

<<深度苏醒>>

图书基本信息

书名：<<深度苏醒>>

13位ISBN编号：9787510401671

10位ISBN编号：7510401674

出版时间：2009-4

出版时间：新世界出版社

作者：坏蓝眼睛

页数：236

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<深度苏醒>>

内容概要

此可待成追忆，只是当时已惘然。

在多年的情感漂泊和辗转中终于拾回了他丢失已久的感情归宿。

凡人如我们，在这信息不对称的现实中，究竟还要用多少时间和精力耗费在彼此的相互折磨上呢？

<<深度苏醒>>

作者简介

坏蓝眼睛，原名贾佳，出版小说集《愁城纪》《那些事秘不可宣》《同学少年不言情》《寂如流年》《天使只在夜里哭》《爱在光年外》《做好爱你的打算》，长篇《梦里柠檬几度花》《你如此华丽》《疯狂女主播》，电影小说《爱情呼叫转移》。

<<深度苏醒>>

章节摘录

— 他是这个城市特有的男人的代表，骨子里有不易察觉的傲气，却又有一些平易近人的倦懒。聪明但不张扬，沉默但有主张，性格坚硬而难以融合。

即使当他飞上天，穿越云层的时候，他也会端着一副高贵的冷漠，血统的纯正不允许他有片刻的夸张，那都不是他所能释放的轻松，很多规则的产生是在他出生时就已经注定，比如说隐忍的倦懒。

边南捷第一次见到况菲菲的时候，是1994年的夏天，在他的城市，西安。

夏天的西安，燥闷难当，烈日放肆地侵略着这片干燥的黄土地，无从躲避。

仿佛这个城市从来与湿润无关。

他似乎可以闻到正午时刻烈火烤焦土地的气味，这对于一个惯于生活在其中的人来说，焦躁的气候仅仅是烦躁和坏心情完美的借口，而对于久离故土被思念迷惑的人来说，可以瓦解被人们歌颂了太久的乡愁。

故乡实在没有什么美，只是被人离开了太久，想念盖过了一切，于是一切变得丰满而美好起来。

只是那时候的边南捷，以为自己是一株长在了这片土地上的草，只能依靠那些他厌烦的水土而生长。

他实则无比厌恶西安。

这一砖一瓦一腔一势一人一物一草一花，无一不散发着熟悉的气息，那种让人接触到便垮掉的城市气质，使得他没有一刻不在四方城墙里愤懑地抱怨。

抱怨归抱怨，他愿意在这样的抱怨里沉沦，而从未想过改变。

他是这个城市特有的男人的代表，骨子里有不易察觉的傲气，却又有一些平易近人的倦懒，聪明但不张扬，沉默但有主张，性格坚硬而难以融合。

即使当他飞上天，穿越云层的时候，他也会端着一副高贵的冷漠，血统的纯正不允许他有片刻的夸张，那都不是他所能释放的轻松，很多规则的产生是在他出生时就已经注定，比如说隐忍的倦懒。

时雷与他是完全不同的两类人。

他浮躁、张扬、激扬，如同所有的进步青年一样，为了一些虚构的幻想而乐于改革。

大学的时候，他曾经看到他站在演讲台上宣扬抵制日货的演说，一脸正气，一腔热血沸腾的样子，这和他认识的时雷完全不同。

他认识的他，是极其冷漠，甚至有点冷血的一个人，他曾经亲眼见证过他用缓慢的方式碾死过一只不知名，的昆虫，在那个动物死亡的瞬间，他清晰地记得时雷脸上复杂而残忍的表情，他从不认为他是一个有爱心的人。

而在那些波澜壮阔的运动中，他几乎觉得自己从来不认识这个与自己同时长大的男人，那一个片刻，他恍惚到感觉时雷似乎生来就是肩负着报复和拯救的重担的，他的眉眼非常夸张，涂抹上油彩便会是一张光鲜生动的脸谱。

有时候边南捷会感觉到，时雷高亢的嗓音也非常适合唱秦腔，那独特而夸张的造势是多么适合他。

边南捷和时雷，两个同样年纪同样经历却出落得完全不同的两个男人。

本是完全不搭界的两个人，因为时雷对友谊不可思议的执著，而变成一场亲似血肉不可摧毁的关系，以至于在时雷这样的坚持之下，边南捷甚至觉得不为这场友谊做些什么，就愧对了他们毫无选择的、一起拥有的时光。

事实上，边南捷是一个非常不愿意承担的人，很多时候，他觉得时雷那种强迫式的一厢情愿的义气对于他来说是一种难以承受却无法抵挡的负担，他也许虚伪，但是他只是希望拥有的是一种表面繁荣平顺的关系，仅此而已。

他不喜欢别人入侵他的生活，揭开他稳定的包装，甚至，指点他的方向。

他不喜欢别人与他太过亲密，那会令他失去生存的安全感，而安全，在他看来是最重要的东西。

即使是多年之后，当时雷一如既往地奇怪地从世界某一个角落打来越洋电话，声音低沉而哽咽地谈出一些隐秘的中之话，后来转变为对过去情感的倾情倾诉，最后终于爆发一般地哭泣起来的时候，他所谓的惊天动地的友谊始终没有打动过边南捷一刻。

<<深度苏醒>>

一刻都没有过。

真正冷血的，或许是他，又或者，他们其实是同一类的人，只不过表现形式不太一样，他身体里比时雷拥有更被动性的成分，所以他会在任何时刻保持一种散淡状态，以置身事外的中庸为冷漠的外衣，毕竟，在大多数人看来，明哲保身是无可厚非的。

相对于时雷所乐于构造的虚假的繁荣来看，他更懒，懒到连表现都不屑一顾。

后来的一段时间，时雷杳无音信，再后来，收到他从日本寄来的明信片。

那个当年奋力抵制日货的时雷，没落下来之后并没有如大家的正常思维所能想象到的进行与大家一样的人生路程——念大学，四处求职，谈几场恋爱最后遇到某个女人，结婚后稳定下来，而是悄无声息地东渡去了日本，并修了一门奇怪的科目：音乐革命史。

他无论如何也想不到时雷的选择，他甚至可以接受时雷去边疆支教，因为他向来喜欢标新立异，冷门与奇怪都是为他而量身定做的词语。

而选择去修音乐，并且在日本，是边南捷不能够理解的。

印象里时雷能够与音乐稍微搭一点边的，除了念书的时候，知道他参与一些奇怪的组织外还知道他在搞乐队、玩摇滚，但是边南捷总觉得时雷之所以会在搞运动之余还玩艺术，纯粹是为了吸引女生们的目光，他不觉得时雷在音乐方面有什么天赋，他狭隘地感觉时雷对于玩音乐可能会带来的桃色事件非常有兴趣，也制造过不少比电影不差的疯狂的浪漫。

当然他终是没有选择秦腔，尽管他有那样先天良好的造型和气质，包括嗓音。

他玩的那一套很烂，除了猫王就是披头士，现在想起来时雷实在是很土的，其实要做个性派，秦腔显然比披头士要酷得多，但是那时候的时雷，跟任何一名言情小说中的男主角一样，披着长发，愤怒地吼叫，夺人眼目。

为了塑造好他言情小说主角的形象，他甚至不惜摹仿任何一种可以展示与众不同的艺术形式。

时雷是当年的先锋青年，虽然抵制日货的活动终究还是没有持续下去。

他给人留下的印象确实是极其深刻的，或许声势浩大就是他所要追求的效果。

边南捷小时候非常羡慕时雷家的三洋牌电视机，虽然样子不大，却非常清晰，直到现在，他都没见过比时雷家那部更清晰的电视了，不过也许是小时候特殊的心理作祟。

时雷用的相机一直是佳能，换了一代又一代，始终是这个牌子，而他的手机，当他拥有手机，他就开始用松下牌，他宝贝的DV，也是明明白白的SONY。

如果时雷停下脚步准备买一辆车，边南捷想，本田绝对是他的首选，时雷骨子里似乎流淌着一种气质，那种气质非常日本。

边南捷依旧会照着社会的规则去做人、做事，他以为平稳是好的，他越来越不能理解时雷，当然，也不是说非要理解他，时雷在大部分的时间，是令人无法理解的，但是唯独日货这件事情，边南捷总在心里来回思索，无法开口质疑——如此精明而又强悍的民族维护者，却又是那样坚决而又忠诚的日货爱好者。

而平稳如他，没有那么多悲壮的口号、正义的姿态，他是不用日货的，他不用日货的原因非常简单，他没有觉得日货除了名气之外有什么特殊的好处。

他甚至不是一个品牌拥护者，大部分时间，他挑选东西是看眼缘，合眼缘的，随手就拿了过来，用完之后也就轻松地忘记。

他多么喜欢轻松的关系、轻松的生活、轻松的态度。

时雷令自己很不愉快，可是，苛刻慵懒如他，竟然允许时雷一直这样放肆地、理直气壮地存在于他的生命中，却从未想过改变。

时雷就像一支整天在风中飘摇的蜡烛，忽明忽暗，却从未熄灭。

边南捷已经可以做到无视他的任何姿态，但是他可以存在。

1994年夏天的西安，边南捷心绪繁乱地站在时雷的背后，迎着扑面而来的躁热的热风，看到一个眉眼明亮的年轻女人，毫无心事地向他们走过来，步履轻扬。

他向来不喜欢表达过于唐突的热情，哪怕只是出于礼貌，他只是那样轻描淡写地看了她一眼，然后把目光转向街面上熙熙攘攘的人群，他们操着硬朗的方言，无心肺般地往来交织。

他并不知道，这无意的一瞥，却使他从此跌进了生命为他拉开的庞大的帷幕里。

<<深度苏醒>>

二 如同一个猛兽，明明有与它和善的愿望，心底还是畏惧它会突然来袭，于是那些平和的愿望变成了一些细碎的构想，仅仅存在于想象中，因为没有现实的破坏，于是可以一直美好下去，变成一处精神疲惫的休憩园。

那天其实是这样的。

边南捷得到了两张体育馆看球赛的票，本来不打算去看，但是恰好那个周末实在无聊，无聊到必须要给自己安排一些活动，有时候做一件心烦的事比任何事都没有的无聊要容易令人接受得多，至少心有着落。

于是，他打电话给时雷，约他一起去看球赛。

那是时雷从东京回到西安的第一个周末。

时雷似乎一直是非常忙碌的状态，回到西安的当天曾经打过一个电话给边南捷，语言非常简短，甚至他感觉到了时雷并不振奋的精神。

<<深度苏醒>>

编辑推荐

一个困兽的挣扎，一个男人的觉醒，绝望中涅槃，冰火中重生。
那件疯狂的小事是否叫做爱情？

<<深度苏醒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>