第一图书网, tushu007.com

<<世界电影史>>

图书基本信息

内容概要

本书是全球高校影视专业使用最为普遍的一本电影教科书，从1994年出版以来已经被翻译为六种语言，并修订出版了三个版本。
其在内容上浩繁渊博，上至电影诞生，下至21世纪的3D时代，从剧情片、纪录片到先锋实验电影，将百年电影发展史娓娓道来。
在结构上则力求系统周详、清晰，以年代和国家、地区为坐标，论述各个时期、区域内世界电影的发展动向。

此次影印出版的第2版，扩充了对亚、非、拉等地区，特别是中国电影的研究篇幅，体现了世界电影发展的新趋势。
同时，新增了深度解析等独具特色的板块，在纵向梳理电影发展整体线索之余，又在横向上针对电影产业链条上的各个部分进行深入分析，可谓点面结合。

影印版保留了原著的版式和索引部分，可以最大程度地满足想要参考、学习和收藏原著的读者们的需要。

作者简介

大卫·波德维尔（David Bordwell, 1947~ ）与其夫人克里斯汀?汤普森（Kristin Thompson,1950~ ），当代美国重要的电影理论家，美国威斯康辛—麦迪逊大学传播艺术系荣誉教授，法国电影资料馆（Cinemath è que Fran?aise）顾问，国际电影学界最多产、最伟大的教科书编纂者。
波德维尔是“ 认知电影理论 ”的创始人，并以其对小津安二郎、爱森斯坦等人的“ 作者 ”研究、电影叙事学、香港电影研究、电影风格史的研究而广受尊敬；克里斯汀则是新形式主义电影分析理论的领军人物，她的Breaking the Glass Armor（1988）是公认的新形式主义经典著作。

波德维尔夫妇著有多部享誉世界的电影学理论专著，如《电影风格的历史》、《电影艺术：形式与风格》、《香港电影的秘密》，以及这部经典电影史教程《世界电影史》。

2007年3月，大卫?波德维尔以其对亚洲电影尤其是香港电影的持续关注而荣膺“ 亚州电影学术研究大奖 ”。
而夫妇二人共同开设的电影博客，为新时代的观众解读电影艺术中的故事讲述方式，也受到读者和观众越来越多的关注。

书籍目录

电影学院?影印丛书说明
出版前言
Preface 前言
Introduction: Film History and How It Is Done
导论：什么是电影史，怎样做电影史？

Why Do We Care About Old Movies?
为什么我们要关注老电影？

What Do Film Historians Do?
电影史学家该做什么？

Questions and Answers 提出问题与寻找答案
Film History as Description and Explanation 作为描述与阐释的电影史
Evidence 证据
Explaining the Past: Basic Approaches 阐释过去：基本方法
Explaining the Past: Organizing the Evidence 阐释过去：组织证据
Our Approach to Film History我们做电影史的方法
History as Story 历史作为叙事

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com