

<<电影研究导论（插图第4版）>>

图书基本信息

书名：<<电影研究导论（插图第4版）>>

13位ISBN编号：9787510048845

10位ISBN编号：7510048842

出版时间：2013-12

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[英]吉尔·内尔姆斯 主编

译者：李小刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影研究导论（插图第4版）>>

内容概要

作者简介

编者吉尔·内尔姆斯（Jill Nelmes），东伦敦大学电影学高级讲师，教授从本科到研究生的一系列课程，学术研究的重点包括性别与电影以及剧本创作。

她是威尔士联合教育委员会媒体研究专业的监审员，近两年在加州大学洛杉矶分校研究剧本创作学并供职于洛杉矶电影界。

关于本书其他撰稿人的情况，请见书中专页的详尽介绍。

译者李小刚，1957年8月出生，曾任职中国艺术研究院《文艺理论与批评》编辑部。

1996年至今，任《世界电影》双月刊副编审。

主要论文、序跋和导读多篇，散见《电影艺术》《青年文学》《文艺报》《世界电影》等报刊。

发表的主要译文（含电影剧本）约50余篇，散见《世界电影》1994年至今各期。

编著有《希区柯克经典悬念电影小说集》《九十年代世界流行影片》《鬼眼：世界经典恐怖电影小说集》《万事由来》（含合编）等。

另有译著《权力伙伴：克林顿与希拉里的美国》《美国与东亚：冲突与合作》《基因突变》《游侠》等十余种。

书籍目录

第一部分 关于电影研究

第1章 电影研究再发现：一些新的出发点

第二部分 电影作为社会公共机构：行业、技术和观众

第2章 电影制作的行业背景

第三部分 走进电影的文本研究

第3章 电影形式与叙事

第4章 关于电影的作者身份

第5章 类型理论与好莱坞电影

第6章 明星制与好莱坞电影

第7章 观者、观众和反应

第四部分 其他类型形式

第8章 纪录片形式

第9章 动画语言

第五部分 电影、身份和再现策略

第10章 性别与电影

第11章 同性恋电影

第12章 种族、民族和电影：非洲裔美国人电影

第六部分 电影、国家地位和民族身份

第13章 英国电影

第14章 印度电影

第15章 20世纪20年代的苏联蒙太奇电影

第16章 法国新浪潮

重要词汇

参考文献

出版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>