

<<一叶集>>

图书基本信息

书名：<<一叶集>>

13位ISBN编号：9787510043710

10位ISBN编号：7510043719

出版时间：2012-4

出版时间：世界图书出版公司

作者：李葆嘉

页数：601

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《一叶集：语言文字的纵横捭阖》选录了有关语言文化哲学、语言文字符号、汉语方言、汉语方言、语文教育和语言科技等文献的论文，作者提出了东两方文化的本原差别、荀子的王老制名论、语言符号的可论证性、文字起源多元论、语言类型与文字类型的制约关系、语言符号与文字符号的区分度互补原理、汉语方言的民系本质和格局演变、语言文字的示范化、语言科学与语言技术、元语言系统研究理论、人工语言脑工程等一系列见解，体现了传统方法与现代理论、微观考证与宏观阐释、语言学与相关学科相结合、人文与科学的双重精神的研究风格。

作者简介

李葆嘉，南京师范大学文学院教授、博士生导师、博士后联系导师，兼南京师范大学语言科技研究所所长、江苏高校哲学社会科学重点研究基地语言信息科技中心主任。

致力于传统语言学、亲缘语言学、语义语法学、元语言理论、语言科技、语言史、语言学史论、语言文化哲学等领域的研究。

在海内外发表论文130余篇，出版论著10余部，主编、参编10余部。

主要著作有《清代上古声纽研究史论》《广韵反切今音手册》《当代中国音韵学》《混成与推移》《理论语言学》《隋唐音研究》（理校）《中国语言文化史》《汉语的祖先》（主译）《语义语法学导论》《中国转型语法学》等。

书籍目录

语言文化东西方文化的本原差别及其分野语言学的渊源、流派及其学科性质的变迁语言符号荀子的王者制名论与约定俗成说论语言符号的可论证性先秦名论：认知-思辨论和伦理-权术论文字符号文字自源借源论人类文字起源多元发生论论语言类型与文字类型的制约关系论语言符号与文字符号的区分度互补原理汉字文化圈与汉字的科学研究方言民语论汉语方言的民系本质和格局演变东台方言志江苏语言文化史论略舟山方言与东海文化广西民族语言文化的泱泱大观汉语方言的描写思路及技术路线语文教育关于中国语文现代化的思考历史上的汉语化进程和当代汉语的国际化试论语言文字的规范化与示范化论当代汉语新词的词音结构多音节化理想的教材和教材的理想语言科技论语言科学与语言技术汉语元语言系统研究的理论建构及应用价值人工语言脑：自然语言处理装置的研制思路现代汉语日常语域信息库的研制共知·共享·共研：语言研究科技的工具与资源论语言科技复合型人才培养模式的建构《语言科技文库》总序小Semantic Grammar and Metalanguage TheorySelf-constructive Ability of Individual Cognitive Semantic Network李葆嘉论著目录后记

章节摘录

(二) 构件简单。

共有公音48个，母音60个，计108个。

义标58个，由公音符号及不能独立成字的母音符号兼任。

(三) 双拼表音。

声介相合（包括无介声母）为公音，声调附于韵为母音。

双拼法在20世纪初较为流行，其优点不仅是与汉字反切传统相承，更重要的是内容科学、形式简短。

汉语语素是单音，能以双拼法全部拼出；西语是多音，故得用音素法。

汉字采用音素法，正如要求西语用双拼法，是不伦不类。

据卢遂现研究，用简单的数学模型比较，无论学和写，双拼法都较音素法为优胜。

从记忆字母来说，音素法比双拼法较为容易。

在学字过程中，100字以内汉语音素法较为容易，100至200字之间两种方法一样，但200字以外双拼法就一直占优势。

在3000字的总学习过程中，双拼法优率为30%。

双拼可组成方块，视力集中，脑力节省，而汉语拼音看视时间比双拼法多费60%。

(四) 母音含调。

外加调号，既麻烦又不美观，采用含调韵母可避免这两个缺点，但字母符号要增加三倍。

这会不会增加学习负担呢？

用数学模型探讨比较，字母数并非越少越好，26个也不是适应各种语言的最优选择（俄语32，假名46，英语改革设想44）。

学习字母所费时间与学习单词所费时间相互制约。

如果只学896个字以下，以标记声调为简单，但如学896字以上，则含调字母为优。

根据卢遂现的研究，理想的字母数目可以多过26个，但不宜超过184个。

袁晓园的《方案》108个（计义标则166个）与之冥合。

(五) 新制义标。

新汉字是意音文字，将旧部首归并为18项58个标，由公音、母音不混淆者兼任，用来表现词义范畴，分化同音字。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>