第一图书网, tushu007.com

<<唐诗三百首鉴赏大全集>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首鉴赏大全集>>

13位ISBN编号：9787510413377

10位ISBN编号：7510413370

出版时间：2011-1

出版时间：新世界

作者：(唐)李白|主编:雅瑟

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

唐朝是中国诗歌发展的黄金时期。
在唐朝的二百九十多年里，涌现出了大量诗歌名家，创造出了五万首之多的唐诗。
它已经成为了传承中国文化和民族精神的重要载体，了解中国悠久历史文化的重要渠道。
古往今来，历代人吟之诵之，和古人一起体味人生苦乐.感悟生活哲理.议论社会时弊……唐诗是中华民族智慧的结晶，它如浩瀚的海洋。
有数不尽的珍宝期待我们去发现、去采撷。
蘅塘退士的《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外的唐诗选本。
然而蘅塘退士的《唐诗三百首》，为当时社会风俗和诗家清规的限制，以“温柔敦厚”的中庸之道来选择诗文。
大量脍炙人口的名篇都没有入选，如《石壕吏》、《卖炭翁》等等。
为了惠顾广大读者，我们继承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参照多种唐诗编本，精选出了三百首唐诗，编成了这本唐诗大全集。
目的在于为中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的广大读者提供一本普及型读物，为弘扬民族文化，提高民族素质做出绵薄之力。
本书具有以下几个鲜明的特点：第一，所选诗都是大家广为传诵的脍炙人口的佳作。
如《静夜思》（李白）、《游子吟》（孟郊）、《草》（自居易）、《相思》（王维）、《春晓》（孟浩然）、《石壕吏》（杜甫）、《江雪》（柳宗元）等。
这些诗意境优美，韵律和谐。
其中的名言警句颇多，如“花问一壶酒，对影成三人”，“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”，“满城尽带黄金甲”，“人面桃花相映红”等等。
第二，所选诗的题材广泛。
有描写自然景色的《望岳》（杜甫）、《望庐山瀑布》（李白）、《春江花月夜》（张若虚）、《白雪歌送武判官归京》（岑参）；有表现田园生活的《过故人庄》（孟浩然）；有写送别友人的《送杜少府之任蜀州》（王勃）、《渭城曲》（又名送元二使安西）（王维）、《送孟浩然之广陵》（李白）；有写亲情的《游子吟》（孟郊）；有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》《石壕吏》（杜甫），……从边塞风光到乡野小景，从生活琐事到国恨家愁，或浪漫主义或现实主义，应有尽有。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

提起唐诗，每个中国人都有一种齿颊生香的感觉。
在唐诗里，你会看到秀美的河山，你会闻到清新的花香，你会听到离人的哀怨…… 蘅塘退士的《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外的唐诗选本。
然而蘅塘退士的《唐诗三百首》，以“温柔敦厚”的中庸之道来选择诗文，大量脍炙人口的名篇都没有入选，如《石壕吏》、《卖炭翁》等等。
为了惠顾广大读者，我们继承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参照多种唐诗编本，精选出了三百首唐诗，编成了这本唐诗大全集。
目的在于为中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的广大读者提供一本普及型读物，为弘扬民族文化，提高民族素质做出绵薄之力。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（唐代）李白 等 编者：雅瑟

<<唐诗三百首鉴赏大全集>>

书籍目录

王 绩秋夜喜遇王处士野望卢照邻 长安古意骆宾王 咏蝉 于易水送人一绝社审言 渡湘江苏味道正月十五日夜王 勃 山中 送杜少府之任蜀川 滕王阁诗杨 炯 从军行刘希夷代悲白头翁宋之问 渡汉江 题大庾岭北驿沈佺期 独不见 杂诗三首(其三)郭 震 古剑篇陈子昂登幽州台歌贺知章回乡偶书二首咏柳张若虚春江花月夜张旭 桃花溪张九龄感遇十二首(其一)望月怀远王之涣 登鹳雀楼 凉州词孟浩然 春晓 过故人庄 留别王维 宿建德江 宿桐庐江寄广陵旧游 宿业师山房待丁大不至 岁暮归南山望洞庭赠张丞相夏日南亭怀辛大与诸子登岘山夜归鹿门歌早寒有怀李 颀 古从军行 送魏万之京 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事綦毋潜春泛若耶溪王昌龄采莲曲二首(其二)长信秋词五首(其三)出塞二首(其一)从军行七首(其一)从军行七首(其四)荚蓉楼送辛渐闺怨祖 咏 望蓟门王 维 酬张少府 观猎 汉江临泛 积雨辋川庄作 九月九日忆山东兄弟 鹿柴 洛阳女儿行 山居秋暝 少年行四首(其一) 使至塞上 相思 渭城曲 渭川田家 杂诗三首(其二) 终南别业 竹里馆王 翰凉州曲二首(其一)李 白把酒问月长干行长相思二首春思登金陵凤凰台渡荆门送别独坐敬亭山峨眉山月歌关山月静夜思庐山谣寄卢侍御虚舟梦游天姥吟留别南陵别儿童入京将进酒清平调词三首秋浦歌十七首(其十五)塞下曲六首(其一)送孟浩然之广陵送友人听蜀僧溶弹琴望庐山瀑布望天门山行路难三首(其一)宣州谢眺楼饯别校书叔云夜泊牛渚怀古月下独酌四首(其一)早发白帝城赠孟浩然赠汪伦子夜吴歌王 湾次北固山下崔 颢长干行四首(其一其二)黄鹤楼高 通别董大二首(其一)封丘作塞上听吹笛燕歌行刘长卿长沙过贾谊宅逢雪宿芙蓉山主人新年作余干旅舍社 甫兵车行春望春夜喜雨丹青引赠曹将军霸登高登楼登岳阳楼奉赠韦左丞丈二十二韵阁夜佳人江汉江南逢李龟年江畔独步寻花七绝句(其六)绝句四首(其三)客至茅屋为秋风所破歌旅夜书怀前出塞九首(其六)秋兴八首(其一)曲江二首石壕吏蜀相望岳闻官军收河南河北戏为六绝句(其二)咏怀古迹五首(其三)月夜月夜忆舍弟赠花卿李 华 春行即兴岑 参 白雪歌送武判官归京 春梦 逢入京使 行军九日思长安故园 走马川行奉送封大夫出师西征刘方平 月夜裴 迪 华子岗元 结 贼退示官吏并序张 继 枫桥夜泊钱 起 归雁 暮春归故山草堂 省试湘灵鼓瑟皇甫冉 春思贾 至 春思二首(其一)郎士元 柏林寺南望 听邻家吹笙韩 翃 寒食司空曙 云阳馆与韩绅宿别皎 然 寻陆鸿渐不遇李 端 闺情 鸣筝柳中庸 征人怨戴叔伦 除夜宿石头驿韦应物初发扬子寄元大校书滁州西涧淮上喜会梁州故人寄李儋元锡寄全椒山中道士秋夜寄邱员外卢 纶塞下曲六首(其二)送李端晚次鄂州李 益 汴河曲 江南曲 喜见外弟又言别 夜上受降城闻笛于 鹄 巴女谣孟 郊 登科后 巫山曲 游终南山 游子吟杨巨源 城东早春武元衡 赠道者崔 护题都城南庄常 建 宿王昌龄隐居 题破山寺后禅院张 籍 节妇吟 猛虎行 没蕃故人 秋思王 建 新嫁娘词三首(其二) 十五夜望月韩 愈 八月十五夜赠张功曹 调张籍 山石 早春呈水部张十八员外二首(其一) 雉带箭 左迁至蓝关示侄孙湘刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠 金陵怀古 秋词二首 石头城 蜀先主庙 乌衣巷 西塞山怀古 元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子 竹枝词二首(其一)白居易 苴 长恨歌 大林寺桃花 卖炭翁 暮江吟 琵琶行并序 钱塘湖春行 轻肥 问刘十九 欲与元八卜邻, 先有是赠李 绅 悯农二首柳宗元 别舍弟宗一 晨诣超师院读禅经 酬曹侍御过象县见寄 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 江雪 渔翁崔 郊赠婢无 稹重赠乐天菊花离思五首(其四)遣悲怀三首(其二)行宫杨敬之 赠项斯贾 岛 剑客 题李凝幽居 寻隐者不遇忆江上吴处士张 枯宫词二首(其一)题金陵渡刘 皂 旅次朔方朱庆馀 宫词 闺意献张水部李德裕登崖州城作李 贺 金铜仙人辞汉歌并序 李凭箜篌引 马诗二十三首(其五) 雁门太守行 致酒行卢 全 走笔谢孟谏议寄新茶徐凝 忆扬州许 浑 秋日赴阙题潼关驿楼 咸阳城西楼晚眺社 牧 泊秦淮 赤壁 过华清宫三首(其一) 寄扬州韩绰判官 将赴吴兴登乐游原一绝 江南春 清明 秋夕 山行 赠别二首(其二)雍 陶 题君山温庭筠 过陈琳墓 经五丈原 商山早行 瑶瑟怨陈 陶 陇西行李育隐 蝉 登乐游原 贾生 锦瑟 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 无题 无题 无题二首(其二) 夜雨寄北赵 嘏 长安秋望马 戴 楚江怀古三首(其一)曹 邺 官仓鼠罗 隐 雪 自遣皮日休 春夕酒醒陆龟蒙 别离韦 庄 台城黄 巢 菊花聂夷中 咏田家张 乔 书边事曹 松 己亥岁(二首选一)韩 偓 已凉吴 融 子规金昌绪 春怨鱼玄机江陵愁望有寄郑 谷淮上与友人别鹧鸪杜荀鹤春宫怨崔 涂 除夜有怀 孤雁秦韬玉 贫女王 驾 社日 雨晴翁 宏 春残唐温如题龙阳县青草湖社秋娘 会缕衣

章节摘录

插图：曹霸是唐朝著名的画家，此时他已经被削去了官职，穷困潦倒。
唐代宗广德二年（764），杜甫与曹霸在成都结识，杜甫非常同情曹霸的遭遇，于是写下了这首诗。
本诗可以分为四部分来赏析。
第一部分是前八句，写曹霸的家庭和他学习书画的情况。
曹霸是魏武帝曹操的后人，虽然现在被免官沦为普通人，虽然祖先称霸中原的丰功伟业已经成为历史，但是，曹霸却继承了先祖的文辞风采。
诗文开头四句写得波澜起伏，豪放大气。
接着诗人紧承“文采今尚在”，写到曹霸书画方面。
曹霸曾师承著名书法家卫夫人.名师出高徒，所以写得一手好字，只恨不能超过王羲之了。
曹霸学习刻苦，沉浸在画作中，甚至都忘了老之将至，不慕功名，把富贵看得如天上的浮云那样单薄。
诗人用笔灵活，“学书”只是一笔带过，略作叙述，重点刻画了诗人“丹青”作画，主次分明，有条不紊。
第二部分（从“开元之中常引见”到“英姿飒爽来酣战”），开始进入正题写到曹霸在绘画上的成就。
这部分内容写曹霸曾因擅绘画，多次被召入皇宫南熏殿作画。
凌烟阁上开国功臣们的画像已经褪色，曹霸奉命重新绘制，曹霸“下笔”立刻“开生面”。
这句留下了一个悬念，为下面描述画像做铺垫。
到底是怎样别开生面呢？
诗人写文臣头戴朝帽，武将要插长箭。
褒国公段志玄和鄂国公尉迟恭，个个毛发飞动，神采飞扬，英姿飒爽，仿佛就要从画中出来去沙场酣战一番，表明曹霸的人物画，形神俱备，栩栩如生，气势生动。
诗人描写细致，仿佛那活灵活现的人物画就在眼前。
第三部分（从“先帝御马玉花骢”到“忍使骅骝气凋丧”），这部分是全诗中的重点，诗人在前面写曹霸的人物画只是个铺垫，曹霸最擅长的是画马，所以，这里集中笔墨描写了曹霸画马的成就。
诗人用精练传神的语言写了曹霸画唐玄宗的御马玉花骢的过程。
玉花骢曾经被很多画师画过，画出来的形象各不相同。
一天，御马被牵过来，它“迥立”在宫门，雄峻“生长风”，神气非凡。
曹霸“惨淡经营”“意匠”后，一挥而就，片刻功夫.一匹“九重真龙”般的神马就从天而降，出现在画卷上了。
那画中的马神骏非凡，一切凡马在此马前都相形逊色。
诗人在先言真马神骏，接着又将其他画工画的马和曹霸画的马进行比较，层层陪衬烘托，凸显了曹霸画马技术之高，如神来之笔。
诗人接着将真马和画马放在同一个画面上来写.两马仿若合一.真假难辨。
虽然诗人没有一句说曹霸画马惟妙惟肖，意在言外，仿佛那活灵活现的画马已经跳出画卷了，画马的逼真传神，已经表现得非常生动形象了。
接着诗人写道，“至尊含笑催赐金，圉人太仆皆惆怅”，通过玄宗和国人、太仆的不同表现，从侧面再一次烘托了曹霸画技的高超。
紧接着，诗人又拿他的弟子、也善画马的韩斡的画马作品和曹霸之画马比较，反衬了曹霸画的马更富神韵。
在这部分中，诗人用大量美妙生动的文字浓墨重彩地描述了曹霸画马，又用了多种比较、反衬手段，烘托了曹霸画马，字里行间表现了诗人对曹霸画马的赞美之情，文字洒脱酣畅。
最后一部分（从“将军画善盖有神”到最后），这部分诗人写了曹霸沦为平民后的潦倒落魄的生活境况。
和第一部分“于今为庶为清门”相呼应。

“ 将军善画盖有神 ” 句，总收上文，点出曹霸画艺高超非凡。
曾为皇帝作画的大师，在沦落之后，竟然不得不为路人画像以维持生计.这样已经让人对曹霸的遭遇备感心酸了，接着诗人又写到，曹霸还遭到世人的白眼，可见生活不仅贫困.精神上也饱受摧残。

编辑推荐

《唐诗三百首鉴赏大全集(超值金版)》：中国家喻户晓、妇孺皆读的家塾课本；名篇佳作大腕云集博采众长雅俗共赏；李白 杜甫 王维 贾岛 孟郊 王勃 李贺 张继 岑参 崔颢；柳宗元 白居易 贺知章 孟浩然 韦应物 陈子昂 刘禹锡 王之涣……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com