

<<大卫·科波菲尔>>

图书基本信息

书名：<<大卫·科波菲尔>>

13位ISBN编号：9787510416859

10位ISBN编号：751041685X

出版时间：2011-3

出版时间：新世界出版社

作者：（英）狄更斯 著，钱海水 主编

页数：162

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大卫·科波菲尔>>

内容概要

《大卫·科波菲尔》是狄更斯最重要且耗费心血最多、篇幅最长的一部半自传体著作，是他“最宠爱的孩子”，曾被列夫·托尔斯泰誉为“一切英国小说中最好的一部”，是最早传入中国的西欧古典名著之一。

《大卫·科波菲尔》在狄更斯的全部创作中占据着特殊的地位，更清晰地反映出了作者的创作思想和艺术风格，是作者亲身经历、观察所得和丰富想象的伟大结晶。作者通过大卫悲欢离合的一生，多层次地刻画了一个丰满的人物形象，善良纯洁、奋发向上的大卫最终实现了他的生活目的，达到了精神上的幸福和谐。

<<大卫·科波菲尔>>

作者简介

查尔斯·狄更斯，十九世纪英国伟大的批判现实主义作家。

1843年，《圣诞颂歌》第一次出版发行。

《圣诞颂歌》是查尔斯·狄更斯的三部圣诞小说之一，其他两部为《钟声》和《炉边蟋蟀》。

这三部短篇小说虽不像狄更斯白勺长篇小说《双城记》、《大卫·科波菲尔》等那么有名，但它们的象征意义却是十分深远的，尤其是它们奠定了现代圣诞节的内涵。

在《圣诞颂歌》出版的维多利亚时代，圣诞节并不为很多英国人所知。

后来，故事中的一些情节成了圣诞节的约定风俗，诸如家庭团聚、互换礼物、圣诞餐饮，甚至“圣诞快乐”的说法也是由此而得以流行的。

狄更斯也因此被称作“圣诞之父”。

<<大卫·科波菲尔>>

书籍目录

- 第一章 我出生的情况
- 第二章 幼年的点滴岁月
- 第三章 家庭的陡然变迁
- 第四章 我所遭受的凌辱
- 第五章 逐出门墙的前后
- 第六章 我所识渐广
- 第七章 就读撒伦的第一学期
- 第八章 假日里一个开心的下午
- 第九章 永志不忘的生日
- 第十章 无人问津的弃儿
- 第十一章 忍辱下的求生
- 第十二章 我要逃离这种生活
- 第十三章 新的开始
- 第十四章 生命的新旅程
- 第十五章 从头再来
- 第十六章 多方求教
- 第十七章 他乡遇旧
- 第十八章 对往事的追溯
- 第十九章 观察后之发现
- 第二十章 斯托夫之府
- 第二十一章 小艾米莉
- 第二十二章 旧地逢新友
- 第二十三章 由狄克所言确定职业
- 第二十四章 我的初次放纵
- 第二十五章 幸运之神和小衰星
- 第二十六章 坠入爱河
- 第二十七章 托米·特莱德
- 第二十八章 密考伯先生的宣战
- 第二十九章 斯托夫府重游
- 第三十章 故人逝去
- 第三十一章 更重大的打击
- 第三十二章 遥远路途的开端
- 第三十三章 幸福时刻
- 第三十四章 出乎意料的事
- 第三十五章 伤心难过
- 第三十六章 发奋图强
- 第三十七章 一盆冷水
- 第三十八章 崩溃
- 第三十九章 韦克菲和希波
- 第四十章 浪迹天涯
- 第四十一章 多洛的两位姑妈
- 第四十二章 挑拨事端
- 第四十三章 别样的追溯
- 第四十四章 家庭政事
- 第四十五章 姨奶奶的预见应验

<<大卫·科波菲尔>>

- 第四十六章 所传来的消息
- 第四十七章 玛莎其人
- 第四十八章 家务琐事
- 第四十九章 坠人云雾
- 第五十章 圆梦
- 第五十一章 漫长旅途之开端
- 第五十二章 地动山摇势如破竹
- 第五十三章 再次回顾
- 第五十四章 亏欠负债
- 第五十五章 狂飙
- 第五十六章 遗恨又添新愁
- 第五十七章 漂居海外
- 第五十八章 离开故土
- 第五十九章 回归故里
- 第六十章 艾格尼
- 第六十一章 两个发人深省的忏悔者
- 第六十二章 明灯引路
- 第六十三章 有朋自远方来
- 第六十四章 最后一次回首
- 部分思考题参考答案

<<大卫·科波菲尔>>

章节摘录

当这个新相识牵着我的手，走出账房间时，我偷偷朝他看了一眼。他是个面黄肌瘦的青年人，双颊深陷，下巴几乎跟谋得斯通先生一样，也是黑黝黝的；不过他们的相似之处仅此而已，因为他的胡子是剃掉的，头发也不光滑润泽，而是一副锈色，干巴巴的。他身穿一套黑色衣裤，也已褪成锈色，干巴巴的；袖子和裤管都很短，脖子上系着一条白领巾，也不太干净。

我当时并不认为（现在也如此）这条领巾是他身上唯一的亚麻布，不过露出来的或者说能让人看到一点儿的，就是这么一样东西了。

“你是新来的学生吧？”

“他问。”

“是的，先生。”

“我回答。”

“我只是自认为是的，其实并不知道。”

“我是萨伦学校的老师梅尔。”

“他说。”

我听了这话，肃然起敬，朝他深深鞠了一躬。

对于这样一位萨伦学校的学者和老师，我不好意思提起像我的箱子这类平常的琐事。

直到我们离开旅店的院子，走出一小段路后，我才大着胆子提到箱子的事。

在我低声下气地拐弯抹角暗示说，那只箱子以后也许我还用得着后，我们就又返回旅店。

他对账房里的管事说，我的箱子中午时再派脚夫来取。

“请问，先生，”“当我们走到原先那么远时，我问道，”“学校远吗？”

“”“在布莱克希斯附近。”

“他说。”

“那地方远吗，先生？”

“我胆怯地问。”

“有好点路呢，”“他回答说，”“我们得乘公共马车去。”

大约有六英里。

“我已经累得浑身无力了，想到还得走六英里的路程，实在受不了了。”

于是便大着胆子告诉他说，我已经一整夜没有吃过东西了，要是他准许我买点什么充饥，那我就太感激他了。

他听了我的话，显得很吃惊——我现在好像还看见他停下来望着我的样子——跟着想了想说，他要去看望一位老太太，她就住在离这儿不远的地方，我最好买点面包，或者不管什么我爱吃又有益健康的东西，带到她家去吃，在那儿还可以弄到一些牛奶。

于是我就在一家面包店的窗口买了点食品。

后来，我们来到一户穷苦人家的门口。

这是某个救济院的一部分，看房子的外表我就知道，还有大门上的石刻，上面说，这些房子是为收容二十五个穷苦妇女而建造的。

这座房子有一排一模一样的小黑门，门的一边都有一个菱形窗玻璃的小窗，门的顶上也有一个菱形窗玻璃的小窗。

萨伦学校的老师走到其中的一扇门，拉开了门，我们就走进了其中一个贫苦老妇住的小屋。

那位老人正在吹火，要把一只小汤锅里的东西煮沸。

她看见老师进来，就停下不吹了，把吹火筒放在膝盖上，叫了一声什么，我听起来好像是“我的小查理”。

可是看到进来的还有我，就站起身来，搓着手，有点慌乱地行了一个半屈膝礼。

“请你为这位年轻的先生热一热早饭，可以吗？”

“萨伦学校的老师说。”

<<大卫·科波菲尔>>

“可不可以？”

“那老妇人说，‘可以，我当然可以啦！’

“吃过早饭，我好像打了很久的盹，醒来时，萨伦学校的老师就带我离开了。

我们发现公共马车就停在附近，于是我们上了车。

可是，由于我实在困极了，所以当马车在途中停下来上客时，人们把我弄进了车厢。

这儿没有乘客，我得以好好地在那里睡了一觉，直到发现马车在绿荫丛中缓缓地驶上陡峭的小山。

不多一会，车停了下来，原来我们已经到达目的地了。

我们——我是说老师跟我——只走了一小段路，就到了萨伦学校。

学校的四周围着砖砌的高墙，看上去非常沉闷。

正面的墙上开有一个门，门上有一块牌子，牌上有萨伦学校的字样。

我们拉了拉门铃，门上的栅栏后面露出一张阴沉的脸，朝我们看了看；门开了，我发现刚才露脸的人，身材粗壮，脖子粗短，太阳穴突出，头发剃得光光的，装着一条木头假腿。

“这是个新生。”

“老师说。”

装木头假腿的人把我上下打量了一番——不用花多大的工夫，因为我没有多少可看的——我们一进去，他就锁上门，拔出了钥匙。

萨伦学校是一座砖砌的方形建筑，两边带有厢房，外表看上去光秃秃的，没有什么装饰。

屋子里到处静悄悄的，于是我就问梅尔先生，是不是学生都出去了。

可是，他听了似乎觉得很奇怪，我竟会不知道现在正是假期，所有的学生全都放假回家了，校长克里克尔先生也带着太太、小姐到海滨度假去了，我所以在假期被送来，是因为我犯了错，以此作为对我的惩罚。

所有这一切，都是我们一起走时他讲给我听的。

我看了看他领我进来的教室，这儿可算是我所见过的最冷清、最荒凉的地方了。

我现在还记得。

一个长方形的房间，里面有三长排课桌，六排长凳，墙上像猪鬃似的钉满挂帽子和挂石板的钉子。

肮脏的地板上满是旧笔记本和旧练习册的碎片。

几只用这种纸做的养蚕的小盒子，乱丢在课桌上。

两只被它们的主人扔下的可怜小白鼠，在纸板和铁丝做的发出霉臭的笼子里来回跑着，用它们发红的眼睛朝各个角落里张望，想找点什么吃的东西。

一只鸟儿被关在一只比它大不了多少的笼子里，不时跳上两英寸高的栖木，随之又跌下，发出凄惨的啾啾声，既不歌唱，也不鸣叫。

屋子里一股有碍卫生的怪味，像发霉的灯芯绒裤子、放在不通风地方的甜苹果和腐烂的书籍。

屋子里还到处都是墨水迹。

即使这屋子从建起来那天起就没有屋顶，一年四季天上下的都是墨水雨、墨水雪、墨水冰雹，刮的都是墨水风，屋子里也不会洒有这么多的墨水。

梅尔先生丢下我，上楼去了，我蹑手蹑脚地走向教室的另一头。

我边走边看着这一切。

突然，我发现课桌上放着一块纸板做的告示牌，上面整整齐齐地写着下面几个字：“当心。他咬人。”

“我连忙爬到桌子上，害怕桌子底下至少有一条大狗。”

可是，我虽然焦虑地四处察看，却哪儿也没有看到狗。

我还在到处张望时，梅尔先生回来了，他问我为什么爬到桌子上。

“请您原谅，老师，”我说，“对不起，我在找那条狗。”

“狗？”

“他说，‘什么狗？’

“‘那不是狗吗，老师？’

“‘什么不是狗？’

<<大卫·科波菲尔>>

” “那要人当心的，那咬人的。

” “不，科波菲尔，”他心情沉重地说，“那不是狗，是个学生。

我奉命把这个牌子挂在你的背上，科波菲尔。

一开始就这样来对待你，我很难过。

可是我不能不这样做。

” 说完这话，他把我从桌子上扶了下来，然后把牌子像个背包似的系在我的肩上（那牌子是特意为我做的，做得还真平整服帖），此后无论我走到哪里，我都得背着这个牌子。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>