

<<沿着长江看建筑>>

图书基本信息

书名：<<沿着长江看建筑>>

13位ISBN编号：9787510405150

10位ISBN编号：7510405157

出版时间：2009-11

出版时间：新世界出版社

作者：汤涛

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沿着长江看建筑>>

前言

生活是场始料不及的旅行。

对于一个生长在江南的人而言，如果不是长时间地离开故园，是不太会感知到她的存在，也无法明白她的奥妙。

几年前，我有段不短的时间生活在北方的京城。

最初几个月，像每到新的地方一样，我深深地被恢弘的故宫、蜿蜒的长城，以及结构精良的卢沟桥等古建筑所引领和迷醉。

每当我追溯北京那些书写着历史和文化的古建筑，内心就溢满着一种幸福感。

然而，随着时光的推移，在我的心灵之中，总觉得背后隐隐约约摇晃着一种难于言说的牵挂和惦记。

那会是什么呢？

很长时间找不出答案，也找不到理由来说服自己。

京城的夏夜，久旱之后下过一场暴雨。

我幡然醒悟，兀然发现自己内心的那份牵挂和惦记——原来是江南雨夜里老屋瓦沟上断断续续的笃笃声，是园林假山后雨打芭蕉的沙沙声，是石板桥下溪流流淌的叮咚声，是斜风杨柳里细雨洒打粉墙黛瓦的淅淅声。

旅行是对古典建筑美丽的邂逅。

对个人来说，随着岁月的递增，每当迈步前行，旅行的意义逐级演变：先是被不同区域的生活文化所点醉，而后是对旅途的风景文化着迷；在踏遍青山翠水、城乡庙宇的时候，对日常生活的探究退位了，对自然风景的偏好疲惫了，唯有那浸润着文化信息、凝聚时光的古建筑和经典建筑，像江南屋檐下的雨滴声，拍打着我的记忆，催促着我的旅途。

<<沿着长江看建筑>>

内容概要

中国第一长河——长江，是中华文明发祥地之一。

本书以长江为坐标，按照从上游、中游到下游的顺序，探寻长江流域的风光名胜和民俗风情。

书中选取长江流域的标志性建筑，以建筑文化与旅游文化相结合的形式，讲解建筑物的历史文化、建筑布局、形制特征、装饰细节等，值得广大读者，尤其是建筑文化爱好者及旅游爱好者阅读。

<<沿着长江看建筑>>

书籍目录

第一篇 风情异彩，虚实相谐的长江上游建筑 洞天福地：文成公主庙 狮吼佛像：塔尔寺 骆驼寺：东关清真大寺 凝固古乐：丽江木府 南诏摇篮：巍山古城 三塔鼎峙：崇圣寺 文化名邦：大理古城 双塔巍峨：东（西）寺塔 山水绝色：大观楼 以培风气：甲秀楼 苗乡古建：镇远青龙洞 古朴雄奇：新龙土木寺 康巴风情：甲居藏寨 干栏式建筑：十二桥遗址 巴山灵境：华岩寺 少陵流寓：杜甫草堂 君臣合祀：武侯祠 泽披天府：都江堰第二篇 质朴简洁，浪漫夸张的长江中游建筑 三顾茅庐：古隆中 中原古刹：广德寺 关圣大帝：当阳关陵 得道成佛：归元禅寺 真武道场：武当山建筑群 九龙捧圣：黄陵庙 烟波江上：黄鹤楼 五岳神殿：南岳庙 凤凰奇楼：吊脚楼 风月无边：岳阳楼 学达性天：岳麓书院 倚栏北顾：郁孤台与赣州古城墙 龙虎论道：张天师府 千年古村：乐安流坑 物华人杰：滕王阁第三篇 天人合一，精致细腻的长江下游建筑 徽风遗远：黟县古民居群 厚德载物：歙县古牌坊 皇陵遗存：明孝陵 虎踞龙蟠：中华门城堡 江心芙蓉：金山寺 水乡宅院：周庄 精美绝伦：雕花楼 江南园林之母：拙政园 千年名刹：龙华寺 金碧玲珑：松江方塔 奇秀甲东南：豫园 绿竹猗猗：古漪园 百年记忆：石库门 万国博览：外滩建筑群

<<沿着长江看建筑>>

章节摘录

插图：第一篇 风情异彩，虚实相谐的长江上游建筑洞天福地：文成公主庙唐太宗年间，文成公主离开唐朝都城长安，历经艰难来到了雪域高原，嫁给吐蕃王松赞干布，开创了唐蕃交好的新时代。在中国的“三江之源”——青海省的玉树县结古镇东南25公里的贝纳沟，有座国家级文物保护单位——文成公主庙，这座庙就是见证。

文成公主庙是一座兼有唐代艺术风格和藏式平顶建筑特点的古建筑。

庙坐北朝南，靠岩壁而建，下有清澈见底的清溪，中间一箭之地的峡谷内砾石遍地。

当地群众把这里视为高原上难得的“洞天福地”。

文成公主庙是座“凹”形小院，庙门旁有块石碑，用古藏文记载了修筑文成公主庙的缘由和时间。

庙宇四周崖壁和面积较大的石头上刻着数不清的藏经。

庙中央是三间高敞的殿堂，堂前用两根方柱直撑庙顶，另外两根巨柱则支撑着正面浮雕佛像下的莲花宝座。

庙正方的岩壁下，有九尊巨幅佛像浮雕。

佛像下有两只雪狮，呈莲花宝座状。

宝座又由两根粗大的木柱相支撑。

莲花座正中是高约7.3米的文成公主塑像。

文成公主头戴朝冠，身着唐代盛装，双手自然交叉。

她神态端庄稳重，后有头光，头顶上镌刻有梵文六字真言。

在主像的两侧，各有四尊高约4米的侍者像立在小莲花座上。

这八尊侍者像个个手持宝物，姿态各异。

整组塑雕像依山就势安排，构图新颖，人物造型大方，颇有唐代之风韵。

塑像的两边装饰有藏式花边图案，与塑像群浑为一体，充分显示了古代高超的雕刻艺术水平。

1300多年来，文成公主庙一年四季香火袅袅，酥油灯昼夜常明，前来朝拜的藏汉群众络绎不绝。

<<沿着长江看建筑>>

后记

本书写作是从大雪冰封的季节起始，在春暖花开的季节结稿。

推开绿意满堂的窗户，远处的浦江两岸，传达着草长花开的信息，白居易的《忆江南》不期而至：江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火。春来江水绿如蓝，能不忆江南？

本书在选择建筑物时，颇为思量，几经推敲才确定了目前的布局。

首先把长江干流流经的青、滇、川、渝、鄂、湘、赣、皖、苏、沪等省、市、自治区来作为经典建筑选择的依据；其次，写作顺序是从长江上游向下游推进。

对每个省份而言，经典建筑物的选择尽可能均匀分布；再次，在经典建筑物的选择上主要以古代遗存的建筑为主，仿建和外来建筑为辅。

建筑物主要包括亭、台、楼、榭、寺、庙、塔、堡、园、室、祠、殿、院、墓、堂、寨、村、府、观、陵、墙等样式近50余处建筑样本。

用专业之外的眼光看专业的建筑，难免捉襟见肘，所以，笔者只是试图用文化、历史、地理和人文的视野去阐述、去瞭望、去探究。

期望热爱中国古典建筑的读者在畅快轻意的阅读中，能获得所需要的东西；并期望读者在阅读中，和本人一样，对我国经典建筑产生一种不忍释手的兴趣和趣味。

本书自始至终得到读图时代董事长蒋一谈先生和总编辑陈雪梅女士的支持，在本书付梓之际，特表示我由衷的感谢！

<<沿着长江看建筑>>

编辑推荐

《沿着长江看建筑》：浓缩长江千年人文历程；再现长江流域人文风情；展现长江流域建筑风采。

<<沿着长江看建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>