

<<你的，大大的坏>>

图书基本信息

书名：<<你的，大大的坏>>

13位ISBN编号：9787510043871

10位ISBN编号：7510043875

出版时间：2012-4

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：周黎明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;你的，大大的坏&gt;&gt;

## 前言

(序)在周黎明背后 好莱坞电影的确是横亘在各国民族电影门前的一座大山。无论在电影文化历史悠久的欧洲还是亚洲各地，好莱坞电影都以强大的美国文化作为后盾，在美国经济的推动下畅通全球。

而表达本民族命运生存的各地电影，在好莱坞电影面前无一不面临空间减少、市场窘迫的命运。

记得几年前第一次去台湾，台湾电影工作者感叹到：现在在台湾，连香港商业电影都不卖座了，年轻人只看西片。

确切地说，所谓西片其实主要就是好莱坞电影。

那时，随着美国背景的影城落户台湾，好莱坞电影几乎占领了台湾电影市场全部的份额。

最极端的例子是，李安导演的《卧虎藏龙》在台湾上画前，宣传片使用的竟然是英语旁白。

把一个纯粹中国人创作，在中国取景的武侠片包装成一部来自美国的影片，这背后是因本土电影创作颓败，而衍生出来的文化信心的衰落。

特别是在发展中国家，那些经过长期文化禁闭的新兴电影市场，好莱坞电影的出现为当地年轻观众带来美国价值、生活方式及美国梦。

好莱坞电影流水线生产的工业模式背后，很多作品其实都凝聚了对普世价值的连续思考，这些电影往往又能使用最新的电影科技成果，于是你会发现在好莱坞体制内部，不停地会涌现出一个个璀璨的电影作者，有研究者称之为体制内的作者。

好莱坞电影的强势之处就在于他们能将一个个复杂的哲学命题--那些涉及人类生存困境，对人类未来做出思考的哲学命题--通过通俗化的方法，变成就算是小学生都能看懂的故事。

于是，好莱坞作为整个电影文化的一个组成部分，吸引了来自全球研究者的关注。

难怪，无论是在柏林，戛纳，还是威尼斯电影节，每年都会有几部重头好莱坞电影全球首映。

记得我2008年带《二十四城记》去戛纳的时候，那一阵正是《功夫熊猫》首映。

作为中国电影导演五味杂陈。

熊猫，中国的国宝；功夫，中国的国粹。

《功夫熊猫》却是好莱坞制造。

现在，有一种观点是：三大电影节越来越向好莱坞电影倾斜了。

这种观点其实是错误的，因为对以观察电影发展为己任的电影节来说，好莱坞电影无疑是不可缺少的一部分。

我们在电影院买票的时候热爱、拥抱好莱坞电影；在各种理论研讨会上却又都成了反对好莱坞的急先锋。

谈到华语电影发展的时候，很多人都会提到反抗好莱坞，似乎我们的创作变得因好莱坞而存在，这是一个更大的误区。

电影创作原发于作者内心情感。

创作不是因为要反对谁而存在。

无论喜欢好莱坞，还是不喜欢好莱坞，其实我们中的很多人对好莱坞都理解甚少。

记得有一次和陈丹青先生在北京大学做活动，下面有同学高呼打倒好莱坞，丹青老师轻蔑一笑，说：

小伙子先别谈打倒，你对好莱坞了解有多少？

我告诉你，好莱坞电影有很多牛逼的地方。

好莱坞电影牛逼的地方在哪儿？

的确，我们不求甚解，研究的非常少。

这是周黎明出场之前，铺陈在周黎明背后的背景。

所以当周黎明携其一系列对好莱坞电影的研究、介绍文章，闪亮登场于中国影评界时，的确有点曙光初现的味道。

他在《看电影》杂志的一系列专栏文章，他在各类电视节目做的电影节目，为我们打开了一扇了解好莱坞电影文化、了解美国电影资讯的窗口。

无论你是否喜欢好莱坞，周黎明对我们都是重要的。

## <<你的，大大的坏>>

记忆中他对奥斯卡奖的理解中肯而敏锐，他在《好莱坞启示录》一文中说：奥斯卡不是电影业的奥运会，但它也不是一个普通国家的内部奖。

奥斯卡是从美国的视角看到的全球影业，正因为美国电影产品占据了全球市场的相当比例（而不是多加一个“最佳外语片”门类），才使得奥斯卡具有了全球意义。

今年，周黎明将最新电影文章结集出版，话题还是电影但更能从他谙熟的好莱坞经验出发，扩展到对全球电影工业、本土电影创作的关照。

他笔下的“那些事，那些片，那些人”怎么样呢？

周黎明在书里等着您呢。

贾樟柯 2011年12月

## <<你的，大大的坏>>

### 内容概要

正在这里争先恐后急待读者翻阅的20来万字，拼合成为周大侠40余篇“最放肆的写作”，由电影说开去，从文化到社会到政治到经济，话题均沾。

全书分为“那些事”“那些片”“那些人”三辑，曾经以“中文写艺评，英文写时评”左右开弓的作者，如今逐渐模糊了两者的界线，发掘电影折射世界，调侃世界化于电影，为君引来诸般话题，精准评述人性之微、暴力之道、情感之曲、规则之妙，笔调轻松活泼，“坏”得颇具风味，读来似乎能看到作者浮现在脸上的浅笑。

本书可视为《莎乐美的七层纱》的续作，其书写影评的“反专业”倾向令人眼前一亮。

## <<你的，大大的坏>>

### 作者简介

周黎明，评论人？

媒体人？

文化人？

学术人？

在人人都爱把漫天的关键词贴于V字标记下时，周黎明，这个恐怕依然是中文评论圈当量最大的作者，仍不紧不慢在电影界的边缘坐着，给深潭投去那些被大众忽略的常识，试图回答精英们不屑搭理的问题。

在一部电影中，“深”是永无止境的寻宝游戏，而保持“浅”却需要足够的洞察与克制；“独”是越偏便可越收获关注，而“泛”却要仰起脖子通透全局。

林语堂讲过，“这老大二字有深意存焉，就是即老又大。

”被人戏称为“周老大”的他已过不惑之年，但来自内心的旺盛与热爱，却依然能填满一枚发光的星球。

<<你的，大大的坏>>

书籍目录

推荐序 在周黎明背后 贾樟柯

第一辑 那些事

出轨的火车  
神兵天降  
大海啊，客栈  
你的，大大的坏  
白宫过客  
爱恨有钱人  
无冕之王  
吞云吐雾  
Do the Right Thing  
群众场面  
电影需要纸老虎  
仪式  
婚礼  
关于艺术的艺术  
文学名著与电影  
电影诗人与诗人电影

第二辑 那些片

类型：一样又不一样的电影  
我爱黑色  
史诗片复兴  
好莱坞的主旋律  
成功学的不同范例  
如何欣赏好莱坞歌舞片  
纪录片：记录真实  
传记片为何屡屡得奖？

灾难片，一边去  
现实的陷阱  
喜剧片的土壤  
短片：短有短的长处  
爱恨闷片  
现代观念的未来时：科幻片的人文价值  
妙手回“真”：科幻特效拍摄法  
库布里克：一种超越语言的体验  
2011太空漫游

第三辑 那些人

玉婆泰勒  
马龙·白兰度：表演是一生的宣泄  
里根：一个完美的明星  
绚烂中陨落  
电影女神的坐标：从凯瑟琳·赫本谈起  
斯特里普的秘诀  
两个柏林小女人

<<你的，大大的坏>>

当大导演指挥大导演

回头草的滋味

不想当哲学家的诗人是一个好导演

麦基的点金术

麦基的视角

李安的禅与道

张艺谋的伯克利情结

姜文：把观众当做恋爱对象

明星应投资未来

跋

## &lt;&lt;你的，大大的坏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页:第一辑 那些事出轨的火车我记忆里改革开放后最早引进的惊险灾难片是英国的《卡桑德拉大桥》，大约是1981、1982年的样子。

这部片本是1976年出品，在没有分账的当年，算是相当新的新片了——那时从未听说过《海神号遇险记》、《火烧摩天楼》、《国际机场》系列。自然也没看过玩心理悬念的《东方快车谋杀案》——这部群星荟萃的火车历险记（我们也不知道除索菲亚·罗兰之外的明星）着实开天辟地。

或许有了比较，《卡桑德拉大桥》在西方并未进入经典之列，但对于刚刚踏出懵懂的我们来说，无论是剧情的曲折还是镜头的炫酷，该片都让我们眼前一亮。

最震惊的要数火车坠桥的一组镜头，先是大全景，桥梁中段塌陷，车厢一节节坠落；然后是车厢的细节，乘客临死的惨状。

其中一个镜头里，一根钢管直接穿过一名乘客的躯体，当时看得心惊胆战，之后噩梦连连。

当然，作为商业影片，对于悲剧的描写仍手下留情，至少河面上漂浮的尸体都是完整的。

戏剧里的死亡总偏于被美化，而现实则惨不忍睹，需要收尸袋裹藏。

《卡桑德拉大桥》中有一批中途从慕尼黑上车的武警，一身白色的防毒服加面具。

他们的作用是维持车上秩序，从戏剧角度，他们是纯粹的机器人，完全没有正常人的思维。

张伯伦大夫让他们下令停车，他们说命令不能更改，即便火车前行会导致他们自己的死亡亦如此。

冒充神父追踪毒贩的国际警官黑利出示自己的证件，表明他有权力命令对方停车，但他们依然不从。

如果说最初不让人下车是为了保护更多人的利益，此时周顾事态的发展（后来的病人靠氧气能自愈），坚持驶向缺乏安全性的桥梁，则是置上级命令于人性之上。



## <<你的，大大的坏>>

### 编辑推荐

《你的,大大的坏:远离标准答案的影评》收录有作者近期参加活动的采访心得与思考,具有相应的即时性、新鲜度,而作者与姜文的深入对谈也被完整加以再现,具有充足内容和噱头这是一本“远离标准答案”的“非典型影评”集,也是一本杂文集,充分表达作者对电影、社会、文化的观点看法文字通俗易懂,面向广大读者群,其在《看电影》开设的专栏广受读者喜爱,电影爱好者、关注电影或社会文化的读者都是目标群体。

<<你的，大大的坏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>