第一图书网, tushu007.com

<<戏剧与影视理论精粹>>

图书基本信息

书名：<<戏剧与影视理论精粹>>

13位ISBN编号：9787510049118

10位ISBN编号：7510049113

出版时间：2013-5

出版时间：中国出版集团，世界图书出版公司

作者：肖燕雄，刘彬彬，丁忠伟 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《戏剧与影视理论精粹》主要内容包括：戏剧戏曲理论、电影理论、电视理论、戏剧与影视的背景理论等四大部分。

<<戏剧与影视理论精粹>>

书籍目录

肖燕雄：论西方文艺理论的批评化趋向（代前言）第一部分 戏剧戏曲理论西方现代戏剧理论娱乐戏剧还是教育戏剧贝托特·布莱希特与杰作决裂安托南·阿尔托悲剧与普通人阿瑟·米勒论先锋派尤奈斯库中国戏曲理论中国戏曲 张庚中国实验戏剧理论对一种现代戏剧的追求 高行健第二部分 电影理论电影基础理论电影语言的演进安德烈·巴赞符号学电影理论电影符号学的若干问题克里斯蒂安·麦茨精神分析学电影理论基本电影机器的意识形态效果让一路易·博德里精神分析与电影：想象的表述查尔斯·F. 阿尔特曼叙事学电影理论电影话语与叙事：两种考察陈述问题的方式弗朗索瓦·若斯特现代电影与叙事性克·麦茨女权主义电影理论视觉快感与叙事性电影劳拉·穆尔维第三部分 电视理论电视基础理论电视：技术与文化形式雷蒙德·威廉斯电视符号学批评电视的符号与符码（节选） 约翰·菲斯克约翰·哈特利电视的话语方式和收视环境分析观众中心批评与电视 罗伯特·艾伦电视类型文本分析何谓肥皂剧？
（节选） 劳拉·斯·蒙福德电视反思娱乐至死（节选） 尼尔·波茨曼第四部分 戏剧与影视的背景理论意识形态理论意识形态和意识形态国家机器 阿尔都塞后结构主义——精神分析学理论镜像阶段：精神分析经验中揭示的“我”的功能构型雅克·拉康雷蒙视觉文化理论视觉文化的奇观查尔斯·伽罗安伊冯·高德留后现代主义文化理论后现代主义与大众文化（节选） 安吉拉·默克罗比后记

章节摘录

我们生活在一种令人窒息的气氛中，无可奈何，也无法逃脱，而对这种处境我们每人都有责任，我们中间最革命的人也不例外。
窒息空气的原因之一在于对一切写出来的、列出来的、画出来的东西，总之已成形的东西毕恭毕敬，仿佛表达尚未处于山穷水尽的地步，仿佛事情尚未处于应该大破然后大立的境地。
应该和杰作的概念决裂，杰作只属于所谓的精英，群众根本不懂。
应该提醒自己，在精神中是没有保留区的（而生活中有秘密的卖淫区）。
过去的杰作对过去是适用的，但不适用于我们。
我们有权以我们自己的方式来说已经被人说过的话，甚至不曾被人说过的话。
我们的语言是立即的、直接的、符合现今的感知方式，而且人人都能懂。
责备群众缺乏崇高感，这是可笑的，这是将崇高与某种形式表现——而且永远是死去的形式表现——混为一谈。
如果说今天的群众看不懂《俄狄浦斯王》的话，我要说那该归罪于《俄狄浦斯王》，而不该归罪于群众。
《俄狄浦斯王》有一个乱伦的主题，它还暗示自然如何揶揄道德，暗示某处有种游荡的力量，我们切要当心，这力量叫做命运或别的名字。
此外还有瘟疫流行病，它是这种力量的有形体现。
但是这一切都穿着某种礼服，操着某种语言，而它们与今天狂乱粗鲁的节奏完全是两回事。
索福克勒斯嗓门可能很高，但讲话方式已过时了。
他讲得很细，但今天的人听不懂，还认为他在答非所问。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com