

<<无情何必生斯世>>

图书基本信息

书名：<<无情何必生斯世>>

13位ISBN编号：9787510425332

10位ISBN编号：7510425336

出版时间：2012-5

出版时间：新世界出版社

作者：魏倩

页数：300

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无情何必生斯世>>

前言

挖去我的双眸，我也能看见你； 捂住我的两耳，我也能听见你； 没腿我也能走到你那里，没有嘴我也能呼唤到你。

折断我的双臂，我仍能拥抱你——用我的心，像手一样。

按住我的心脏，我的头脑不会停息， 即使你用烈焰蔓延我的头脑， 我也会用自己的鲜血托起你奔流翻滚。

——[奥地利]马利亚·里尔克 史铁生说：“没有什么能够证明爱情，爱情是孤独的证明。

”孤独和寂寞不一样。

寂寞会发慌，孤独则是饱满的、高贵的。

当一个人孤独的时候，他的思想是自由的，人类的一切思想都来源于此，因此，孤独是从无中来，到无中去，没有任何人或事情能够改变，包括爱情。

然而，孤独却是源于爱的，体会不到爱的人便不会懂得孤独。

在我们的灵魂深处，孤独和爱本质上是同一种情感，他们互为根源和结果。

懂得享受孤独的人，才会明白如何去爱，恰是如此，爱便获得了品格和动力。

那么，什么是爱？

莎士比亚说：“爱让人变乖，突然间变得温柔起来；爱让人变坏，懂得了什么时候该耍赖。

”米兰·昆德拉则说：“一个男人爱上一个女人，源于将她以隐喻的形式留在大脑诗化记忆的那一刻。

”爱其实是要彼此看着对方的同时，也能一起看着同一方向。

只有懂得如何看对方，才能发现对方的内在美，进而发现自己的内在美。

有时，我们喜欢一个人、一幅画、一本书、一首诗，真正喜欢的往往不是那个人、那幅画、那本书、那首诗，而是一种感觉，或者说，是从中看到的我们自己。

因而，看着别人，即是看着自己。

这就是所谓的爱情向心力，这是一种真实的体验，这时候一起去看同一个方向就会更有默契和乐趣，也更加真实。

爱是世界上最奇妙的事情，每个人的爱都拥有独特的版本，那些所谓的经验不过是为我们打开了一扇窗。

真正的悟，却是取决于自身的。

有人说，对于爱，不要寄希望太深，也不要失望太过，因为它就像个旖旎的谜团。

有人觉得爱是神圣的，高于生命，有人却是风轻云淡，甚至不屑言语。

在爱情的国度里，有人醉，有人痴，有人怨，有人呆。

不用随波逐流以求轰轰烈烈，也不用嗤之以鼻以显清高别致，洒脱如古时诗者，也有过“试上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人”的叹息。

很多人都有自己的刻骨铭心或是曾经沧海，无论当时怎样笑过、哭过、甜过、苦过，在某个雨天，某个静静的夜晚，感受着五味杂陈的滋味，品在口中，藏于心间，也要感叹：人生得此，不枉凡尘走一遭。

世事变幻无常，能够永久流传的依旧是满载爱情星辉的篇章，恣意徜徉其中，体悟另一种博美情怀，也不失为一种闲情雅致。

<<无情何必生斯世>>

内容概要

《无情何必生斯世(那些穿越沧桑的经典爱情美文)》(作者魏倩、常爱卿)收录122篇爱情美文, 122段让人豁然开朗的爱情感悟, 以经典的方式流传, 在流传中滋养着一代又一代纯爱心灵。

《无情何必生斯世(那些穿越沧桑的经典爱情美文)》收录了《无情的多情和多情的无情》、《以爱情开始, 以雄心结束》、《婚姻是一双鞋》等故事。

<<无情何必生斯世>>

作者简介

魏倩，中文系高材生。

主张以爱解脱尘世，对爱情心理学有浓厚的兴趣。

现专注研究爱情心理、禅意生活等方面，致力于灵性生存的创意发掘。

常爱卿，商界知性女杰，曾担任中华全国工商业联合会美容化妆品业商会常务理事、IFPAA国际美容香薰专业协进会深圳委员、深圳保健协会副会长等。

十几年浸润美容界，倡导心灵美容的美学新见，身体力行着格调人生的修行哲学。

她主张真正的美是身心灵达到完美舒展的状态。

她热爱自然，崇尚自由，信奉简约主义，痴恋古典文学，对古典美情有独钟。

带着一颗文艺的心，从事艺术一样的美的事业。

在文字中畅游，在商场上驰骋，她都力求做到极致。

多年来，她喜欢用文字传达心中那份对美感的描摹，同时渴念万千年轻人做最有魅力的自己，勇于去尝试最精彩的活法。

<<无情何必生斯世>>

书籍目录

第一章

遇见你，是我最美丽的意外
害羞的爱先生
一见钟情
初恋的自白
秋外套
拾玉镯
我的恋人
雨巷
你的名字
30年后的回吻
我爱，生命的馈赠

第二章

思恋，甜蜜而忧伤的享受
由达园给张兆和
爱的选择
怨歌
荼靡
恋情
致王映霞的一封信
爱人，我的失眠让你落泪
爱，芬芳绽放
幻中之邂逅
我爱你，这与你无关

第三章

最好不相遇，便可不相聚
不能忘的影
塞纳河畔的无名少女
爱情太短，遗忘太长
孤独棵树
在一条熟悉的往道上
不算情书
名画背后的世纪绝恋
谁搅动了那颗爱情墨点

第四章

爱是心头的邢一颗朱砂痣
爱，是不能忘记的(节选)
初恋
桥上
玫瑰树
离人心上秋
那一晚
远方的思念

第五章

因为有你，生命从此与众不同

<<无情何必生斯世>>

爱的牺牲
爱在人生中的地位
结婚
我对于恋爱的主张
天各一方
关于爱情
我愿与卿共赴天涯
勃朗宁的爱情
那你就害我吧
爱的72级台阶

第六章

细水长流，真爱缓存
老夫老妻
将这个献给我的妻房
对爱持现实的态度
老爱情
爱情最美的姿势

第七章

执手之手，共赴一世情长
致橡树
他和她
温柔的防浪石堤
执子之手
爱情的生命
我的婚姻
息念与发愤
红豆

第七章

等待是最美的煎熬
鸽儿的通信
我一生都在等你
寄给一个失恋人的信
择偶记
结婚时，我们不懂得爱
笑与泪
有时你得说NO
最后的玫瑰花子

第九章

聆听，那陌上花开
给陆小曼的一封信
六年一过，就娶你
分不开的组合体
婆婆话
婚姻
当我不在世的时候
激情与理智
美丽的胡萝卜

<<无情何必生斯世>>

爱情的守望

第十章

遗不尽轻花似梦，恨水长东

残梦与怅惘

爱情，是错吗

花床

春野

雷峰塔下

爱，流浪

有一种幸福

第十一章

镜花水月，空劳牵挂

哭悼志摩

墓畔哀歌

绒情寄向黄泉

再忆萧珊

最后的一幕

与妻书

亡人轶事

她走了

第十二章

当时只道是寻常

有些人我们一直在错过

她那么看过我

再会

夫妇之间

叶笛

门外爱谈

沙滩

品出来的爱情

第十三章

爱情，微笑着的苍凉

丘比特是个瞎子

初恋

象牙戒指

无情的多情和多情的无情

关于爱情

男人和女人

男女对爱情的偏见

第十四章

如果爱，请深爱

真正的爱不是那样的

一丈之内

细节决定爱情

恋爱是人生的诗

以爱情开始，以雄心结束

漫谈恋爱

<<无情何必生斯世>>

七年之痛

第十五章

爱，人生永不落幕的演出

论爱

这是一个懦怯的世界

婚姻是一双鞋

爱情不风流

爱情问题

一个女人的爱情观

恋爱与求婚

爱情

米莱的《晚钟》

什么是爱情

<<无情何必生斯世>>

章节摘录

大约是十二岁，父亲就送我到相隔两千余里之远的外省去读书，离开家乡，不觉间已是足足的三年零四个月了。

就在这一年的端午节后三日得了我母亲的信，她要我回家，于是我就非常不能耐地等着时光的过去，盼望暑假到来；并且又像得了属于苦工的赦免一般，考完试验；及到了讲演堂前面那赭色古旧的墙上，由一个正害着眼病的校役，斜斜地贴出那实授海军少将的校长的放学牌示之时，我全个的胸膛里都充满着欢喜了，差不多快乐得脸上不断地浮现着微笑。

从这个学校回到我的家，是经过两个大海，但是许多人都羡慕的这一次的海上风光，却被我忽略去了，因为我正在热心地思想着家乡情景。

一切的事物在眷恋中，不必是美丽的，也都成为可爱了——尤其是对于曾偷吃过我的珍珠鸟的那只黑猫，我也宽恕它既往的过失，而生起亲切的怀念。

到了家，虽说很多的事实和所想象的相差，但那欢喜却比意料的更大了。

母亲为庆贺这家庭中新的幸福，发出了许多请帖，预备三桌酒席说是替我接风。

第二天便来了大人和小孩的男男女女的客。

在这些相熟和只能仿佛觉得还认识的客中，我特别注意到那几个年约十二三岁的女孩子。

她们在我的眼中，虽说模样各异，却全是可爱，但是在这可爱中而觉得出众的美丽的——是我不知道叫她做什么名字的那个。

因为想起她是和我的表姨妈同来，两人相像，我就料定她也是我的表妹妹；她只有我的肩头高。

“表妹！”

“一直到傍晚时分，我才向她说，这时她正和一个高低相等的女孩子，躲在西边的厢房里面，折叠着纸塔玩。”

听我在叫她，她侧过脸来，现出一点害羞，但随着在娇媚的脸儿上便浮起微笑。

“是不是叫你做表妹？”

“我顺手拿起另一张纸，也学她折叠纸塔。”

她不语。

那个女孩子也不知怎的，悄悄地走开了，于是这个宽大的厢房里面只剩下两个人，我和她。

她很自然，依样低头的，用她那娇小的手指，继续折叠着那纸塔。

我便跑开去，拿来我心爱的英文练习本，把其中的漂亮的洋纸扯开，送给她，并且我自己还折了火轮船、屋子和鸟儿之类的东西，也都送给她。

她受了我的这些礼物，却不说出一句话来，只用她的眼光和微笑，向我致谢。

我忽然觉到，我的心原先是空的，这时才因她的眼光和微笑而充满了异样的喜悦。

她的塔折叠好了，约有一尺多高，就放在其余的纸物件中间，眼睛柔媚地斜着去看，这不禁使我小小的心儿跳动了。

“这好看，”我说，“把它送给我，行不行？”

“她不说话，只用手把那个塔拿起来，放到我面前，又微笑，眼光充满着明媚。”

我正想叫她一声“观音菩萨”，作为感谢，一个仆妇却跑来，并且慌慌张张的，把她拉走了，她不及拿去我送给她的东西。

看她临走时，很不愿意离开地回望我的眼波，我惘然了，若有所失地对那些纸物件痴望。

因久等仍不见她来，我很心焦地跑到外面去找，但是在全屋子里面，差不多每一个空隙都瞧过了，终不见她的半点影子。

于是，在我的母亲和女客们的谈话中间，关于她，我听到不幸的消息，那是她的父亲病在海外，家里突接到这样的信，她和她的母亲全回家去了。

我心想，她今夜无论如何，是不会再到这里来上酒席了。

我就懊悔自己痴望纸塔，而不曾随她出去，在她身边，和她说我心里的话，要她莫忘记我；并且，那些纸折的东西也是应该给她的。

我觉得我全然做错了。

<<无情何必生斯世>>

我一个人闷闷的，又来到西厢房，看见那些小玩意儿，心更惘然了；我把它们收起，尤其是那个塔，珍重地放到小小的皮箱里去。

这一夜为我而设的酒席上面，因想念她，纵有许多男男女女的客都向我说笑，我也始终没有感到欢乐，只觉得很无聊似的；我的心情是完全被怅惘所包围着。

由是，一天天的，我的心只希望着她能够再来，看一次她的影子也好；但是这希望，无论我是如何的诚恳，如何的急切，全等于梦，渺茫的，而且不可摸捉，使得我仿佛曾受了什么很大的损失。

我每日怅怅的，母亲以为我有了不适，然而我能够向她说出些什么话呢？

我年纪还小，旧礼教的权威又压迫着我的整个心灵，我终于撒谎了，说是因为我的肚子受了寒气。

我不能对于那失望，用一种明了的解释，我只模模糊糊地觉得，没有看见她，我是很苦恼的。

大约是第四天，或是第五天吧，那个仆妇单独地来到，说是老爷的病更加重，太太和小姐都坐海船走了。

——呵！

这些话在我的耳里便变成了巨雷！

我知道，我想再见到她，是不可能的事了。

我永远记着这个该诅咒的日子。

始终没有和她再见面，那学校的开学日期却近了，于是我又离开家；这一次的离家依样带着留恋，但在我大部分的心中，是充满着恼恨。

在校中，每次写信给双亲的时候，我曾想——其实是因想到她，才想起给家里写信，但结果都被胆怯所制，不敢探问到她，即有时已写就了几句，也终于涂抹了，或者又连信扯碎。

第二年的夏天，我毕业了，本想借这机会回家去，好生地看望她，向她说出我许久想念她的心事；但当时却突然由校长的命令(为的我是高才生)，不容人拒绝和婉却的，把我送到战舰上去实事练习了。

于是，另一种新的生活，我就开始了，并且行踪更无定，差不多整年地浮在海面，飘泊去，又飘泊来，离家也就更远了。

因此，我也赢晦！

深地想念着她。

时光——这东西像无稽的梦幻，模糊的，在人的不自觉间，消去了，我就这样忽忽的，并且没有间断地在狂涛怒浪之中，足足地度过六年，我以为也像是一个星期似的。

其实，这六年，想起来是何等可怕的长久呵。

在其间，尤其是在最后的那两年，因了我年纪的增长，我已明了所谓男女之间的关系了，但因这，对于我从幼小时所深印的她的影子，也随着更活泼，更鲜明，并且更觉得美丽和可爱了，我一想到她应该有所谓及笄年纪的时候，我的心就越跳跃，我愿向她这样说：我是死了，我的心烂了，我的一切都完了，我没有梦的背景和生活的希望了，倘若我不能得到你的爱！

——并且我还要继续说——倘若你爱我，我的心将充满欢乐，我不死了，我富有一切，我有了美丽的梦和生活的意义，我将成为宇宙的幸福王子……想着时，我便重新展览了用全力去珍重保存的那些纸折的物件，我简直要发狂了，我毫无顾忌地吻她的那个纸塔——我的心就重新挟击着两件东西：幸福和苦恼。

我应该补说一句：在这六年中，我的家境全变了，父亲死去，唯一的弟弟也病成瘫子，母亲因此哭瞎了眼睛……那么，关于我所想念的她，我能用什么方法去知道呢？

能在我瞎子的母亲面前，不说家境所遭遇的不幸，而恳恳地只关心于我所爱恋的她么？

我只能常常向无涯的大海，默祷神护佑，愿她平安、快乐和美丽……倘若我无因地想起她也许嫁人，在这时，我应该怎样说？

我的神！

我是一个壮者，我不畏狂涛，不畏飓风，然而我哭了，我仿佛就觉得死是美丽，唯有死才是我最适合的归宿，我是失去我的生活的一切能力了。

不过，想到她还是待人的处女的时候，我又恢复了所有生活的兴趣，我有驱逐一切魔幻的勇气，我是全然醒觉了，存在了。

<<无情何必生斯世>>

总而言之，假使生命须一个主宰，那么她就是主宰我生命的神！

我的生活是建设在她上面。

然而，除了她的眼光和微笑，我能够多得一些什么？

这一直到六年之最末的那天，我离开那艘战舰，回到家里的时候……能够用什么话去形容我的心情？

P7-9

<<无情何必生斯世>>

后记

本套丛书在选编过程中，主要参阅了中外名家的经典篇章，并从中汲取了丰富的精神养分。所撷选的大量精彩美文，犹如九月乡村的天空，深邃而湛蓝，绵延至遥远，让读者在阅读之余，留下无尽的沉思与遐想。

由于各种原因，本套丛书中的内文作者(译者)我们无法及时取得联系。为了给读者提供最美好的精神享受，我们忍痛也无法将其佳作割爱，故在未能一一征询的情况下冒昧地将文章选用，在此致以深深的谢意及歉意，并请谅解为盼。同时也敬请作者见到此书后与我们联系，以便奉上样书和稿酬。

电子信箱：moxiangshenghuo@163.com

<<无情何必生斯世>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>