

<<乌力波>>

图书基本信息

书名：<<乌力波>>

13位ISBN编号：9787510420450

10位ISBN编号：7510420458

出版时间：2011-9

出版时间：新世界出版社

作者：乌力波中国编,主编：茀冢,副主编：贾勤 / 恶鸟

页数：333

译者：王立秋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乌力波>>

前言

法国人在埋怨：“新小说”之后，法国再也没有真正意义上的文学流派了，也不再是昔日的世界文学中心了。

后者的说法或许是法国人的中心主义在作怪，因为文学从来就没有中心，或许。

20世纪的法国巴黎作为世界思想的策源地有其十分明显的位置，但前一种说法是不对的，这次法国人自己都搞错了。

因为，新小说之后，还有乌力波(Oulipo，“潜在文学工场”的缩写)。

在国际上，卡尔维诺最为知名，与博尔赫斯、纳博科夫并驾齐驱，但很少人知道卡尔维诺是乌力波成员中极为重要的法国之外的成员，当然更少人知道卡尔维诺与乌力波早期的缔造者雷蒙·格诺和佩雷克等人在作品风格上的相似或者说“精神上的亦步亦趋”（意大利国内尖锐地批判他是格诺的信徒和模仿者）；大家只知道杜尚是达达派及超现实主义的巅峰人物，被誉为“现代艺术的守护神”，二十世纪后半世纪的艺术思路是沿着杜尚的道路走下来的，却不知他于1962年3月16日加入了乌力波。

成为一名Oulipien(乌力波人)，乌力波成员当中还包括像保罗·布拉福特这样的核能专家，弗朗索瓦·勒利奥这样的数学家等。

到目前为止。

法国乌力波沙龙公布的名单为37人，当然，那些已经死去的乌力波人也在名单之列，据我们所知，乌力波没有死去这样的说法，只要加入了乌力波，在他们去世之后也不会被除名，只有缺席一说，因为，在这里，没有死者和生者的区别。

而成为一名乌力波写作者，也必须自己申请，经过乌力波组织的同意。

乌力波写作团体是非常私人性质的。

它的这种选举性质也保证了这个写作团体特立独行和神秘的一面，甚至在法国国内都不为人知，却使它具有一般写作团体和文学艺术流派不具有的生命力。

乌力波的首席精神领袖是雷蒙·格诺，他是乌力波的守护神。

在乌力波成型之前，他是超现实主义布勒东的信徒，但很快便从超现实主义的迷乱与非限制中感觉到了不适，转而退出，接着批判超现实主义的无聊。

经过长久的思考，他终于提炼出这样的想法。

该想法也是乌力波早期理论的结晶，体现在格诺对乌力波作品的定义上，潜在文学是“对可为作家以任何在他们看来合适的方式所用的新的形式和结构的探索。

”而弗朗索瓦·勒利奥内进一步补充道“乌力波的目标是发现新的结构并未每个结构提供一些例子。

”格诺的《百万亿首诗》就是这样一个乌力波的“种子文本”。

雷蒙·格诺的写作在这样限制下获得了爆发。

罗兰·巴尔特曾说“他的全部作品包含着文学的神话”。

当然。

乌力波的写作理论时刻都在完善，他们还提出过乌力波分析法，乌力波综合法，读者可参阅正文详细内容。

乌力波虽然有组织之名，但其仍然是松散的，一如写作本身是自由的。

“潜在”一词最初指“一定时间后起作用的方法”，后延伸出“有力量的，理论上的”等意义。

从乌力波整体成员的写作和直接间接地受过乌力波思想影响的创作来看，乌力波是一种具有精神同质趋向的文学思维方式，它所涵盖的远不止以上所说的37个人。

我们还可以把纳博科夫、博尔赫斯、米洛拉德·帕维奇、胡利奥·科塔萨尔、巴尔加斯·略萨、品钦、埃科等，等等都纳入此写作范畴。

关于这些超级脑结构作者的文本我们会在以后陆续详列，进行个案研究。

本丛书第一卷推出的乌力波人便是汉语文学界已经熟知但并不熟悉的卡尔维诺。

我们翻译了乌力波成员对卡尔维诺的评论，意大利国内对卡尔维诺的批判，著名美国作家约翰·巴斯对卡尔维诺的评价，以及卡尔维诺自己作为乌力波人对文学的看法：首度全面揭橥卡尔维诺的创作和乌力波之间的神秘关联。

<<乌力波>>

当然，在介绍卡尔维诺之前。

我们译介了法国文学研究专家沃伦·莫特教授编纂的美国版《乌力波初阶》时写的一篇导论，这篇导论全面介绍了乌力波的源起、创建，以及美学思想，对于初次接触乌力波文本的汉语读者或许有帮助。

在第二档栏目中我们推出的是汉语实验文学写作者的文本，他们对乌力波的写作有着一种暗契关系，属于中国乌力波成员写作范畴。

第三档栏目整体上介绍乌力波团体的写作，深化和拓展前面两档的内容；第四档栏目谓之“千脑云计划”，这是早先流行在华语写作中的乌力波写作原型，它也翻译成“一千个计划”，即那些具有宏大理想的写作计划，但又未必能够凭一己之力可以完成的写作雄心，我们收集的正是这样一种努力，或许也可以理解为福楼拜生前的最后的一个失败的写作理想——百科全书写作。

最后附录的是乌力波人及他们的作品，这个是词典形式的，最细致的梳理和辑录了乌力波成员的创作名录和书籍版本情况。

为熟悉法语、英语及其他语种的读者提供检索。

乌力波不同于一般的写作流派的地方在于，它是一个由作家和数学家等组成的打破文本界限的国际写作团体，虽然1960年就成立了，但汉语文学界知之甚少，而其成员至今活跃于世界文坛。

在乌力波写作看来，复杂的事物让一切呈现出了迷惘的局面，语言只是一切事物的开头，而乌力波文本向我们的心象(一种多么类似于天象的图景)提供了共时、叠置、螺旋的，以极为迅速甚至看起来像是同时喷涌而出的思想(比如卡尔维诺的迅速、简洁、轻盈)或者使心智浮游于丰富的思想(跳跃的非线性、考古谱系式)、形象或者精神的感受之中；当然乌力波文本不能把这一切中的每一项都全然拥抱，语言言说的总要比形式化的语言多，开放的文本也总是带有影响信息本体的些许的噪音(比如信息屏蔽缺失带来的噪音，而噪音何尝又不是一种新的语言)，乌力波的文本在表现我们周围世界的密度和延续性，褶皱和越渡时会显出它的缺陷和片断性；但它所言说总会挑战你的虚构和想象界限。

根据最悲观的看法，文学从未影响过世界，是意识形态的虚构在主宰堕落中的客观生活；同时深刻的人文主义者又指出，一切艺术形式都在向全部灵魂的祈祷过渡。

那文学的位置何在？

卡尔维诺正是在此种大背景中预言，文学仍将在未来千年持续繁荣。

他的预言是谨慎的，是基于人类作为一个新品种而言，卡氏期待的不是文学的繁荣，而是“种族完美充分的进化”，直至文学自然消亡。

这正如巴尔扎克所言，他的人文喜剧是乌托邦的坟墓。

作家尽管不能影响世界，但至少他们的提前撤退能让少数人获得启示，那个泯灭感官的永恒世界不值一提；与此相反，乌力波成员将自己定义为一群“试图从自己亲手建造的迷宫中逃出的老鼠”，文字工程仍然是人类工程的一部分。

<<乌力波>>

内容概要

法国人在埋怨：“新小说”之后，法国再也没有真正意义上的文学流派了，也不再是昔日的世界文学中心了。

后者的说法或许是法国人的中心主义在作怪，因为文学从来就没有中心，或许，20世纪的法国巴黎作为世界思想的策源地有其十分明显的位置，但前一种说法是不对的，这次法国人自己都搞错了。

因为，新小说之后，还有乌力波（“潜在文学工场”的缩写）。

在国际上，卡尔维诺最为知名，与博尔赫斯、纳博科夫并驾齐驱，但很少人知道卡尔维诺是乌力波成员中极为重要的法国之外的成员，当然更少人知道卡尔维诺与乌力波早期的缔造者雷蒙·格诺和佩雷克等人在作品风格上的相似或者说“精神上的亦步亦趋”（意大利国内尖锐地批判他是格诺的信徒和模仿者）；大家只知道杜尚是达达派及超现实主义的巅峰人物，被誉为“现代艺术的守护神”，二十世纪后半世纪的艺术思路是沿着杜尚的道路走下来的，却不知他于1962年3月16日加入了乌力波，成为一名（乌力波人），乌力波成员当中还包括像保罗·布拉福特这样的核能专家，弗朗索瓦·勒利奥这样的数学家等。

<<乌力波>>

作者简介

<<乌力波>>

书籍目录

- (美) 瓦伦?莫特
- 乌力波源起——乌力波辞典之美学原理宗系
- 乌力波人?卡尔维诺
- 卡尔维诺与乌力波
- (意) 安娜?博塔
- 卡尔维诺和乌力波：组合机器中的意大利幽灵
- (美) 约翰?巴思
- “平行性！”
- ”：卡尔维诺与博尔赫斯
- (意) 伊塔洛?卡尔维诺
- 散文和反组合
- 潜在文学工场I
- 国王与皇后
- 阿味：俄堡森林学院毕业论文集序
- 马尔罗的生活
- 梦与诗：A部
- 经验匮乏者笔记
- 文之悦集注
- 去落山岗
- 潜在文学工场
- (法) 乔治?佩雷克
- 冬日之旅
- 严禁虚构
- 卡尔维诺遗作考辩长编
- 双螺旋：幻想一种地志文本和人类学小说的厚描述
- 千脑云计划
- 农事诗

<<乌力波>>

章节摘录

版权页：插图：词条9复古这一堂课由徐志摩先生讲演这一年课室内的各位我们都戴上复古小圆眼镜梳了短西装头发油贴着脑门打了啾啾小领结这一年我们开始大谈浪漫谈女人的小脚与背德这一年飞机失事死了一位诗人的消息登在影视体育一个女星上吊一位县长全家被杀一位女权运动者在的士惨死复古呵那些年的某几个午后我常在学校后花园拣起一些空飘传单上头写着徐志摩死了徐志摩死了意映卿卿如晤我不带走一片云彩开始思索坠机与诗人某些构图上底细微龃龉那些年我常在父母连袂出门后一人瑟缩在阴冷的房间角落啜泣啊坠机像一只白鸟悠然跌落多凄美呵噢这就是诗人的必修实则我父母分别一人搭乘公共汽车六十路一人只是去巷口杂货买豆腐乳他常常跑到我们的合唱团前面，独自一人动情地歌唱。

这使我们面面相觑，噤声不语。

我们是那么习惯于复音、理性、吝啬地试探声音和谐之可能，以及口袋里各自藏着的下午要抽考的单字和公式。

但他常常那么粗声大气说话。

我总以为那仅是因为时差一些我们如今用来竖中指讨价还价说谎高潮底单音节电话打屁的语言欸他是那么虔敬底探索他是那脸文艺腔一些柳絮儿白云夜蝶婴孩的脸因为时差我总是迟延走进某些雨滴、断句、像苔藓底生长某些敲打窗棂底声响某些对民国底街车闪过巷弄的臆想这样意淫着任性着在字句衣衫胭脂呵女子的丝袜上海北京任意架高低臆想不光是唯美乃是还没还没溢出课本外底一种诗人犹未被锁在自费诗集或报屁股小栏块时期底无限延展底臆想呗我在儿童乐园的旋转门入口听见有人骂我操你妈的个咧我猜这便是白话文呗我的新娘穿白纱骑在回旋木马我的丈母娘坐在咖啡杯里吃热狗我的情妇们坐在海盗船直立九十度旋转飞轮里像果汁机榨肉饼那样尖叫我感觉到我和他的世界之间，有一种覆灭的，因为是逆向奔跑故谈不上追赶或弃离底。

<<乌力波>>

编辑推荐

《乌力波》：潜在文学工场，实验文学圣经，1年等于100年的先锋。

<<乌力波>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>