

<<希腊神话>>

图书基本信息

书名：<<希腊神话>>

13位ISBN编号：9787510107979

10位ISBN编号：7510107970

出版时间：2011-10

出版时间：中国人口出版社

作者：（德）施瓦布 著，司马全 编译

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希腊神话>>

前言

世界上有许多民族，每个民族都有她自己的神话。

中国就有盘古开天地、神农尝百草以及《山海经》里刑天舞干戚之类的神话。

在世界各地，除了希腊神话，著名的还有埃及、印度、罗马、冰岛、爱尔兰等古老民族的神话。

这些神话大都起源于原始人类解释周围世界，首先是自然界的尝试，并与当时当地的宗教密切相关。

其中说到内容最丰富、表现手法最富于艺术性，而且流传范围最广泛，不能不数希腊神话了。

希腊神话是古希腊民族关于神和英雄的故事的总汇。

在希腊人心目中，神具有人形和人性，英雄则是半人半神式的人物，这就是所谓神人同形说。

古代希腊人把神想象成人的形象，并把人的情感、欲望和行为附加在神的身上，这一点本来是和其他民族的神话相似的。

不过，对于后者，神性和人性的界线分明，神身上如果出现了人的情欲，那是不得了的，是要被贬谪下凡去受苦的，中国神话里，天蓬元帅后来变成猪八戒就是一个例子。

而在希腊神话中，神和人却几乎太相似了，不但按照人类父权制家庭的形式，组成了以宙斯为首的奥林波斯山上的神圣家族(父亲宙斯，母亲赫拉，姑母得墨忒耳，叔父波塞冬，女儿雅典娜、阿耳忒弥斯、阿佛洛狄忒，儿子阿波罗、赫淮斯托斯等)，而且每一位神都具有人身上常见的一些长处和弱点，即使是弱点，也都同样显得可以理解以至可爱，而不致受到难堪的指责和惩罚。

例如天神宙斯本人，他简直就是一个泛爱主义者，热烈的女性追求者；至于他的子民，日子过得随心所欲，逍遥自在，就更不在话下了。

正由于充满愉快、活泼而又自由的人性，希腊众神从不令人恐怖，反倒广泛地为人所喜爱。

希腊众神毕竟又是神，自然比人有更大的能耐，也有更多的形态和变化。

作为图腾崇拜的残余现象，有些神灵本身就具有动物的形状，如长羊脚的牧神潘和林神萨堤洛斯，半人半马的肯陶洛斯，半人半牛的弥诺陶洛斯。

宙斯的本领不下于中国七十二变的孙悟空，他曾化身公牛去抢劫欧罗巴，又曾化身天鹅去亲近勒达。

还有被动的变形，如阿克泰翁被变成鹿，赫卡柏被变成狗，与巨龙搏杀过的卡德摩斯晚年也变成了龙。

还有变成植物形态的，如达佛涅变成月桂树，许阿铿托斯变成风信子花，密耳拉变成没药树，那耳喀索斯变成水仙花。

这些千奇百怪、多姿多彩的变化，使得希腊神话更加引人入胜。

希腊神话像其他神话一样，起初也起源于对自然力的崇拜，如宙斯是雷电之神，波塞冬是海神，赫淮斯托斯是火神，得墨忒耳是谷物与农业女神。

除了自然界的痕迹，希腊神话还反映了人类氏族社会的发展，如关于阿玛宗人的神话保存着对母系氏族的记忆，关于弑母者俄瑞斯忒斯的神话标志着母权制向父权制的转变。

希腊神话也不止是想象的创作，另方面还以历史事实为依据，例如特洛伊战争便引发了一系列神话故事。

古希腊的文学艺术与希腊神话之间有着几乎不可分割的有机联系。

例如人类和世界的起源，阿耳戈号船员们的远航，以及赫拉克勒斯、忒修斯、珀耳修斯等英雄的丰功伟绩，都曾是希腊诗人和艺术家的创作题材。

关于希腊神话的最重要的文献，有被认为是荷马所作的两部史诗，即《伊利亚特》和《奥德赛》。

在描写特洛伊战争末期事迹的《伊利亚特》中，众神被分成两个集团，一个由波塞冬、赫拉、雅典娜、赫淮斯托斯等组成，站在希腊人一边；另一个由阿波罗、阿耳忒弥斯、阿佛洛狄忒等组成，站在特洛伊人一边。

在这场由众神和众英雄共同参与的战争中，实际上是以神话的外衣掩饰了荷马时期氏族部落之间的相互掠夺，而为这种掠夺行为所需要的英勇作战精神则被歌颂为至高无上的美德。

据说宇宙间最初只有四个神，即卡俄斯(混沌，创世之前所有的空间)、该亚(大地)、塔耳塔洛斯(深渊)和厄洛斯(爱)——在近代心理分析学说中被炒得火热的“利比多”，其根源原来在这里。

而在《神谱》中并未受到重视的、为人类从神那里盗火的普罗米修斯，经过希腊大悲剧家埃斯库罗斯

<<希腊神话>>

的塑造，则成为不畏暴虐、不怕牺牲、敢于为理性与正义承受最残酷惩罚的伟大典型，自古至今一直为进步人类所颂扬，并永远赋予历代诗人、剧作家、音乐家、造型艺术家们以再创造的灵感。

到今天，希腊神话已与西方各民族的日常生活息息相关，甚至成为家喻户晓的口头语，出现在各个通俗作家的笔下。

例如，作为稀世珍宝的代名词的“金羊毛”，解作争端或祸根的“金苹果”，代表致命弱点的“阿喀琉斯的脚踵”，日夜睁着的“阿耳戈斯的眼睛”，藏污纳垢的“奥革阿斯的马厩”，帮助摆脱困境的“阿里阿德涅的线团”，永远灌不满的“达那伊得斯姊妹之桶”，飞得太高而为太阳融化的“伊卡洛斯的蜡翼”，惹祸招灾的“潘多拉的匣子”，削足适履的“普洛克勒斯忒斯的床”，诱惑水手触礁的“塞壬的歌声”，徒劳无益的“西绪福斯的苦役”，难解的“斯芬克斯之谜”，目标可望而不可及的“坦塔罗斯的磨难”，等等。

此外，西方天文学家还用希腊神话里的名称来为一些星宿命名，如称仙女座为安德洛墨达，称南船座为阿尔古舟，称太阳为赫利俄斯，称武仙座为赫尔枯勒斯，称双子座为卡斯托耳和波吕丢刻斯，称半人马座为肯陶洛斯，称仙王座为刻甫斯，称飞马座为珀伽索斯，称英仙座为珀耳修斯，等等。

以上这些典故、习语和名称，已是人们接近和理解西方文化之前所不可缺少的常识了。

我们面前这本《希腊神话》是以德国作家古斯塔夫·施瓦布(1792~1850)的名著《古希腊最美的传说》(1838~1840)为蓝本，并参考其他有关希腊神话资料编译而成的。

<<希腊神话>>

内容概要

到今天，希腊神话已与西方各民族的日常生活息息相关，甚至成为家喻户晓的口头语，出现在各个通俗作家的笔下。

例如，作为稀世珍宝的代名词的“金羊毛”，解作争端或祸根的“金苹果”，代表致命弱点的“阿喀琉斯的脚踵”，日夜睁着的“阿耳戈斯的眼睛”，藏污纳垢的“奥革阿斯的马厩”，帮助摆脱困境的“阿里阿德涅的线团”，永远灌不满的“达那伊得斯姊妹之桶”，飞得太高而为太阳融化的“伊卡洛斯的蜡翼”，惹祸招灾的“潘多拉的匣子”，削足适履的“普洛克儒斯忒斯的床”，诱惑水手触礁的“塞壬的歌声”，徒劳无益的“西绪福斯的苦役”，难解的“斯芬克斯之谜”，目标可望而不可及的“坦塔罗斯的磨难”，等等。

此外，西方天文学家还用希腊神话里的名称来为一些星宿命名，如称仙女座为安德洛墨达，称南船座为阿尔古舟，称太阳为赫利俄斯，称武仙座为赫尔枯勒斯，称双子座为卡斯托耳和波吕丢刻斯，称半人马座为肯陶洛斯，称仙王座为刻甫斯，称飞马座为珀伽索斯，称英仙座为珀耳修斯，等等。

以上这些典故、习语和名称，已是人们接近和理解西方文化之前所不可缺少的常识了。

我们面前这本《希腊神话》是以德国作家古斯塔夫·施瓦布(1792~1850)的名著《古希腊最美的传说》(1838~1840)为蓝本，并参考其他有关希腊神话资料编译而成的。

<<希腊神话>>

作者简介

古斯塔夫·施瓦布(1792 ~ 1850)，生于符腾堡宫廷官员家庭，1809—1814年在蒂宾根大学攻读神学和哲学，曾结识乌兰德、歌德、沙米索及霍夫曼等著名文学家，担任过编辑、牧师、教师等职务，曾任席勒的教师，1847年获神学博士。

施瓦布在文学上的贡献在于发掘和整理古代文化遗产，曾出版《德国民间话本》《希腊的神话与传说》等作品。

希腊神话是古希腊民族关于神和英雄的故事的总汇。

希腊神话作为希腊文化的最大成就，在西方历史，甚至整个人类历史上都有着至尊的地位。

要想了解西方乃至世界文化，就必须首先了解希腊神话。

本书以德国施瓦布的名著《希腊的神话与传说》为蓝本，并参考其他有关资料编译而成，收入希腊神话中最为精彩的故事，是一部专供青少年阅读的选本。

<<希腊神话>>

书籍目录

- 诸神的起源
- 普罗米修斯
- 欧罗巴
- 珀耳修斯和墨杜萨的头
- 代达罗斯和伊卡洛斯
- 阿耳戈船的英雄们
 - 伊阿宋和珀利阿斯
 - 阿耳戈英雄们在楞诺斯岛上
 - 赫刺克勒斯被留在岛上
 - 波吕丢刻斯和柏布律喀亚人的国王
 - 菲纽斯和美人乌
 - 撞岩
 - 继续历险
 - 阿耳戈斯的忠告
 - 伊阿宋和美狄亚
 - 伊阿宋勇斗神牛
 - 美狄亚和伊阿宋盗取金羊毛
 - 归途
 - 伊阿宋的结局
- 赫刺克勒斯的故事
 - 童年
 - 十字路口
 - 初试锋芒
 - 巨灵之战
 - 受制于人
 - 第一件工作
 - 第二件工作
 - 第三件工作
 - 第四件工作
 - 第五件工作
 - 第六件工作
 - 第七件工作
 - 第八件工作
 - 第九件工作
 - 第十件工作
 - 最后两件工作
 - 赫刺克勒斯为翁法勒服役
 - 赫刺克勒斯后来的功绩
 - 赫刺克勒斯和得伊阿尼拉
 - 赫刺克勒斯和涅索斯
 - 赫刺克勒斯的结局
- 西绪福斯
- 忒修斯的故事
 - 出生和童年
 - 忒修斯和弥诺陶洛斯

<<希腊神话>>

继承王位
同阿玛宗人的战争
忒修斯和庇里托俄斯
忒修斯和淮德拉
抢妻
忒修斯的结局
俄狄浦斯的故事
出生与逃亡
杀父娶母
真相渐明
俄狄浦斯和伊俄卡斯忒的绝望
放逐和死亡
七雄攻忒拜
出发
预言
攻城
兄弟决斗
勇敢的安提戈涅
克瑞翁受到惩罚
特洛伊战争
特洛伊城的建立
海伦被拐
群英聚会
舰队出发
到达特洛伊
开战
阿喀琉斯的愤怒
帕里斯和墨涅拉俄斯决斗
疯狂的狄俄墨得斯
赫克托耳和埃阿斯决斗
特洛伊人的胜利
帕特洛克罗斯之死
阿喀琉斯的悲恸
阿喀琉斯与阿伽门农和解
阿喀琉斯重新战斗
赫克托耳之死
阿喀琉斯和普里阿摩斯
阿喀琉斯之死
帕里斯之死
木马计
特洛伊城的陷落
俄底修斯的故事
忒勒玛科斯和求婚的人们
智斗独眼巨人
女巫喀耳刻
俄底修斯在地府
塞壬女仙——斯库拉和卡律布狄斯——卡吕普索

<<希腊神话>>

俄底修斯返回家乡
俄底修斯和他的儿子
宴会上的射箭比赛
向求婚者复仇
俄底修斯、珀涅罗珀和拉厄耳忒斯
坦塔罗斯家族的结局
阿伽门农之死
俄瑞斯忒斯替父报仇
俄瑞斯忒斯和复仇女神
伊菲革涅亚在陶里斯岛
俄瑞斯忒斯和伊菲革涅亚的得救

<<希腊神话>>

章节摘录

版权页：插图：并把他的女儿赫西俄涅送给自己的好友和助手忒拉蒙为妻。

但在此之前，赫拉克勒斯允许赫西俄涅挑选一名俘虏，把他赎下来。

于是赫西俄涅扯下自己头上贵重的首饰作为赎金，赎下了她最小的弟弟。

从此以后，这个弟弟就被叫做普里阿摩斯，意思就是“被赎回的人”。

后来，普里阿摩斯当上了特洛伊国王。

他第二次结婚娶的是佛律癸亚国王的女儿赫卡柏。

赫卡柏为他生的第一个儿子是赫克托耳，他后来成为一个伟大的英雄。

在第二个孩子出生之前，一天夜里赫卡柏做了一个噩梦，梦见她生下一支熊熊燃烧的火炬。

第二天早晨，她惊恐地把这个梦告诉了她的丈夫普里阿摩斯。

普里阿摩斯立刻召来他前妻的儿子、懂得圆梦的埃萨科斯，让他为他的继母释梦。

埃萨科斯说，他的继母将生下一个儿子，这个儿子将来要毁灭特洛伊城。

因此他建议，这个孩子一生下来就把他扔掉，因为这种事在当时并不罕见。

不久，赫卡柏果然生下一个儿子。

为了使特洛伊城免遭毁灭，国王夫妇忍痛割爱，把新生儿交给一个奴隶，让他将孩子抱到伊得山上扔掉。

奴隶奉命照办了。

可是一只母熊发现了孩子，就喂奶给他吃。

五天后，那个奴隶又来到那个地方，看见小家伙仍然躺在树林里，不但吃得饱饱的，而且很健康，于是就把他带回家当做自己的亲生孩子抚养，并给他起了个名字叫帕里斯。

帕里斯同牧人们生活在一起，渐渐长成一个力大过人、英俊无比的小伙子。

他在伊得山保护畜群不受强盗的袭击，得了个外号叫阿勒克珊德洛斯，意思就是“击败好汉的人”，因而威名远扬。

再说忒萨利亚国王珀琉斯同海中神女忒提斯结婚，邀请了所有的神祇参加他们的婚礼，惟独没有邀请纷争女神厄里斯，因为她总是制造纷争和吵闹。

厄里斯受到怠慢，决意报复。

她暗中把一只金苹果扔在欢快的客人们中间，上面写着：“送给最美丽的人：”每一个女神都认为自己最美丽，都想占有这个金苹果。

于是在她们中间发生了一场激烈的争吵，而吵得最凶的是赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒。

宙斯出面制止住她们，决定让普里阿摩斯国王的儿子帕里斯来评判，她们三位中谁最美丽。

<<希腊神话>>

编辑推荐

文学的基础，知识的摇篮，文学知识积累从这里开始。

<<希腊神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>