第一图书网, tushu007.com

<<明媚>>

图书基本信息

书名：<<明媚>>

13位ISBN编号：9787510414084

10位ISBN编号：7510414083

出版时间：2010-12

出版时间：新世界出版社

作者：匪我思存

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 记得少年多乐事，夜深灯火上樊楼。
”最 初读到这句诗的时候，还是在中学的教室里，“ 为 赋新词强说愁 ”的年纪，“ 年少春衫薄 ”的时候， 连窗外的阳光都仿佛如同澄澄的金沙一般，明亮照 人。
那间靠着水杉林的教室外，阳光照在嫩绿的 水杉叶子上，像是水波般清澈。
那时候青春张扬到 几近肆意，用圆珠笔在窗帘上默写前人优美的句 子，每当阳光太烈拉起窗帘的时候，那些光就透过 淡蓝色的字迹，映在白墙上。
那时候我写着懒散的 小说，给要好的女生们翻看，从来没有想过，有一 天它们会正式公开地出版。
在我的心里，这虽然是 件很重要的事情，而我却懵懂未知，它会对我将来 的人生造成什么样的改变。
尤其是我没有想到，我 会坚持写下来，一直坚持到现在，出版了十五部小 说。
更没有想过，这中间还有好几部小说会被改编 成电视剧播出。
在《佳期如梦》里，我曾经借着周静安的口说 过：“ 年轻的时候，什么都没有，可是有勇气。
”黄昏的天台上，跟好朋友一起看紫霞满天，大而明 亮的星星升起来，初夏的热气蒸腾，而校园里的 干叶石榴，已经开满一簇簇的红花。
那个时候我们 最大的烦恼不过是考试分数，可是我们并不知晓， 再过许多年，我们将为了考试之外的一切事情而烦 恼。
每当我们站在时光的长河里怅然回首，看到的 也许是从前踯躅而行的自己，在现实的激流中被撞 得头破血流，然后磨灭所有的棱角，做一颗滑不留 手的鹅卵石。
青春真公平，一人一次，永不重来．亦永不遗 失。
这两年来，我总是与自己犯拧，想把自己拧到 另一条路上去，或者总是想尝试要改变自己的写作 风格或者手法。
曾经有一段时间，我最大的愿望是 写一本完全“ 不像匪我思存 ”的小说，在这个愿望 的驱使下，有了《景年知几时》、《千山暮雪》和 《东宫》。
它们获得的褒贬不一，可是却大大地加 强了我的自信，让我觉得我还可以完全不守着自己 的风格去写作。
看，骨子里我还是个叛逆的家伙，永远有点不 合时宜的任性与天真。
一直觉得自己非常的幸运，不管怎么肆无忌 惮，总有耐心的读者默默地等待着我。
写作五年 来，认识了许多许多很好的朋友，也有很多很多很 好的朋友离开了我。
日语中有个词叫做“ 一期一 会 ”，细想仿佛是凄凉，其实却像是佛偈般了空顿 悟。
像草叶上那颗硕大的露水，像掠过花海的那只 翩然彩蝶，像夏日雨后那道弯弯的彩虹，像站台上 那个穿白裙子的漂亮女孩，惊鸿一瞥，或许就永不 再见。
每一段遇见的时光，就是好时光。
不管将来你 们是在哪里，不管将来我是否还在写作，不管将来 我们会遇上什么，我永远会记得。
相遇过的这段好时光。
谢谢你曾遇见我。
匪我思存 2010.10.25

第一图书网, tushu007.com

内容概要

静好 Tranquility　　我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。
　　——沈从文　　匪我思存出道5年首部散文集，收录其多个专栏的数十篇美文。
爱情小说作者笔下的狗血八卦，文字洋洋洒洒，讲波澜壮阔的帝王秘史、品龙井月饼的小巧精致，将寻常生活中许多感触与记忆用唯美的文字描绘出来，与读者分享。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

匪我思存，在《诗经》古老句子中寻觅到的名字。
匪是匪，我是我，思念抑或思考，而我在这里，你在天涯的那端。
年纪小的时候，青春飞扬，总有这样的执拗，那些都是很好很好的，可是我偏不喜欢。
幸福那样短，捧在手心，舍不得遗忘。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序——谢谢你曾遇见我金缕歌——平林新月人归后陌上花发缓缓归有没有一座城，让你想成全一个人？
与尔同销万古愁有多少秘史可以重来 （历史能有多神秘）重到旧时明月路霓裳一曲千峰上琴瑟在御，莫不静好赢得了天下输了她爱要有你才完美水晶鞋，我等你不许人间见白头一生一代一双人 直到地久天长豆蔻梢头二月初金风玉露一相逢人生无地著相思生命是一袭华丽的锦袍大约红尘多少梦美人如玉剑如虹谁人相伴梅花瘦——细说电视剧《来不及说我爱你》玲珑四犯——豪情还剩一襟晚照你答应过我，不会让我把你找不见云中谁寄锦书来我的老婆纯白水果杂米粥载将春色过江南看闲书与听情歌天水碧与退红桥我却不知道我爱你寂寞空庭春欲晚岂有豪情似旧时我是如此爱你像海洋原谅了鱼走吧，去看雪山吧李安的中国与文艺天下谁人不识君花好月圆人长久千古恨，入江声夜深忽梦少年事家国万里，关山如雪，乱世惊梦，半生繁华兰之猗猗，扬扬其香春风无限潇湘意，欲采苹花不自由放下到底有多难——从《唐山大地震》想到霜天晓角——待我拱手河山讨你欢今年花胜去年红榴花不似舞裙红玉树琼枝作烟萝青裙玉面如相识

章节摘录

台湾第四十六届金马奖最佳女配角，颁给了惠英红。
一位90后的朋友当时正在看网络直播，众星云集、歌舞升 平、衣香鬓影的颁奖礼上，当颁奖嘉宾念出惠英红的名字时，她 急急地在MSN上问我：“ 惠英红是谁？
”便不胜欷歔。
仿佛刘子■写到李师师：“ 缕衣檀板无人识， 一曲当时动帝王。
”立刻打一行字回她：“ 《宫心计》里的谭司膳。
”于是90后恍然大晤“ 哦 ”了一声，然后嘀咕：“ 《宫心计》 里看她眼熟，还以为是TVB的老戏骨。
”自然是不同的，看金马奖直播的视频里，她穿黑色礼服陪伴 导演走红毯，每一步仍旧是款款生姿，莲步姗姗。
现场主持人十 分客气地叫她“ 红姐 ”，特别介绍她是香港首届金像奖影后。
那 是1982年，二十二岁的惠英红凭借电影《长辈》拿到最佳女主角 奖项，从此创造了一个纪录。
因为那是香港金像奖历史上，第一 次也是至今以来唯一一次，将最佳女主角颁给了动作女星。
内地观众最熟知惠英红的时代，大抵是香港电影的全盛时 期。
她和胡慧中的《霸王花》，英气勃发打出天下的动作片里， 惠英红三个字格外巾帼英雄。
自己最初对她的印象，却是在电视剧《戏说乾隆》的续集 里，在那部戏里面她饰演邱罔市。
看的时候年纪太小，情节差不 多已经忘得一干二净，唯有这个名字既拗口又难认，却偏偏就记 住了。
戏里面她女扮男装，跟秋官演的风流皇帝四爷搭档。
自然 不会如芝姐般柔情似水、佳期如梦，但偏有一种英气的妩媚。
犹记得最后她追着秋官的马，一路喊：“ 四爷！
四爷…… ”终究他还是不顾而去。
怅然若失。
不知编剧初初是何意，罔市，惘然一场，犹如海市？
所有绚丽华美都不过昙花一瞬，或有过爱的刹那，却到底是 咫尺天涯。
人生太多的天堑难逾，于是所有的理想与浪漫，大抵 都屈从了现实。
然后是《苗翠花》里的三姨太、《太极宗师》里的红姨、 《创世纪》里的叶刘雪玲，甚至《倚天屠龙记》里的灭绝师太。
直到《宫心计》里的谭艳裳。
太多明明熟悉却又无法让人记住的角色，太多或笑或嗔或 怒或喜或打或隐一晃而过的镜头，渐渐便在时光里熬成了所谓的“ 老戏骨 ”。
不过是1960年出生，和她同龄的钟楚红嫁作商人妇，十六年 恩爱相守未能白头。
另一个和她同龄的陈玉莲则继续拍电影、拍 电视剧，抽出更多的时间与精力在灾区做义工。
比她大一岁的刘 雪华马上要在新《还珠格格》里扮演太后，比她小四岁的张曼玉 则已经是全港人心目中的圣玛姬。
只有她还在十万红尘中行走， 于大小银幕上演着戏里的人生。
张爱玲说，隔着二十年的辛苦路回头望，再好的月色亦是凄 惶。
连她最鼎盛时期的搭档胡慧中都已经淡出影视圈多年。
身边 的人，身边的事，怕早已经物是人非。
她曾笑着对记者讲：“ 上一次拍拖已经是十年前。
”不是不寂寞吧。
白■芳桥踏落英，无人自惜醉颜红。
看她在颁奖礼上落泪，泣不成声地最后恳请大会多给她两秒 钟，然后说出粤语：“ 感谢妈妈。
”其实她是满族正黄旗，当年 全家迁往香港，一度落难到需得方当稚龄的她在码头上向游人兜 售香口胶。
颠沛流离的童年并没有换来现世的安稳，近年来传媒对她鲜 少有报道。

第一图书网, tushu007.com

几年前偶尔一次，香港金像奖欲邀请历届影帝、影后 合影，她委婉拒绝，说：“ 我觉得很惭愧，二十五年来没有拿过 奖。
” 并不是所有的艺人都会大红大紫，并不是所有的风头都可以 一时无两，并不是所有的影后都会家喻户晓。
时光淡而无味，岁 月却刀刀催人老。
粉丝们却亲昵地叫她“ 小红 ”，是“ 小红低唱我吹箫 ”的“ 小红 ”，亦是“ 曲阑幽槛小红美 ”的小红。
然后抱怨《宫心计》里她的台词太少。
诚然如此，相比剧中米雪饰演钟司制的娇俏犹存，相比关菊 英饰演阮司珍的坚韧从容，相比谢雪心饰演郭太后的威而不拙， 相比程可为饰演蔡尚宫的深藏不露，相比新一辈女星所演主角的 那些争锋斗戏，惠英红的谭司膳，多少有那么点绿叶配红花，可 有可无。
可是老戏骨之所以被称为老戏骨，往往就是因为离开了他 们，再好的皮相也只是皮相而已。
一出真正精彩的大戏，总得有 骨有肉有皮相，缺一不可。
《宫心计》里她甫一出场，只是四司中的一个，好人到近乎 木讷。
遇上钟司制与阮司珍唇枪舌战，她总是息事宁人。
后来才渐渐隐约透出，原来她是尚宫的侄女，所有的一切 所谓息事宁人，只是因为不需要她去争。
当然也有不可不争的时 候。
当发现蔡尚宫将抛弃她独自出宫养老的时候，惠英红将谭司 膳这个人物表现得非常出彩。
台词最多的是第十九集，其实老戏骨演戏，有时候并不需要 太多言语，偶尔只言片语，便现功力。
因为万夫人过敏，谭司膳 急于去向万将军解释。
那场戏里她浑若无意地向万将军道出了钟 阮二人的恩怨，明明知道万将军就是阮司珍当年的旧情人，这一 下犹如火上浇油。
若非大殿中她亲口向钟、阮二人道出实情，还以为她是真的 惶急中说漏了嘴。
因为她之前的人物塑造，便是愚蠢到近于小白，让观众白白 替她都提着一口气。
没想到逼到急处，她还会来这么一下子。
在太后面前对质，惠英红饰演的谭司膳瞥向蔡尚宫的那一 眼相当好，好得简直可以写入TvB演技教科书。
惶恐、害怕、不 安、担忧、惊惧……种种不一而足。
现在TvB年轻的女明星里， 几乎没有人可以做到这一步。
P5-8

媒体关注与评论

匪我思存是我迄今为止见过最具文学性的爱情小说作家。
她的文字很容易流行，却很难被模仿。
那种雅致而流畅的字句仿佛浑然天成，而自由肆意的想象力则为她的字句增加了戏剧性。
文学与畅销的结合点被她拿捏得很准，单这一点，她就是个天才。
——《知音》杂志主编 夏钟　　身边很多同事都是匪我思存的铁杆粉丝。
在这个充斥着浮躁与速食的信息爆炸时代，她的文字是个异类。
那种字里行间的独特韵律，不是用唯美或隽秀可以形容的，尤其在《明媚》中，洋洋洒洒间有女子的智慧与随性，又带一丝孩子气的狡黠，与读者分享关于爱情关于生活的种种美好与感动。
——新浪读书频道主编 林伟东　　一次性纸巾，一次性杯子，一次性爱情……当我们在快速地抛弃科技物质，我们的情感同时也在被科技物质快速消耗，渐渐地，变得麻木、世故，几乎快要遗忘爱人与被爱的情感。
于是，偷得空闲躲进书中的世界，想把心灵的悸动找回来。
于是，进入了匪的文字世界中，爱上了匪的故事。
无关悲剧喜剧的偏好，只为了匪笔下那些为了爱情努力的拼命姿态。
——《仙度瑞拉》主编邓萍萍（右耳）　　匪的文字荡漾于心，是“每到春来，惆怅还依旧”的感觉。
文字与词语，华丽与明媚，其实任何人皆可学皆可用。
但情怀这回事，则太难描摹太难跟随。
这是匪独特的好处，亦是我成为她终身影迷的缘由。
——程灵素

编辑推荐

匪我思存——　　巨制民国大戏《来不及说我爱你》、热播偶像剧《佳期如梦》的原著者　　5部电视连续剧、16部畅销书的作者　　2011极致美文华彩绽放　　出道5年，推出首部私藏言情八卦，
将那许多帝王秘史、后宫恩怨、伶人往事、江湖禁忌。
公诸于阳光《明媚》之下！
可是你要知道，仙度瑞拉在穿上水晶鞋前曾经做了十几年的灰姑娘，而睡美人虽然是公主，也曾经用漫长百年的时光，去等待一个爱人。
至于紫霞仙子，她用了整整五百年的时光交错，才换回一滴眼泪。
我们在爱情的路上一路跌跌撞撞，甚至迷失方向，可是我们却永远不会灰心失望。
因为水晶鞋会有的，王子会有的，五彩祥云总会有的，偶像剧或是爱情，都会有的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com