

<<八行书>>

图书基本信息

书名：<<八行书>>

13位ISBN编号：9787510424847

10位ISBN编号：7510424844

出版时间：2012-3

出版时间：新世界出版社

作者：安妮宝贝等

页数：230

字数：115000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八行书>>

前言

尊敬的铁凝主席，尊敬的陈众议所长，尊敬的山田重夫公使以及来自中日两国的各位贵宾、女士们、先生们、朋友们：我希望在座的日本朋友能够向大江健三郎先生转达一句话，现在也有一些中国的年轻作家称呼我是“老爷子”，我已经知道被人称呼“老爷子”心里面的滋味。

我觉得我还不老啊，为什么叫我“老爷子”呢？

但既然年轻人这样称呼你，就说明你已经老了。

但老了不代表不写作，老了还要继续奋斗，继续写作。

一个老作家怎样能够坚持继续写作呢？

那就要有意地向年轻作家学习。

我发现大江先生表扬起作家来还有个特点，那就是往死里表扬。

不仅他是这样，我认识的其他几个外国的老作家，像德国的一个老作家、以色列的一个老作家，他们表扬起中国的作家来也是非常地用力。

我们要好好地向他们学习，今后对年轻作家的表扬要下点儿狠劲儿，要把他们往死里表扬，往高里表扬。

至于他们怎么样从高处爬下来，那是他们自己的事情。

参加这次两国青年作家会议的都是中国和日本的年轻作家的杰出代表。

他们已经写出了许多优秀的作品，他们必将写出更多的优秀作品。

他们已经获得了许多重要的奖项，他们必将获得更多的重要奖项。

大江先生一直在倡导要创建作为世界文学之一环的亚洲文学，我想这个重担就压在了在座的这些青年作家的肩上。

假以时日，我想在座的这些青年作家们一定会写出伟大的作品。

不单中国和日本的文学希望寄托在你们身上，世界和人类的文学希望也寄托在你们身上。

六十多年前，沈从文先生的学生，已经去世的中国作家汪曾祺曾经写过一篇文章，对美国好莱坞电影对中国小说的冲击表示了深深的忧虑。

几十年来，关于文学要灭亡了的说法也一直不绝于耳，但是文学一直在这样的忧虑当中发展、前进，这就在于我们的写作者一直在用自己的心拥抱文学。

只要我们的心还是热的，文学就会永远存在。

祝贺这次会议圆满成功！

谢谢！

2010年9月

<<八行书>>

内容概要

八行书·中日青年作家作品精粹（中国卷）》由若干短篇散文或小说构成，均出自当今名家或新秀之手。

在《五个短章》中，安妮宝贝以她特有的细腻，感悟生活、人生的点点滴滴，冲淡中散发浓浓情味，简短中蕴含深深哲思；《又杀人了》则道出了情感与法理的纠结；《姐姐》借姐弟之间的情感交流，演绎了“成长”这一普遍而永恒的人类主题。

《屋顶上》讲述了京漂族最低层的生活状态；《父亲树》通过一个荒诞的想像，揭示在时代巨变中当代人的生存困惑；《山中日记》揭示了生命无以言说的孤寂感；《德律风》以一个来自北方的保安与一个来自南方的声讯台小姐的电话对话构成，由最初的倾诉、倾听，变成了一种依赖……《一千零一个夜晚》则探讨了成长的伤痛与孤独的本质，整个小说散发着哲理探索和文学实验的味道……

<<八行书>>

作者简介

安妮宝贝著有《告别薇安》《素年锦时》《莲花》《春宴》等。

其作品自省疏离，风格清冽，拥有大量读者。

是中国最具影响力的青年作家之一。

崔曼莉

2002年开始自由创作，主要作品有短篇小说《卡卡的信仰》，长篇小说《最爱》《琉璃时代》《浮沉》等

葛亮

青年作家。

著有小说集《七声》《谜鸦》《相忘江湖的鱼》等。

长篇小说《朱雀》入选“亚洲周刊2009年全球华人十大小说”。

<<八行书>>

书籍目录

- 1、五个短章
- 2、德律风
- 3、姐姐
- 4、屋顶上
- 5、父亲树
- 6、又杀人了
- 7、山中日记
- 8、一千零一个夜晚

<<八行书>>

章节摘录

版权页：这一年，我才六岁。

靠着全村人的同情和恩赐，我没有饿死，也没有成为野鬼。

我像一棵树一样，虽然无亲无故，但还是有吃有喝，并且一天天长大了。

十六岁那年，仇家的小兄弟在一次集市上找我衅事，打断了我两根肋骨。

这事也帮了我。

第二年，村里人把我送给了部队，我不幸的命运从此开始了转折。

一年，两年，三年……我在部队入了党，提了干，成了家，几乎成了全村人都羡慕的人。

如今我已是个快四十岁的人了，时间把我从那个样子变成这个样子，这个样子又变成新的样子。

现在，我是一名转业军人，这个城市政府机关的一名干部，一个善良女人的丈夫，一个十一岁女孩的父亲。

工作、家庭、妻子、孩子、同事、朋友，这些构成了我的生活，我的世界，并以各种不同的需要、愿望、关心和回报，等等，让我时刻感到生活的意义和快乐。

我曾经多次想，如果人可以没有记忆，痛苦的记忆，那么我无疑算得上是个幸福的人。

但是，人怎么可能没有记忆？

我的难以抹杀的痛苦记忆，使我已有的幸福生活常常夹杂着一种有名无实的忧伤和惆怅。

我知道，我在想念两个哥哥，非常想。

无法不想。

在我小的时候，我几乎每天都想，一到夜晚，我就望着黑暗的窗外，总以为他们会趁着漆黑来找我，把我带走。

长大后，我更加想了，并开始悄悄地寻找他们，每到一个地方，只要有我不认识的人，跟我两个哥哥年纪相仿，我都会用心、细致地观察、打量他们。

因为经常这样暗中观察，以致我看人的目光都跟常人不大一样了。

人们说，我的目光冷飕飕的，像是浸透了悲伤。

也有人说，我的目光有点神经质，很敏感，很飘忽，隐藏了无可名状的愿望。

我觉得人们说的都是对的，我不能用嘴巴寻找我的两个杀人犯的哥哥，只能用眼睛。

眼睛是最能隐藏的。

但眼睛也是最不能隐藏的。

眼睛把我埋在心底深处的最秘密的悲伤和愿望都幽幽地反映出来了。

我知道，作为杀人犯，我两个哥哥都应该被枪毙，这样才显得公平，我似乎也才有理由得到生活的照顾，过正常人的生活。

这些年，我的生活总的说是不错的，该有的有了，不该有的似乎也有了一些。

不说志满意得吧，但作为一个平常人，也应该心满意足了。

<<八行书>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>