

<<诗经>>

图书基本信息

书名：<<诗经>>

13位ISBN编号：9787510051203

10位ISBN编号：7510051207

出版时间：2013-6

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：马和之等 书画

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经>>

内容概要

名家大手笔丛书——
国学名篇 × 书法经典
名师逐字解读
故宫传世藏品
名家大手笔
原来经典可以这样读！

历代书画家常以名家诗文为载体来创作字画作品，本系列丛书以此为切入点，从故宫博物院藏品中挑选对应的书画精品，让读者在阅读时能接受文章和艺术的双重熏陶。

我们邀请了著名学者和书画名家撰文介绍作者生平，解读诗文内容，赏析书法作品，提供相关文史掌故和书画趣识，帮助读者领会诗文书艺之美。

.....
人高兴或悲哀的时候，
常愿意诉说自己的心情。

日常的言语不够劲儿，
便用歌唱。

将那些歌谣记录下来，
便是最初的诗了。

三百来篇唱词儿流传下来，
就是中国第一本诗歌集
——《诗经》。

古朴的情感韵味，
过了两三千年，
还是这样魅力十足。

本册收录了《诗经》的部分精彩诗作，搭配了南宋画院名家马和之的《诗经图》。

《诗经图》为长卷式，卷首一段传为宋高宗、宋孝宗书写的楷书诗文，后配马和之绘的诗意图，读诗、赏书、品画，体味传统文化的精髓。

<<诗经>>

作者简介

作者：（南宋）马和之马和之，活跃于高宗时期(公元12世纪)。
钱塘（今浙江杭州）人。
高宗绍兴（1131-1162）中登第，一说官至工部或兵部侍郎。
画院待诏（画家），为南宋宫廷画院中官品最高的画师，居御前画院十人之首。
周密曾谓“御前画院仅十人，和之居其首焉”。
擅画佛像、界画、山水，尤擅人物。

<<诗经>>

书籍目录

——人的机锋，多人的智慧朱自清7 二读诗·赏书·品画17 诗经谈片顾随19 马和之《诗经图》书画赏
张彬25 三《诗经》片断赏与读29 风豳风（七月／鸛鸛／东山）30 唐风（蟋蟀／绸缪／葛生）58 雅小
雅（鹿鸣／采薇／节南山／正月／十月之交）64 颂周颂（载芣／良耜）104 四吟“风”咏情113 附录中
国古代书法发展概况表124

<<诗经>>

章节摘录

版权页：插图：一人的机锋，多人的智慧 朱自清 诗的源头是歌谣。

上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。

一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。

日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气。

唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。

碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。

或一唱众和，或彼此竞胜。

传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。

歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里。

有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。

若没有完全合式的，尽可删一些、改一些，到称意为止。

流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。

可也有经过众人修饰，成为定本的。

歌谣真可说是“一人的机锋，多人的智慧”了。

歌谣可分为徒歌和乐歌。

徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。

徒歌也有节奏，手舞足蹈便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。

乐器在中国似乎早就有了，《礼记》里说的土鼓土槌儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。

到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。

歌谣的节奏，最主要是靠重叠或复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。

重叠可以说是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。

字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。

有了这些，重叠才在诗歌里失去主要的地位。

有了文字以后，才有人将那些歌谣记录下来，便是最初写的诗了。

但记录的人似乎并不是因为欣赏的缘故，更不是因为研究的缘故。

他们大概是些乐工，乐工的职务是奏乐和唱歌；唱歌得有词儿，一面是口头传授，一面也就有了唱本儿。

歌谣便是这么写下来的。

我们知道春秋时的乐工就和后世阔人家的戏班子一样，老板叫作太师。

那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往，宴会时都得奏乐唱歌。

太师们不但得搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌。

不但搜集乐词，还得搜集乐谱。

那时的社会有贵族和平民两级。

太师们是伺候贵族的，所搜集的歌儿自然得合贵族们的口味；平民的作品是不会入选的。

他们搜得的歌谣，有些是乐歌，有些是徒歌。

徒歌得合乐才好用。

合乐的时候，往往得增加重叠的字句或章节，便不能保存歌词的原来样子。

除了这种搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特种事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等作的诗。

这些可以说是典礼的诗。

又有讽谏、颂美等等的献诗；献诗是臣下作了献给君上，准备让乐工唱给君上听的，可以说是政治的诗。

太师们保存下这些唱本儿，带着乐谱；唱词儿共有三百多篇，当时通称作“诗三百”。

到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走。

<<诗经>>

乐谱从此就亡失，但是还有三百来篇唱词儿流传下来，便是后来的《诗经》了。

<<诗经>>

编辑推荐

《名家大手笔:诗经》编辑推荐：国学名篇，书法经典；名师逐字解读，故宫传世藏品；名家大手笔，原来经典可以这样读；必读、必看、必须智晓的中国经典。

<<诗经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>