

<<吴姐姐讲历史故事（第14册）>>

图书基本信息

书名：<<吴姐姐讲历史故事（第14册）>>

13位ISBN编号：9787510421976

10位ISBN编号：7510421977

出版时间：2011-10

出版时间：新世界出版社

作者：吴涵碧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴姐姐讲历史故事（第14册）>>

内容概要

《吴姐姐讲历史故事(第14册):明1368年-1643年》为《吴姐姐讲历史故事》系列第14册，讲述明代武宗、世宗朝的历史故事。

《吴姐姐讲历史故事(第14册):明1368年-1643年》是台湾畅销时间最长、得奖次数最多的历史读物。专栏读者对象原定为青少年，却得到成人和青少年的一致喜爱。

吴姐姐一生理首典籍，深知历史的严肃性和学术性，讲历史故事时，不曾妄开言论，不曾逞才使气，未曾沾染纤毫意识形态之论调。

见解之持正，论史之谨慎，与中国历代史家所恪守准则一脉相承。

即使是对于残暴的独裁者，吴姐姐也不吝排列他们的良政和善行，指责与激赏、恶行与善政，并行不悖；吴姐姐希望读者放下成见，客观地认识人和事物。

<<吴姐姐讲历史故事（第14册）>>

作者简介

吴涵碧，从小生长在书香世家。

尤其对中国文学、历史学特别有兴趣，常常向往能与古人交朋友。

大学毕业后，吴姐姐决定开始一项浩大的工程——写一系列《吴姐姐讲历史故事》。

她每天到图书馆借一厚叠深奥难懂的古籍，拚命用功研读，然后做详细的分类和考证，再融会贯通、从中摘取最精彩的真实事件，改写成明白通晓、自然飘逸的白话文。

让成年读者、青少年、小朋友，都能从这套书中看到英雄豪杰的丰功伟业、各朝各代皇帝臣子的百样面貌和整个历史洪流的演变。

中国历史太丰富，太有趣，吴姐姐一投入就无法停止，立志要继续讲这许多“好久好久以前”的故事，希望所有大小读者也一直陪着她深入体会中华民族的伟大。

<<吴姐姐讲历史故事（第14册）>>

书籍目录

六岁小圣人的机智 龙泉山寺遇鬼记 凉亭中的艳遇 被窝里的猫头鹰 新郎缺席的洞房花烛夜 王阳明对竹沉思 王阳明二次落第 王阳明不适应官场文化 王阳明声援戴铣 王阳明“难缠” 王阳明唬住老虎 王阳明“复活” 王阳明“悟道” 苗人放蛊 天然监狱中的龙图书院 石棺中的王阳明 席元山重修贵阳书院 王阳明提倡务实哲学 王琼爱才 商船变舰队 象湖山的滚石 王阳明比赛射箭 张忠发挥小人特质 活捉宸濠的闹剧 正德皇帝的钓鱼游戏 杨廷和的小心眼 阳明思想东传日本 与传说不一样的唐伯虎 唐广德望子成龙 张灵唐伯虎孔庙前打水仗 祝枝山多长一根小指头 方志打压唐伯虎 唐伯虎家有恶妻 唐伯虎进京赶考 明朝科举严防作弊 程敏政涉嫌考场泄题 唐伯虎的冤狱 唐伯虎遭到妻子奚落 文征明情深义重 徐素素红粉柔情 徐素素情爱悠悠 唐伯虎效法司马迁 文林留下“却金亭” 文征明不近女色 沈周画墙壁 沈周的假画 唐伯虎畅游镇江三峡 焦山与焦先 唐伯虎徜徉黄山美景 唐伯虎饱啖西湖醋鱼 唐伯虎休妻 唐伯虎含泪葬花 桃花坞中的小仙女 唐伯虎的日本朋友 宁王香饵诱唐寅 唐伯虎误上贼船 唐伯虎的疑惑 唐伯虎追念王勃 唐伯虎直说敢言 张灵思慕崔莹 张灵一片痴心 十美图的残酷真相 唐伯虎发疯 沈九娘的怨叹 梅花梦 媲美梁祝情史 六如居士唐伯虎 唐伯虎贫病交迫 唐伯虎并未点秋香 传说中的唐才子 唐寅混入陆府 唐寅寻访八美图 唐寅一箭三雕 八美完婚嫁唐寅 九秋香满镜台前 华安书僮 石榴十八铲刀生炒肉丝 杨廷和主政 明世宗与大礼议 明世宗想要当神仙 段朝用炼银 蓝道行表演扶乩 明世宗肚皮里的怪药 明世宗灭佛

## &lt;&lt;吴姐姐讲历史故事（第14册）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：龙泉山寺遇鬼记 王阳明白小立志为圣贤，王阳明的父亲王华也是如此。

王华十四岁那一年，由于龙泉山环境清幽，是个极好的自修场所，因此搬到龙泉山寺中读书。

县城里有几个年龄比较大的孩子也不约而同搬入寺中。

这几个大孩子全是富家公子哥儿，到了庙里，经常欺负和尚，和尚很生气，正色对少年们说：“各位小施主，本寺晚间经常有怪事发生，各位还是回家读书吧。”

“你是说有鬼？”

“一个少年尖声叫开来：“我们不怕鬼，倒想与鬼比一比谁的本事大。”

“阿弥陀佛。”

和尚双手合十，低着头走开了。

这天晚上，少年们住的房间果然出事了，先是传来低沉的哭泣声，接着是刺耳的狂笑声。

“好像是女鬼。”

“一个瘦干的少年说。”

“女鬼，太好了，我们去找女鬼。”

“一个高大的少年兴奋地说。”

忽然他尖叫起来：“咦，怎么有水滴到我的脖子上，外头又没有下雨。”

“我看看。”

“另一个少年跑过来，用发抖的声音说：“不是水，是红色的血……”“哇，可怕！”

“高大的少年一摸脖子，弄得一身红，吓得全身发抖。”

突然之间，一阵强风吹进屋内，桌上的油灯被吹熄了，室内一片漆黑。

“哎呀，太恐怖了，一定是女鬼进入房间，我们赶快到屋外去。”

“不知是谁惊慌地大叫。”

于是，几个少年又推又挤逃出了屋子。

一到屋外，一片片小石子如雨点般自天而降，几个少年被打得头破血流，大叫救命。

原来这都是和尚们的驱客之道。

第二天大清早，几个少年便急忙奔出龙泉山寺，剩下王华一个人仍然留在寺里。

半夜，一个小和尚爬上王华房间的屋顶，看到王华在灯下用功，便装出“呜……”的怪声，叫了半天，不见王华的反应，只好停止。

第二天晚上，又有几个小和尚爬上了屋顶，不但装鬼叫，还用手扒开屋顶的瓦片，让瓦片掉落房内，发出可怕的声音，然而，王华依然端坐书桌前专心朗读，好像没有听见任何声响。

第三天夜晚，小和尚们决定变一变花样，等到王华睡着了，再悄悄钻到王华的床下，摇晃着床铺，奇怪的是，王华似乎没有感觉，依然熟睡。

第四天夜晚，雷电交加，风雨大作，王华照例坐在房间里，几个小和尚溜到窗户下，用力摇晃木窗，不时还装出狰狞的野狼嗥声。

“我手都摇酸了，王华怎么一点儿反应也没有？”

“一个小和尚悄悄说。”

“可不是吗？”

我装狼叫，喉咙都叫痛了，王华都不怕。

“另一个小和尚说：“算了，我们走吧。”

“慢一点，我蒙一条白布去吓一吓王华”，另一个小胖和尚说，他拿来一块白布，连头带身体包了起来，然后推开王华的房门。

“咿——呀——”房门的声音好难听，在深夜里特别显得可怕，一个白色的影子在门口晃动着。

王华瞄了房门一眼，嘴角微微一笑，目光又回到书本里。

白影在门口晃了一下就消失了。

“你回来了，扮鬼吓到王华没有？”

“几个小和尚问。”

<<吴姐姐讲历史故事（第14册）>>

那个扮鬼的小和尚把白布脱下来，不断摇头道：“没吓到王华，我自己反而害怕起来，要是真的有鬼附到我身上，那该怎么办？”

我一边念佛，一边就跑回来了。

”如此这般折腾了一个多月，鬼戏夜夜上演，王华却神色自若，小和尚反而弄得疲惫不堪。

于是，大家一起开会决议作罢，停止装鬼的游戏。

但是，大家想不通，为什么王华不怕鬼呢？

于是一块前去问个明白。

小和尚们到了王华的房间，看到他正在整理被褥，便开口问道：“你起床很早啊，这些时日以来，我们庙里不断闹鬼，难道你不怕吗？”

”“怕什么？”

”王华装作不了解的样子。

“譬如说，你听到什么恐怖的声音没有？”

”“我专心读书，什么也没听见。”

”“那么你看到什么奇怪的东西吗？”

”“什么是奇怪的东西？”

”“那些鬼怪要来害你，总会显出一些可怕的样子，譬如床在摇晃，譬如白布女鬼。”

”王华笑着说：“啊，我只不过看到几个小和尚在作怪罢了。”

”说着用眼睛横扫了小和尚一遍。

小和尚被王华看得羞红了脸，嗫嚅道：“你凭什么确定是我们在搞鬼？”

”“你们想一想，如果不是你们干的，我一个人在房间里，你们怎会如此清楚，这是你们自己露了马脚。”

”“哇，佩服，佩服！”

”小和尚们叫了起来。

<<吴姐姐讲历史故事（第14册）>>

媒体关注与评论

有一段时间，我在孩子临睡前，给他讲《吴姐姐讲历史故事》，孩子听得兴致高昂，我自己也在其中得到沉恩的启示与反省的教训，深感中国悠长的历史是我们的宝库，不只是属于大人的，也是属于小孩子的。

吴姐姐的故事因此不只适合孩子阅读，也适合大人，如果人人多对历史认知，就会有更多人培养出伟大的怀抱。

——林清玄（台湾著名作家） 吴姐姐的文章简洁流畅，有什么说什么，说完就完了，既无前言帽子，也无貂尾，是很好的白话文。

今日我们所见到的白话文，掺杂一些不通的方言与外国话，文字冗芜、效率极差、行文遣词之间缺乏美感，真是惨不忍睹。

不论小朋友或大人看看这种白话文，都是很有益的。

——谢鹏雄（台湾专栏作家）

<<吴姐姐讲历史故事（第14册）>>

编辑推荐

《吴姐姐讲历史故事(第14册):明1368年-1643年》及时弥补了戏曲、说唱等民间艺术逐渐被大众忽略所造成的缺憾，它不但给青少年读者带来丰富而完整的历史知识，就连成年读者，也一样地乐于把这套极具功力，可读性又高的书，放在案头，作为随时补充自己历史知识而又轻松可喜的一份读物。所采史实，皆出自信史，对流传甚广的野史及民间传说，偶有采择，皆指明其非为史实，并以信史与相对照；所选史材避开艰深的历史问题，选取其中意义浅白易懂、富于情趣的故事，务使读者轻松明了其中要义；故事标题皆富于意趣、亲切可观，内容富于情致、浅易畅晓，不以森然面目以待读者；故事皆两千字以内，读者略有空闲即可进入，开卷即有收获。



<<吴姐姐讲历史故事（第14册）>>

名人推荐

有一段时间，我在孩子临睡前，给他讲《吴姐姐讲历史故事》，孩子听得兴致高昂，我自己也在其中得到沉思的启示与反省的教训，深感中国悠长的历史是我们的宝库，不只是属于大人的，也是属于小孩子的。

吴姐姐的故事因此不只适合孩子阅读，也适合大人，如呆人人多对历史认知，就会有更多人培养出伟大的怀抱。

——林清玄（台湾著名作家）吴姐姐的文章简洁流畅，有什么说什么，说完就完了，既无前言帽子，也无貂尾，是很好的白话文。

今日我们所见到的白话文，掺杂一些不通的方言与外国话，文字冗芜、效率极差、行文遣词之间缺乏美感，真是惨不忍睹。

不论小朋友或大人看看这种白话文，都是很有益的。

——谢鹏雄（台湾专栏作家）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>