

图书基本信息

书名：<<抗战时期延安木刻版画民族特色研究>>

13位ISBN编号：9787510051692

10位ISBN编号：751005169X

出版时间：2012-9

出版时间：李夏 世界图书出版公司 (2012-09出版)

作者：李夏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抗战时期延安木刻版画民族特色研究>>

内容概要

《抗战时期延安木刻版画民族特色研究》通过大量的木刻作品系统地、全面地展现了抗战时期延安木刻画的民族特色，深入研究了雕刻艺术同中华民族文化、延安地方风俗的关系。

《抗战时期延安木刻版画民族特色研究》理论结合实际，内容新颖，展现抗战时期延安木刻艺术的民族风貌。

书籍目录

摘要 Abstract 绪论 一、国内外对抗战时期延安木刻版画的研究现状 二、抗战时期延安木刻版画研究中尚需深入探讨的问题 抗战时期及其之前的近、现代历史状况和民族性追求 一、抗战前的近、现代历史简况及民族性追求 二、中国近代振兴民族美术的努力 三、抗战时期中国不同区域的几种民族化画风尝试 四、抗战时期延安木刻版画在全国美术格局中的地位及影响 抗战时期延安木刻版画民族化倾向画风形成的原因 一、时代精神是驱使延安木刻版画追求民族化倾向的原动力 二、共产党主政的环境对延安木刻版画民族特色追求的影响 三、艺术家的思想改造,为创作具有民族风格的作品打思想基础 四、艺术传承对延安木刻版画民族化风格形成的影响 抗战时期延安木刻版画民族特色艺术研究 一、从模仿走向创造 二、延安木刻版画——一种隐含着民族文化意境的情节图像 三、延安木刻版画的艺术表现形式研究 延安部分木刻版画家作品个性及民族化倾向因素分析 一、焦心河的追求及其作品分析 二、古元的深入生活与具有民族特色的人物形象刻画 三、沃渣:从象征主义倾向转向新年画创作 延安木刻版画在西北地区的影响和延续 一、刘文西具有民族倾向的人物画创作研究 二、对未来的展望 结语 参考文献 致谢

章节摘录

版权页：插图：以往在对延安时期的木刻版画进行分析时，往往对作品的表现内容、表现形式作分类式的分析较多，较少涉及到对作品的艺术层面的具体分析和评议。

这在一定程度上影响了对作者具体状况的认知以及延安木刻版画在现代美术史中真实艺术价值的客观定位。

有的则以当时条件简陋为由，而推出普遍作品简单、粗糙的结论；有些则以延安木刻版画面向大众，而不加具体分析地简单地以“朴实”来概括延安木刻版画的特点。

应该说：“朴实”是延安木刻版面画风的共同特征之一，但是从绘画的技术角度上讲，“朴实”除了不做作、不奢华外，还可以理解为另一层意思：意味着简单、缺乏技巧。

在延安美术作品中，这两种情况都是有的。

有在技术、艺术上都达到很高境界者，而有些则不然。

有许多作品是既准确生动、具有表现力，在画风上又显的平易、大气，显示出黄土高原地域文化对其产生的影响；另外，确实有因技巧不到而显得简单、单调的作品。

我们在对延安美术作品进行艺术分析时，应以客观的、实事求是的态度，认识延安木刻版画真正的艺术价值之所在。

进行延安木刻版画的藝術分析，除了在作者的藝術的感觉力，绘画的造型基本功及画面的构成形式语言的处理能力外，‘民族特色的追求与作品的艺术性有很大关系。

艺术作品的民族特异性的强烈程度，在一定程度上体现出艺术价值的高低。

艺术作品在与其他民族作品的比较中所体现出的独特性，这种独特性实际上就是某一民族艺术的个性，是判断其艺术价值的重要依据。

抗战时期的延安木刻版画民族特色倾向，以一种群体的、相对类似的画风，出现于那个时代。

对它的民族特色进行分析，是揭示其艺术价值的重要途径。

抗战时期延安木刻版画的民族特色追求是怎样体现出来的呢？

以往有些论者从绘画的表现形式方面加以论述。

认为延安木刻版画的纯朴、厚重等审美特征，所显示出来的民族特色。

来源于延安木刻版画所吸收的传统民族形式。

笔者认为延安木刻版画民族特色的体现，不仅来源于绘画形式，同时还体现在绘画的内蕴方面。

从延安木刻版画所描绘的中国北方农村的广大农民在新的社会环境中所展示出来的各种生活、战斗状态中，透露出我们民族特定的生存方式和生活形态。

编辑推荐

《抗战时期延安木刻版画民族特色研究》由世界图书出版公司出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>