

<<古籍春秋>>

图书基本信息

书名：<<古籍春秋>>

13位ISBN编号：9787510404467

10位ISBN编号：7510404460

出版时间：2009-8

出版时间：新世界出版社

作者：翁连溪,袁理

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古籍春秋>>

前言

<<古籍春秋>>

内容概要

古籍善本是中国造纸术、印刷术两大发明的历史见证，是中国历史最悠久、文化积淀最深厚、品位最高的收藏门类之一。

本书以1997年 - 2008年中国古籍拍卖市场上具有代表性的古籍善本作为个案进行分析、讲解，资料翔实，实用性强，配有珍贵的古籍善本书影，对古籍善本收藏者和爱好者有很好的参考价值 and 指导作用。

<<古籍春秋>>

书籍目录

走进古籍善本 版本与善本 古籍版本类型常用术语汇释 古籍鉴定常用术语汇释 古籍装帧的常用术语和汇释 古籍善本的鉴定 古籍善本鉴定经验谈 宋代刻书特点 元代刻书特点 明代刻书特点 清代刻书的特点 抄本与写本的鉴定 常用的古籍善本鉴定工具书 版本目录和题记 版本图录 其它工具书 古籍善本的作伪方法 1997-2008古籍善本拍卖 大威德陀罗尼经 唐贤写经 遗墨 守城全书 明崇祯玉台新咏 明中期书札 二经同卷 童溪王先生易传(存二卷) 欧阳文忠公集(存四卷) 御制回疆得胜全图 宋拓唐道因碑拓本 敦煌佛名经 活人事证药方 六家文选 宋拓缘果道场砖塔下舍利记 宋拓敕字本十七帖 雷峰塔陀罗尼经 范文正公集 增刊校正王状元集注分类东坡先生诗 名山图 大清台湾府全图 慈容五十三现图 严嵩书七绝二首 傅山杂着墨迹 清拓万寿山五百罗汉堂记 吴宽书《虞文靖公帖》 祝允明书山居帖 隋人书出师颂卷 御制台湾府地輿全图 妙法莲花经普门品 春秋左传句解存卷三十五至三十八 宋沈枢撰题宋版通鉴总类二十卷 雷峰塔藏经 唐陆德明撰婺本点校重言重意互注尚书十三卷 启功撰并书启功论书绝句一百首稿本 妙法莲花经持品 坐隐先生订谱 满汉西厢记 清钱谦益稿本大佛顶首楞严经疏解蒙钞 诸家题宋刻造像册 一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经 清末匍斋存牋 绛云楼书目(存二卷) 少林棍谱 青楼韵语四卷附图 镌新编全相霞笺记(存二卷) 王铎临十七贴 明思宗毅皇帝本纪手稿 大威德陀罗尼经卷十一 宋张溥撰会稽续志八卷 任公先生论财政原稿本 沈尹默诗稿 明洪武诰封过云楼藏书 学海君道部 明张弼书张弼书札 玉霜戏曲钞本 须溪先生校本韦苏州集十卷拾遗一卷 清何绍基书何公残墨 春秋经传集解 吴昌硕撰吴昌硕赠洪尔振(鹭汀)诗 明董其昌撰书华亭墨沉 明祁承牒书明祁承致祁彪佳平安家报 宋拓麓山寺 明拓本泰山刻石 清蒲松龄书蒲松龄聊斋诗存墨宝 菩提场所说一字顶轮王经卷第四 王基残碑 妙法莲华经卷第一 说一切有部显宗论卷第二十七 明李邦华、施邦曜书札 清崇德、顺治、康熙、雍正、乾隆承袭阿达哈哈番、诰命 汉建昭雁足鐙拓本 明拓秦琅琊台刻石 明拓兰亭序 明拓本汉鲁相韩造孔庙礼器碑 翁同龢书札 宋张君房撰云笈七签 裴茗帖 台湾风俗图 沈尹默诗翰 清拓裴岑记功碑 清拓汉武荣碑 说一切有部发智大毗婆沙论卷第七十五 五经同卷 朱岸登缙评 清拓顾汝和精刻十石鼓砚墨拓本 谢无量手书诗稿墨迹 胡林翼书清贤书札 大集经卷第二 集千家注分类杜工部诗二十五卷 说一切有部发智大毗婆沙论卷第三十六 徐悲鸿信札附实寄封 大般若波罗蜜多经卷第二百四十五 明山阴祁承*会试朱卷明山阴祁彪佳万历四十六年顺天乡试头场朱卷 吴梅郑逸梅柳亚子王念祖周承德胡汉民黄宾虹等南社社友信札 清康熙十七年诰命 龙什库父母诰命 金沙江全图 孙中山致任鹤年信札 泥金写高上玉皇本行集经三卷 乾隆御书《孟子》册 柳亚子致柳无忌信札 南岳旧稿(不分卷) 御制千尺雪得句 何秋涛撰校正元圣武亲征录 佛说除盖障菩萨所问经卷第二 菩提场所说一字顶轮王经西竺施护等奉敕译元宫藏佛说顶生王因缘经卷第一 梁启超写本阿弥陀佛经 包世臣撰书包世臣致吴让之书札 光孝寺南汉铁塔考碑铭 释普济撰五灯会元存卷六至卷十 御制避暑山庄图诗二卷 杨本编辑校正苍崖先生金石例十卷 石林燕语 大清国书 参政员毛泽东在渝市之动态 杨谅注荀子二十卷 大般若波罗蜜多经(存五卷) 霜哺篇 毛晃增注毛居正校正重增增修互注礼部韵略五卷 水路道场图像(不分卷) 商振伦编皇明三元太傅商文毅公年谱四卷 般若波罗蜜菩萨教化经 翁方纲撰书翁潭溪尺牋 清沈绮云辑三妇人诗 元汪克宽撰春秋胡氏传纂疏三十卷 明陈子龙着王观堂手抄湘真阁词 宋释惠洪辑明毛晋订冷斋夜话 春贴子词 大般若波罗蜜多经卷一百二十三 黄丕烈手书《毛诗传笺跋》 裴岑纪功碑 孙中山墨迹镜心 晋王献之书姚刻洛神赋十三行 说一切有部显宗论卷第二十七 明清名家简牋 晋杨绍买地苏荊 大乘妙法莲华经三卷 大清穆宗毅皇帝圣训 蔡邕撰蔡中郎文集十卷外传一卷 朱熹纂晦庵先生朱文公文集 曹雪芹、高鹗着红楼梦一百二十回 颜真卿撰颜鲁公文集十五卷 明黄尚文编女范编 宋袁枢撰通鉴纪事本末存三卷 古籍拍卖的市场 中古古籍拍卖市场的走势分析 古籍市场的整体走向呈现逐年上扬的态势 拍卖市场的增长并不是简单的数量累积,拍品单价上涨才是主要原因 古籍拍卖结构发生较大变化,三大类主打古籍都还有升值空间 古籍拍卖市场的新格局 影响古籍拍品价格的几个因素附录:淘书攻略后记

<<古籍春秋>>

章节摘录

插图：走进古籍善本版本与善本“版本”通常也作“板本”。

这个词出现于五代，最初指雕版印刷而成的书本，叶德辉《书林清话》中说“雕版谓之板，藏本为之本。”

藏本者，官私所藏，未雕之善本也。

自雕版盛行，于是版本二字合二为一。

”此时的“版本”仍局限于刻本。

宋代以来，雕版印刷术成为主要的出版印刷技术，抄本、写本、批校本以及后来出现的活字本都受到雕版印刷的影响，逐渐与刻本融为一体。

现在所说的版本除了刻本以外，还包括写本、抄本、批校本、活字本等不同的本子。

研究版本的人不能只懂刻本，还要对写本、抄本、活字本和批校本等有所了解，在列举一部古籍的各种版本时，除刻本之外，还要举出写本、抄本、活字本、批校本，才算全面。

什么是善本，什么版本的古籍才是善本呢？通俗来讲，“善”是“好”的意思，善本就是好本。

宋代以前所谓的善本，含意较简单，把校勘多遍、文字无脱衍讹误、篇目篇章不残不缺的版本称为善本。

如欧阳修的《文忠集》一四一卷《唐田弘正家庙碑》中说“自天圣以来，古学渐盛，学者多读韩文，而患集本讹舛，惟余家本屡更校正，时人共传，号为善本”，可见当时善本与书本身的品质好坏有很大关系，取决于出版商的态度和能力。

但随着时间推移，兵灾火厄，书籍大量被毁，留存下来的唐、宋本书籍非常珍贵，有的书籍一页难求，价值连城。

明中叶以来，尤其是清代以后，藏书家和版本研究者都非常重视善本，书非善则不屑一顾，发展到后期，很多研究者几乎将古籍版本等同于善本。

如今，国内又掀起了一股古籍收藏热，拍卖市场上各种版本的古旧图书让收藏爱好者们目不暇接。

人们对善本的理解发生了很大变化，判断善本的标准有以下几点：一是“古旧”，这是清代以来收藏家们公认的标准，即年代越久远、存世越稀少，则越“善”。

以此标准衡量，宋刻本、元刻本、明嘉靖以前刻本、明活字本、明抄本、明万历以后罕见和刻印精美的刻本、清前期的旧抄本和稿本、批校本，以及清代中后期珍贵的抄本、稿本、批校本和刻印非常精美的刻本都能称得上善本。

<<古籍春秋>>

后记

古籍的鉴赏和收藏在我国延续了上千年，是一种文化，一种传统，也是一个行业，它体现了中国文人对传统文化的一种诉求。

近年来由于人们物质生活的普遍富足，整体文化水平提高，对于文化的诉求也日益强烈。

国内的藏书爱好者们越来越多，图书馆、博物馆也纷纷加大投入，富其馆藏，随之古籍的拍卖行和中介也如雨后春笋般纷纷诞生。

对古籍感兴趣的人已经不仅仅局限于“士人”阶层，越来越多的“平民”也参与其中，然而古籍的收藏如同其他类别文物收藏一样，是一门深功夫，鉴赏的功底不仅需要案头知识的积累，更需要在这一行业中滚打摸爬累积经验。

笔者对古籍的收藏和鉴赏一直较为关注，也与不少古籍鉴定的专家和收藏家们密切交流，日久而后，总结了一些关于古籍收藏和鉴定的经验，并积累了大量原始的数据和图片资料。

这本书稿的写作实际上是将这些感性的经验上升到理性分析层面的一个过程，较有特点的是我们将历年来古籍拍卖公司的数据资料进行了系统化的整理和分析，从中挖掘出了一些较为科学和客观的规律，希望能给藏书爱好者和收藏者们在收藏古籍时以参考和帮助。

本书的最大特色是利用图表的方式较为直观地向读者展示了关于古籍收藏的核心内容，包括古籍拍卖市场的整体发展情况和不同时期、不同版本的古籍价格走势。

并基于这些图表和数据，结合笔者数十年来研究古籍的一些心得，对影响古籍价格的因素做了详细的分析，得出的结论应该说是客观和科学的。

本书成稿过程中遇到不少困难，全赖业内专家、老师和朋友们的帮助和鼓励，在此衷心的表示感谢。

感谢中国书店彭震尧先生、刘建章先生，中国嘉德李东溟先生，北京德宝陈东先生，上海国拍王德先生，煮雨山房姜寻先生，读图时代蒋一谈先生，以及瀚海、上海朵云轩、上海嘉泰、上海博古斋的同事朋友给予本书的支持与帮助。

感谢著名藏书家韦力先生赐序。

本书在仓促之中完稿付梓，有许多问题不得深入，错误之处期各位专家不吝赐教，以利更正。

<<古籍春秋>>

编辑推荐

《古籍春秋:中国古籍善本收藏与鉴赏》由中国古籍善本顶级收藏家韦力先生特别推荐!

<<古籍春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>