剧，也长期担任电视编剧。1996年，他同时为两部世界票房大卖的影片做出极大贡献，分别是美国的《红番区》，和亚洲的《警察故事之简单任务》。他在好莱坞负责编写的其余剧本，包括广获赞誉的《正义战警》，由克里夫·罗伯森和苏珊·布莱克利主演；还有由皮尔斯·布鲁斯南出演的《亲密杀手》。近来，尼尔同欧洲的电影制作者保持着密切合作，如导演了《部长大人》的北欧影人保罗-安德斯·西玛。他也是戏剧导演，贡献了多种多样的作品，如吉尔伯特和沙利文的《帝王》以及莎士比亚的《驯悍记》。尼尔同时也是UCLA编剧推广教育课程的资深讲师，并在这里荣获了杰出讲师奖。另外他还在西北大学、威斯康星大学、加州州立大学、加拿大电影电视理工学院出任客座讲师，并且是挪威电影研习中心的顾问。

## <<编剧的核心技巧>>

### 书籍目录

推荐语

序言

第一章 戏剧就是冲突

1.1 戏剧要合情合理

1.2 剧本的前提

第二章 让观众满足

2.1 吸引力

2.2 预期心理

2.3 满意

第三章 银幕故事的要素

背景故事

内心需求

刺激诱因

外部目标

准备

敌对力量

自我启示

沉迷困扰

争斗

问题解决

第四章 故事角色

4.1 谁是你的主角？

4.2 角色的最少量行动

4.3 认知失调的理论

4.4 冲突的焦点

个人自身的冲突焦点

人与人之间的冲突焦点

意外情况的冲突焦点

社会上的冲突焦点

利益相关的冲突焦点

4.5 主角要什么？

外部目标必须得到观众的认同

在观众认同角色的情况下，外部目标必须和观众有所关联

4.6 基本需求层次理论

生理上的需求

安全上的需求

社交上的需求

尊重上的需求

自我实现的需求

4.7 什么力量阻止主角达成目标？

4.8 探索角色的实用技巧

要使用现在式

## <<编剧的核心技巧>>

要使用主动语态

### 第五章 银幕故事脉络

5.1 可信赖的体系

5.2 研究与调查

5.3 你要做什么？

5.4 构成故事脉络的要素

戏剧化的强调

物质世界

时间

角色的社会思潮

### 第六章 银幕故事类型

6.1 形式上的可能性

个人的痛苦烦恼类型

人与人之间的冲突类型

喜剧类型

美好的故事

个人的探索

侦探类型

恐怖类型

惊悚类型

动作、冒险类型

抽象的痛苦烦恼类型

### 第七章 剧本写作方式

7.1 实际目的——导引读者的目光

7.2 美感形式——导引读者的感受

7.3 场景叙述——少反而是多

给读者新的信息，从而带出情节发展

揭露更多有关主角的事件

7.4 对白——来自内心深处的情绪

7.5 内在含义

7.6 能量

7.7 预期

### 第八章 静下心来——写你的剧本

8.1 写作生涯

### 第九章 编剧这一行

9.1 没有任何行业会像演艺事业这一行

9.2 剧本市场

制片

导演

明星

大众

9.3 大企业，小生意

9.4 美国编剧同业公会

9.5 他们偷了我的创意！

9.6 真实人生的回忆录

## <<编剧的核心技巧>>

- 9.7 美国的著作权
- 9.8 你的工作团队
- 9.9 拥有自己的经纪人
- 9.10 娱乐业的律师
- 9.11 个人事务经营者
- 9.12 宣传推销
- 9.13 评估报告
- 9.14 签订买卖交易
- 9.15 买卖合约——签订备忘录
- 9.16 募集财源
- 9.17 电影工作人员名单
- 9.18 创作上的权利
- 9.19 可以赚多少钱？
  
- 9.20 进来这一行吧！

出版后记

## &lt;&lt;编剧的核心技巧&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第一章 戏剧就是冲突情节必须是经过妥善组织的，即使没有任何视觉效果上的帮助，任何人听到被陈述的故事后，都会对发生的事情感到毛骨悚然或怜悯不已。

——亚里士多德，《诗学》(Aristotle, Poetics)人类说故事的历史已超过好几千年。

我们会蹲坐在营火堆旁边，听着自己族内讲故事的人，把具有魔力的文字神奇地结构为文化上的期望和满足，进而使之成为本族幽秘的神话档案。

在许多地方，故事由初期的娱乐需求，进而发展成一种想要创造更动人的情节，并以戏剧方式呈现的品味。

不过在亚里士多德和莎士比亚(Shakespeare)将戏剧定位为喜剧(comedies)和悲剧(tragedies)之前，最早的戏剧形式可能是体育上的竞赛——两个对抗者在仪式化的过程中，为了相同目的互相对战，这目的就是：取得获胜的荣耀。

两个裸体的、身上涂满油的年轻人，在沙地上对峙。

这两个人都是人中翘楚、上上之选，也都极富技能与活力，而且都是值得尊敬的，是他们自己种族社会认为能代表本族的具有最大力气和勇气的人。

其中只有一位会得胜，观众会对胜利者产生支持的举动，一直到整个力量和技能比赛结束为止。

古代的对抗，与我们现在所看到的校园或职业篮球比赛，没有太大的不同。

我们会因为对母校或是故乡城市的归属感，为竞赛双方中的一边加油，并对其产生忠诚感。

虽然运动竞赛极为刺激，但选手和观众可能都不会满足，因为不论谁胜谁负，自己的人生都不会有所改变。

不管哪一边获胜，我们的人生和两小时比赛前都没什么差别。

像先前提到的古代选手，被认为是对等且旗鼓相当的，当他们在沙地上翻滚时，其实就有着完全相同的价值感。

只要能进到比赛，每一位选手都代表着文化上的价值观——年轻、力量、勇气、技能——不论到底谁赢，结束后他们都可能会一起去共享美食，并分享荣耀。

可是当有观众是选手邻居，或是有人下赌注时，竞赛的结果就变成赚或赔的问题了。

这时不论输赢，都不再只是精神上的价值(moralvalence)而已。

<<编剧的核心技巧>>

媒体关注与评论

## <<编剧的核心技巧>>

### 编辑推荐

《电影学院020:编剧的核心技巧》：好莱坞老牌编剧，以超过二十年的创作经验，提出审视故事构想的技巧，教你学习如何以“编剧”的身份来思考。  
由参与《红番区》《警察故事之简单任务》等类型片创作所得经验，讨论故事类型，注重从创作之初把握剧本方向。  
从基本写作谈起，循序渐进地为你分析如何建立剧本叙事上的合理性与完整度。  
引用多部剧本扎实的获奖影片作范例，分析实用创作技法，总结核心技巧，迅速把握编剧之道。

<<编剧的核心技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>