

<<电影特技教程（插图修订第2版）>>

图书基本信息

书名：<<电影特技教程（插图修订第2版）>>

13位ISBN编号：9787510048814

10位ISBN编号：7510048818

出版时间：2013-7

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：屠明非

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影特技教程（插图修订第2版）>>

内容概要

北京电影学院精品教材全新修订版

取材《阿凡达》《少年派》等特技大片的一线创作经验

聚焦电影特技核心理念 紧扣特技制作技术前沿

涵盖传统和数字特技，梳理从二次曝光到3D CG的发展历程

理论与实践并重，从视觉原理到软硬件操作，展现抠像、建模、渲染等常用特技手段的技术背景和具体应用

以近百部特技佳作为例，参引工业光魔、维塔数字等世界顶级团队工作记录,介绍当下特技制作的工作流程和方法

近千幅高清图片全彩印刷，涵盖幕后工作照、特技前后对比效果图等，生动呈现电影特技的神奇魔力

新增“立体电影”章节，带你领略《阿凡达》《少年派》等热门3D影片的制作原理和创作思路

本书是北京电影学院精品教材《电影特技教程》的全新修订版，从“摄影真实感”这一关键理念入手，介绍了电影特技的发展演变，以及传统和数字特技的核心技术手段如抠像、建模、克隆等，对其应用、技术背景和具体案例加以剖析，并对Maya、Nuke等常用软件的操作方法进行具体的指导。

全书以近百部经典特技佳作如《星球大战》《本杰明·巴顿奇事》为案例，从世界顶级创作团队的工作记录、专业刊物的幕后访谈以及软件教程等一线创作经验取材，展现了每一帧神奇画面的实现方法

。同时配有近千幅高质量的彩色插图，能使读者对电影特技的工作方式、流程以及效果等有更直观的认识。

本次修订特别增加“立体电影”一章，以《阿凡达》《皮娜》《少年派的奇幻漂流》等业界瞩目的里程碑影片为例，结合国外最新的技术资料，提供了制作立体电影的宝贵经验。

作者简介

屠明非，电影学博士，北京电影学院摄影系退休教授，北京市教委高等学院教学名师奖获得者。著作包括《摄影曝光》、《摄影滤镜》、《域外摄影》、《简明摄影教程》（译著）、《数字时代的影像制作》（合著）、《电影技术艺术互动史：影像真实感探索历程》等。

书籍目录

新版前言 第一版前言 第1章骗术与错觉 1.1说谎的摄影机 1.1.1营造和利用错觉 1.1.2特技的基本方法 6
 1.1.3参考书推荐 6 1.1.3.1期刊 7 1.1.3.2综述类书籍 7 1.1.3.3数字合成类书籍 10 1.1.3.4三维计算机图形制作
 类书籍 11 1.2相关技术链接：错觉研究 1.2.1不可实现的图案 13 1.2.2艾姆斯房间 16 1.3个案赏析：错觉在
 电影制作中的利用 1.3.1案例一：错觉集锦 18 1.3.2案例二：《梦》 22 1.3.3案例三：《亲爱的，我把孩子
 放大了》 24 第2章历史的回顾 27 2.1特技简史 2.1.1西方特技发展简况 29 2.1.2我国特技制作曾经的辉煌 37
 2.1.3回顾与展望 41 2.2相关技术链接：数字以前的特技手段 2.2.1二次曝光 41 2.2.2遮片 42 2.2.2.1固定遮片
 43 2.2.2.2活动遮片 44 2.2.3技巧印片 48 2.2.4动画台、合成台 49 2.2.5接景 50 2.2.5.1玻璃接景 50 2.2.5.2模型接
 景 52 2.2.5.3镜子合成 54 2.2.5.4背景放映合成 55 2.2.6逐格摄影 58 2.3个案赏析：经典的传统特技 2.3.1案例
 一：《跳舞的小人》 60 2.3.2案例二：《骆驼祥子》 61 2.3.3案例三：《2001太空漫游》 64 2.3.3.1人类的
 曙光 64 2.3.3.2失重的外太空 66 2.3.3.3人工智能的世界 72 2.3.3.4太空穿梭 73 2.3.3.5新的生命 76 第3章合成 77
 3.1数字合成综览 3.1.1合成次数无极限 79 3.1.2越来越精致的影像 81 3.1.3摄影机动起来 82 3.1.4对素材的限
 制越来越少 82 3.2相关技术链接：数字合成 3.2.1合成 83 3.2.1.1数字合成程序 83 3.2.1.2抠像的四个关键词
 ：key、matte、alpha以及mask 85 3.2.1.3抠像的基本方法 86 3.2.1.4细化调整与合成图像的匹配 90 3.2.2克
 隆 95 3.2.3运动匹配 96 3.2.3.1 motion control 96 3.2.3.2跟踪与摄影机轨迹反求 98 3.2.4 morph 104 3.2.5其
 他 107 3.2.6前期拍摄注意事项 108 3.2.6.1对抠像背景的考虑 108 3.2.6.2对摄影的考虑 109 3.2.6.3对运动匹配
 的考虑 110 3.3个案赏析：拼贴出的精彩 3.3.1案例一：《阿甘正传》 111 3.3.1.1华盛顿宪法公园的反战集
 会 114 3.3.1.2越战老兵丹中尉的腿 115 3.3.1.3接受总统的接见 116 3.3.2案例二：《角斗士》 120 3.3.2.1罗马
 军队和日耳曼人的战斗 121 3.3.2.2重建罗马帝国 122 3.3.2.3角斗士进入竞技场 125 3.3.3案例三：《生死时
 速》 128 3.3.3.1躺着的电梯 128 3.3.3.2飞越断桥 130 3.3.4案例四：《终结者2》 130 第4章人造景物 1：物理
 的方法 135 4.1现实世界的扩展与重现 4.1.1布景和实物模型 135 4.1.2化妆 136 4.1.3烟火 140 4.1.4 3D计算机
 图形 140 4.2相关技术链接：模型和人造气氛 4.2.1实物模型 140 4.2.1.1人体模型 140 4.2.1.2机械模型 142
 4.2.1.3建筑模型 147 4.2.1.4使用实物模型的优缺点 149 4.2.2人造气氛 151 4.2.2.1人工雨雪 152 4.2.2.2水池摄
 影 155 4.3个案赏析：特技制作不“打假” 4.3.1案例一：《铁皮鼓》 158 4.3.2案例二：《指环王》三部
 曲 159 4.3.2.1大人国、小人国 160 4.3.2.2中土世界 171 4.3.2.3拟人化的树 180 4.3.2.4“古老的”特技手段还
 在使用 183 第5章Asgt景物 2：3D CG的方法 185 5.1解构和结构的时代 5.1.1从简单到复杂 186 5.1.2从数学
 到艺术 189 5.2相关技术链接：数字平台上的艺术 5.2.1 3D CG制作流程综览 192 5.2.2建模 193 5.2.2.1建模
 基础 193 5.2.2.2复杂景物建模 196 5.2.2.3 3D扫描 203 5.2.3摄影机 205 5.2.4材质 206 5.2.4.1材质的作用 206
 5.2.4.2 shadin9和texturin9 207 第6章摄影真实感图像 279 第7章影调和色彩调整 363 第8章团队精神和
 扬长避短 415 第9章立体电影 509 附录 583 电影检索 583 插图出处 588 主要参考文献 595 出版后记 601

章节摘录

版权页：插图：（1）留银工艺最早的黑白胶片技术是通过片基上涂布的卤化银感光，冲洗之后卤化银变成金属银保留在片基上，曝光越多，银的累积越多，由此而形成影像。

现代彩色片和部分黑白片为染料型胶片，卤化银只是在胶片曝光的过程中起感光作用，之后将全部从胶片上去除。

留银工艺指的是胶片在洗印过程中，通过跳过漂白等冲洗程序，使银粒子也能部分保留在胶片上，这样的影像反差比较大，深色的地方较黑，色彩的饱和度降低。

留银工艺有不同的方法，因为它不是规范的洗印方法，所以不同洗印厂有自己独特的工艺控制，其中比较有影响的是：BB、ENR、CCE、ACE和NEC工艺。

BB（bleach bypass）的意思是“跳过漂白过程”，是法国埃克莱尔（Eclair）洗印厂使用的工艺。

埃克莱尔洗印厂的几种特殊洗印加工工艺如图7—5所示。

正常冲洗的原底在印制原底拷贝时可以跳过漂白环节，得到反差较大、退色效果的影像。

这种工艺对影像控制效果好，但是需要一个拷贝一个拷贝地做，工艺繁琐，成本高。

如果在翻正或翻底片上完成留银过程，发行拷贝则按照正常冲洗，是比较节约的工艺方式，但效果不如正片留银。

图7—5中，“无漂白促进剂”指“bleach accelerator”工艺；“无漂白”指“bleach bypass”。

这是两种类似的工艺，“无漂白”将100%地保留胶片上的银粒子，而“无漂白促进剂”保留50%的银粒子。

图中“黑白冲洗”指使用黑白显影液冲洗彩色胶片，在图7—5的例子中是用黑白显影液冲洗彩色翻正片。

使用BB工艺，应从拍摄时就开始预测最终影像的效果。

如果只希望影像产生退色的效果，不特别增大反差，那么原始景物的颜色应该比较淡，反差柔和，并避免浓重的色彩，比如深枣红或海军蓝，这些颜色经过跳漂白处理后会变成黑色。

化装的口红也要使用柔和浅色的。

如果希望最终的影像是戏剧化夸张的影像效果，就可以有与上相反的考虑，得到黑白分明、强反差的结果。

ENR工艺由罗马特艺色洗印厂（Technicolor Rome Laboratory）开发，并以发明者埃内斯托·诺韦利—雷蒙（Ernesto Novelli—Raimond）命名。

它是一种正片留银工艺。

最早在著名的光影大师维托里奥·斯托拉罗（Vittorio Storaro）作为摄影指导的影片《赤色分子》（Reds，1981）中使用。

<<电影特技教程（插图修订第2版）>>

编辑推荐

《电影特技教程(插图修订第2版)》是北京电影学院精品教材全新修订版取材《阿凡达》《少年派》等特技大片的一线创作经验聚焦电影特技核心理念，紧扣特技制作技术前沿。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>