第一图书网, tushu007.com

<<杜凉夜的花样年华>>

图书基本信息

书名：<<杜凉夜的花样年华>>

13位ISBN编号：9787510420672

10位ISBN编号：7510420679

出版时间：2011-11

出版时间：新世界出版社

作者：沈沧眉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<杜凉夜的花样年华>>

前言

这个年代，成功学成为当之无愧的显学，文学式微似乎已成定论。
从在网上看通俗连载小说消遣的读者，到写最艰涩严肃文字的作家，没几个人乐意被贴上文学青年这个标签。
而女文青则格外带了一点难以言表的意味，以至不少写字为业的女性竭力划清与文学的界线，要么入世表现理性，要么从俗，哪怕扮成豪放的女流氓也在所不惜。
沈沧眉是特别的一个。
她直接地宣称她就是文学青年，而且打算_直文学下去。
与她交流读过的书，再看她写的书，我觉得，她确实当得起文学青年这个称号。
在言情小说里，时代往往退后成一个可有可无的背景，性格可以用现成的形容词直接点出，心理演化被期待看男女主角互动的读者忽略不计，俊男美女一经邂逅，开始痴缠，再加入公式化的恩怨情仇纠葛其中，甚至据说可以用流水线的方式量化产出。
这样一种最易落套的文学模式，能写出不一样的感觉，诚属不易。
在我看来，沈沧眉做到了这一点。
动荡不安的乱世，隐藏真实身份的男女，不知所起、不知其终的一往深情，环环相扣的阴谋与爱慕缠绵，惊变之后的亡命天涯……《杜凉夜的花样年华》用华美的笔触，娓娓讲述了一个荡气回肠的故事，无论文字，还是情节，都足以让人再三回味。
沈沧眉已经出版的作品，从穿越到大明与惊才绝艳的武林高手恋爱的都市女郎、现代社会婚姻失意后绝地反击的职业女性、看似落魄却拥有谜一样身份的金钱帝国公主，再到绝色倾城个性强烈的杜凉夜，一个个主角熠熠生辉，写文的范围与跨度很广，而且，最重要的是，每一本书都有出人意表之处。
要做到这一点有多难，作者比读者可能更清楚一些。
不管是商业化的写作，还是带着使命感的创作，都须经由作者用纯粹私人化的表达来完成。
文字的韵味、人物的塑造、情节的安排，乃至最终的结局，传达出的除了作者对于世界的认识以外，更有对于文学之道的浸淫与体会，而读者也正是由此感知不同作者的不同风格。
如果一个作者被读者认识、喜爱，那便是因为其中的文学意味。
文学的残酷之处在于：你轻视它，它同样轻慢你；你重视它，甚至供奉它，它未必同样回报你。
再努力以文学为梦想，也不一定就能让别人感受到你想传达的一切。
你须热爱它，并有足够的悟性去领会，才能做到丰富饱满的表达。
头一次给人写序，不料竟然就“不可说，一说就错”的文学感受写了这么多。
好在，我不以文学标签为耻，而沈沧眉是我认识并喜欢的文学青年，希望读者跟我一样喜欢她的文字。
青衫落拓　2011年4月11日

第一图书网, tushu007.com

<<杜凉夜的花样年华>>

内容概要

秋天的洛阳城，因为杜凉夜和慕容秋水的归来而不再平静。
这一对自年少时便相识相知的男女，把对彼此的情愫半遮半掩的收敛着，而收敛更深的是他们的真实身份——杜凉夜不止是洛阳知府的女儿，她还是清廷的密探首脑；慕容秋水不止是天下无双阁里的楼主，他还是反清复明会的少主。
他们各自带着人马齐聚洛阳，因为清廷要一举剿灭江湖势力，也因为反清势力刺杀清廷要员……知府宅里的一场豪宴，最终变成大祸，而主持刺杀的温良辰也被迫与慕容秋水一起逃亡。
逃亡的人群中，居然有杜凉夜，正是由于她在最后关头的反水，才救出了这些江湖人物。
而随后慕容秋水发现，杜凉夜对清廷的“背叛”里隐藏着对他的更深背叛，一个巨大的阴谋已如罗网张开。
然而洞悉一切的无双阁主、慕容秋水和杜凉夜最好的朋友无双，却一直保持着沉默。
等待他们的，将是红衣大炮炸响后的分崩离析……
《杜凉夜的花样年华》的作者是沈沧眉。

作者简介

沈沧眉，一个我行我素的天蝎宅女，酷爱美色和电影，喜欢茱莉亚·罗伯茨，耽于文字，热衷幻想。文字散见于《花溪》《家庭之友》《青年文摘》等杂志，出版有奇幻小说《攒花城诛妖》。

第一图书网, tushu007.com

<<杜凉夜的花样年华>>

书籍目录

序　我认识的那个女文青
1　人生若只如初见
2　哪番回忆催人老
3　浪子情动不回头
4　心似琉璃意难忘
5　醉花阴外凤凰飞
6　咫尺天涯隔两端
7　求而不得共悲怆
8　桃花人面翻白头
9　爱如执炬逆风行
10　情非得已两难全
11　辜负山阴雪后船
12　从此无心爱良夜
跋　雪后船

<<杜凉夜的花样年华>>

章节摘录

三天之后，就是重阳节了。
届时，温良辰将在会春楼登台演出。
这几天，洛阳城里的客栈贵得惊人，一间普通客房住上一晚也要二两银子，即便如此，仍然宾客如云，足见温良辰的魅力。
当慕容秋水盯着会春楼的时候，张老汉正盯着他猛瞧，他看慕容秋水时的表情，像是第一次看见这个人，认真极卜饱满的额头，挺括的鼻梁，这是一张年轻的脸，但这张脸匕有一双和年龄极不相称的深邃眼眸，宛如深渊寒潭，寒潭里氤氲着妖娆的雾气，令人看不见底。
张老汉同样也看不透慕容秋水眼里的意思，便理所当然地把他眼里的神气鉴定为爱慕，对温良辰的爱慕。
没办法，他的行为实在太明显了啊…… 夜渐深，风渐冷，月色从会春楼的西角边倾泻过来，洒向寂静的小巷。
慕容秋水坐在皎白的月色里，他那一身淡白色的衣衫便和月色混在了一起，一头漆黑的发宛如黑缎在半空里漂浮，由远处看，给人一种极其诡异的感觉。
温良辰此刻就有这种感觉。
她看见慕容秋水的长发飘拂在风里，像一线突如其来的流瀑；她还看见他的眼睛，黝黑而明亮，灿若繁星，胜似繁星。
她注意慕容秋水已经不是一天两天了。
他是一个令人印象深刻的男子，年轻英俊，舒缓从容，给人_种得天独厚的感觉。
温良辰见过许许多多的男人，但是能令她印象深刻的并不多。
她有些搞不懂，像他这么一个人，怎么会整天无所事事地到处闲逛， 此刻，她本该为三天后的登台做准备，届时她将演出《桃花人面》，这是一出新戏，一些细节仍得下工夫，须得排演几遍。
但是她却痴痴站在达静谧的廊下，向着月光下的小巷凝望，仿佛入戏一般。
她身穿一袭水绿色的罗裙，抱臂站在楼阁的回廊下，上半身藏在阴影里，下半身沐在水银般的月光里，整个人看起来，像是被月光切成了斜斜的两半，夜风吹过，衣衫飘舞，同样给人_种极其怪异的感觉。
婢女悦意站在她的身后，顺着她的目光看见巷子里的白衣男子——浓眉如染，唇若涂朱，越发显得一张脸白净俊秀。
她心里有些诧异：这样漂亮的人物，即便是上了妆的梨园名角萧石逸也多有不及。
她自幼跟着温良辰走南闯北有好些年头了，也见过不少人物，竟没有一个堪与这男子相提并论的。
这时候，温良辰说话了．“ 你觉得这老汉的面条好吃吗， ” 悦意不知她为何忽然问起这个，微笑道：“ 我没吃过，不过看起来，好像也没什么特别之处。
” 温良辰微微扬起嘴角：“ 咱们住进会春楼快两个月了，他的面摊就一直摆在这巷口，而这个年轻人，他几乎是每天晚上都要来吃一碗面条，你居然觉得这面条没什么特别之处，呵呵…… ”她的笑声格外有些意味深长。
悦意脸色一变，迟疑。
下才道：“ 老板的意思是…… ” 温良辰没有接话。
悦意又道：“ 难道是冲着咱们来的， ” 温良辰未置可否：“ 凡事小心点，总没错。
” 悦意沉默一下，忽然笑起来：“ 不如我也去买一碗回来，给老板尝尝看， ” 温良辰含笑不语，一双清亮的眸子由始至终都盯着巷口的慕容秋水。
慕容秋水忽然有一种奇怪的感觉，这感觉让他体内产生一股轻微的骚动，但他没有动，一动也没有动。
他不动，张老汉却要收摊了，锅碗叮咚地在一旁忙活起来。
这时候，会春楼的大门忽然开了。
悦意走了出来，俏生生立在朱红门板前，扯着清脆的嗓子叫道：“ 喂，我们老板想吃碗面条，还有吗， ” 张老汉一时没回过神，稍后回昧过来，意识到这个老板指的是温良辰，立刻连声应道：“ 有

有，姑娘您请稍等一会儿啊。
”嘴上说着，手里已经忙开了。
悦意慢慢走过来，一手摸着自己的辫梢把玩，一边斜瞥慕容秋水。
慕容秋水知道她在打量自己，脸上却没什么表情，一副泰然自若的模样，显然对这样的目光早就习以为常。
这是他们这类人打小练就的本领，就像戏台上的温良辰，不怕人看，就怕人不看。
片刻工夫，张老汉就端出了一碗热腾腾的面条，白嫩光滑的面上洒着细碎的葱花，几缕油丝漂浮在汤里，仿佛随时会倾洒出来的样子。
悦意小心翼翼地接过来，两手端着白瓷碗转身往回走，因怕那汤水洒出来，走得极谨慎。
这时，慕容秋水忽然抬头去看她，她感觉到了，也侧头看过去，他便展颜一笑，宛如春风骀荡，百花齐绽。
她蓦地心头急跳，两手微微一抖，那滚烫的面汤立刻倾洒出来，淋在手上，她吃痛轻呼一声，白色瓷碗自手里落下去——　但她没听到预想中的碎裂声。
那只碗稳稳落在慕容秋水的掌心里，他端着碗站着她身前，含笑看住她，嘴角仿佛挂着一缕春风般动人。
悦意被他看得心如鹿撞，低低垂下了眼睫。
然后，慕容秋水做了一个非常大胆、非常轻佻的动作——他牵起她被烫到的手指轻吻一下，她的手指很漂亮，白皙的肌肤上隐约泛着一丝青色，有点儿诡异。
悦意似乎呆了，吃惊地看着他，整张脸刷。
下全红了。
这个举动不但她万万没有想到，另外两个人也没有想到。
这两个人，一个是张老汉，一个是会春楼上的温良辰。
然而，慕容秋水却像做了一件再正常不过的事情，把碗递到她的手里，微笑道：“要小心啊！
”P10-13

后记

辜负山阴雪后船。
　我第一次见到这句诗，是在这个小说里。
虽然这句诗淡雅清隽，恍如发白天际的云底，却并无神来的笔意。
对它过目难忘，是因为读到它才忽然明白了杜凉夜，她的爱情，也正像是幽回在云底的冷雾，欲雨而未雨。
　这不是一个太冷僻的典故。
《世说新语》载，王子猷于某个雪夜里站在庭中，蓦地想起朋友戴安道，便趁着月色乘小船去访他。
船行尽夜，到了戴安道家门前，王子猷忽命船火儿折返。
别人问他为何如此，子猷说，吾乘兴而行，兴尽而返，何必见戴。
　何必见戴。
这四个字其实也描摹了爱情的一种。
爱一个人，却未必一定要得到。
发乎情，也止乎情。
就如引弓不发，虽然箭未离弦，但所蓄之势，已遥至远空。
不是非要亲吻相拥等到海枯石烂天荒地老，才叫爱隋。
何况天也未必荒地也未必老，荒芜老去的只是人心。
　人非草木，男和女也不是藤和树，纠缠在一起貌似连枝同气，结果却是互相磨损，到最后还是遗憾。
最好像王子猷那样掉转船头，连门扉也不去叩响，让赶路的获得旅程，安睡的获得美梦。
　杜凉夜就是这样。
她始终没有一场完整的恋爱，但谁也不能说她于爱情一无所获。
她比慕容秋水更能放下，也比慕容秋水爱得更饱满从容。
无双则像那一场雪，看似跳跃欢腾，骨子里寂然无声。
　在我看来，这才是值得观赏的三角恋。
松散的三根火柴头尾相连，硫磺连着枯木，易燃却不燃。
更多的三角恋咬得死死的，一朝崩开了就是三节棍，打在谁身上，都是丑陋得痛。
　好在凉夜秋水无双，都懂得克忍。
在情欲脱缰的那一刹勒马，彼此皆大欢喜。
人谁无情，有时止者便是智者。
何必要等到坠崖的那一刻才醒悟。
　沧眉曾说，杜凉夜是一个恨嫁的大龄女青年。
我不知道这里面是否有自况的意味在，但以如此方式恨嫁的剩女，却是可爱美好到只差脑后的一个光环。
这是没有半点闺怨气的女子，也偏是那种东方式的女子。
有了林黛玉，本就该有杜凉夜。
后者绝对不会有葬花的怪癖，花开了之后自然要落，无需埋在土里作妖，也无需咬牙切齿地要化作春泥。
　本来花就是在枝头最美丽，有没有人采摘，都依然美丽。
看花人永志不忘歌以咏之的，也多是枝头的花，而非瓶供。
　即便错过会忧伤，也是春愁如雪不能消的忧伤，雪拥着草，不是以爱之名来裹挟，太阳一醒就散去。
　——我不太确定自己是不是这篇小说的第一个读者，但可以确信我是它的第一个编者，也是读它次数最多的人。
第一次看到此文时，我还在某武侠杂志任职，辗转几年过去，再去看它，还是由衷地觉得沧眉的作品中以此文为最。

如果能以这篇跋来将我与此文的联系画成圆，也真是幸事。
　再去想，也许我当年在稿件的送审单里写错了评语，它不是武侠小说，没有刀光剑影的主题，却是实实在在地述说了一段爱情。
　这段爱，就叫做何必见戴。
　恰如雪后返航的船，清冷，自在。
　是为跋。

媒体关注与评论

曾记洛阳牡丹好，明月冰心驿语桥。
而今累酒伤凉夜，无双阁上人已老。
由反清复明这样苍凉的老故事里，电光石火一般，迸射出来杜凉夜这样奇异的美女。
——木剑客(原《今古传奇武侠版》主编，现《玄武纪》主编) 沧眉的小说洋溢着非常浓郁的青春气息，人物漂亮，布局巧妙，逻辑缜密，行文流丽。
各种好看，各种精彩。
——文舟(著名奇幻作家) 慕容秋水、无双、多尔衮，这三个男人用三种人生态度支住了故事的脉，而杜凉夜与他们的感情互动，填筑了故事的血，流动的是破解那个局中谜固的过程。
所以最终囿是殊逢同归。
他们都寂寞，且必须独饮这寂寞的酒。
——苏苏果(作者)

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com