第一图书网, tushu007.com

<<向曾国藩学领导艺术>>

图书基本信息

书名：<<向曾国藩学领导艺术>>

13位ISBN编号：9787510426506

10位ISBN编号：7510426502

出版时间：2012-5

出版时间：新世界出版社

作者：周玉柳

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一　曾国藩是一个令中国人纠结的人物。
　我曾经因为阅读上的被误导，在一个较长的时间里，对曾国藩怀有憎恨之情，憎恨之程度达到不读任何有关曾国藩的书籍。
　对于曾国藩的评价，历来有两种尖锐对立的看法，一种将他捧上了天，好得不得了；另一种则将他无情地打人十八层地狱，坏得很。
　其实，无论是哪一种评价，不管是说他好得冒泡，还是坏得流脓，都不是科学的、辩证的、客观的，都是带有主观偏见、感情色彩与功利目的的。
　所以像这样的评价，不可能还原给我们一个真实的曾国藩。
　我对曾国藩的态度的转变是对他有一个深切了解之后。
人的观点是很难改变的，但是我竟然在快到知天命之年的时候，改变了自己对一个人的看法。
　长期以来，人们对曾国藩的态度更侧重于他的功过是非、道德学养，无论是好评还是恶言，前人与今人之论述很多。
我不想站在他们中的任何一方来思考曾国藩，我只想写一个我心目中的曾国藩。
一个关注国家前途，一个关注黎民命运，一个想干大事、能干大事、干成大事的曾国藩。
　在国家命运激荡、在历史重新洗牌的伟大时刻，一群人起来推翻旧的制度是伟大的，另一群人能够力挽狂澜于既倒，能够拯救万千斯民于水火，也同样是伟大的。
　我关注的不是他做了什么，而是他怎么做。
怎么做，才是最重要的。
这就是领导芦术。
　二　领导艺术，就是怎么做领导的艺术，就是怎么领导追随者做成事的艺术。
　我想，当曾国藩在湖南的乡下做着进士的梦，或者在翰林院里悠然地研究着经典理学与写诗论文的时候，他自己也没有想到他会干出那么惊天动地的事业来，更想不到他的做事的方法会成为一种可以供人学习与参考的领导艺术。
　任何人都不会首先想到自己会成为一个什么样的人，但是任何人都可以将自己自觉塑造成某一类的人。
曾国藩说：如果你想做尧舜那样的人，你不断努力就可以做到。
我套用老夫子的话，如果你想做曾国藩那样的人，只要你努力，也是可以做到的。
这是本书的宗旨。
　曾国藩就是一个这样的榜样：通过自己与他的追随者的努力，成为了时代的巨擘。
　一个真正成功的领导者，一个真正伟大的领导者，一种真正蕴含了巨大力量与意义的领导艺术，不是来自某一个人的突发奇想，而是来自他长久的、潜心的、全力以赴与义无反顾的实践。
曾国藩领导艺术就是曾国藩长期领导实践的艺术，是他将理想、思想、理念、追求运用到具体的实践中去的艺术，是他组织追随者、团结追随者、指挥追随者向着共同目标前进的艺术。
　有人会问：“既然这是一本研究曾国藩领导艺术的书，那么，我们可以从中获得什么样的启发与帮助呢？
”　在回答这个问题前，请诸位思考下面的问题：　1. 一个没有背景的、来自乡间的人，为什么能够走上权力的巅峰？
　2. 一个不受咸丰信任的人，为什么能够咸鱼翻身，成为晚清国家的支柱？
　3. 一个知识分子、一个文化人，为什么能够成为大争之世国家命运的主宰？
　4. 一个人的门下为什么能够聚集那么多来自全国的杰出人才？
　5. 一支来自民间的武装力量为什么能够取代国家的武装，成为一个时代的标志？
　6. 中国人崇尚立德、立功、立言，三者居一，就是圣人。
曾国藩为什么能够做到集三者于一身？
　这些问题搞清楚了，自然就会获得很好的启发与帮助。
而对这些问题的阐释，正是本书作者的追求，也是曾国藩领导艺术的核心所在。

三　研究曾国藩的领导艺术，这是一种全新的视角，一个全新的解读角度，一个很多人喜欢与需要的话题。
这个角度是通过“四个特点”与“七大部分，，来体现的。
四个特点：是指曾国藩领导艺术的重要特色。
1.深厚的古典官场文化底蕴，是中国古代领导艺术的综合。
中国古代官场是在残酷的拼杀之中成熟，又在成熟中残酷拼杀的一个畸形体。
曾国藩吸收中国古代文化之精华，掌控官场于掌心，其驾轻就熟的领导技巧令人叹为观止。
2.浓厚的时代特点，是晚清复杂历史阶段的特殊产物。
曾国藩是中国近代史发轫之初的历史人物，他从苦难的现实中寻找挽狂澜于既倒、救国民于水火的金钥匙，以创新的精神与实践的果敢，集众人之智慧成一人之事业，形成了他独有的领导艺术。
3.顽强的适应能力，能够驾驭各种复杂的局面。
当他寂寂无名的时候，他以顽强的毅力，高远的志向激励自己、磨砺自己，积聚能量；当他处于困境中时，能够痛苦地反省自己，改变自己；当他面临着危险时，他能够化危为机，化险为夷。
4.鲜明的个性特征，能够激励各种人群奋斗之情。
作为出身乡下一个普通地主家庭的曾国藩，家境并不宽裕，没有足够的资源帮助，主要是凭借自己个人的努力，走上人生的巅峰。
这是非常不容易的。
其人生道路的成就得益于他的领导艺术。
七大部分：是指全书的基本框架。
第一部分突出伟大、卓越领导艺术的造就。
重点研究曾国藩领导艺术的成长因素，家庭的巨大影响，作为家中长兄的责任，以及日趋恶劣的政治、经济、社会环境，与日益激烈的阶级矛盾、民族矛盾，对曾国藩领导艺术的形成起到重要作用。
第二部分突出曾国藩高尚的道德力。
主要包括真诚、勤奋、俭朴、廉洁，以及不屈不挠的自我反省。
从这里，我们可以看到一个本色的曾国藩，一个内心激荡而又复归平实的曾国藩。
第三部分突出曾国藩雄厚的思想力。
最主要包括他思想的核心因素，高远的理想，宽广的胸怀，正确的用权理念，具体工作的细致入微以及学习的巨大作用。
从这里，我们可以领略到一个高远的曾国藩，一个目光远大而又立足实际的曾国藩。
第四部分突出曾国藩卓越的智慧力。
主要包括他善于集中众人智慧的能力，独具特色的用人术，以及陶冶激励追随者的领导艺术。
作为领导者最难的是用好人，而曾国藩最善长的一个领导艺术就是识人、用人、激励人。
从这里，我们可以看到一个与人为善的曾国藩，一个能够将中智转化为上智的曾国藩。
第五部分突出曾国藩圆融的钝感力。
主要包括他博弈湘军指挥权、维护湘军安全、刚圆结合的协调术。
湘军能在风雨飘摇中安全着陆，得益于曾国藩圆融的领导艺术。
从这里，我们可以看到一个工于心谋的曾国藩，一个能够危中求机、化险为安的曾国藩。
第六部分突出曾国藩高超的军事指挥力。
主要包括组织先进的军事结构，培养军队的精气神，精通攻防的艺术。
从这里，我们可以看到一个作为战略军事家的曾国藩，一个能够经得起挫折与胜利的曾国藩。
第七部分突出曾国藩绵里藏针的外交力。
主要包括探寻弱国外交的出路，坚持国家利益核心，彰显自立自强本体与注重示弱诚信的表征。
从这里我们可以看到在西方险恶势力环逼下呕心沥血的曾国藩，一个坚持国家利益不惜牺牲自我的曾国藩。

内容概要

这本《向曾国藩学领导艺术》由周玉柳著，以翔实的史料，独特的视角，深刻的思考，生动的文笔，展现了曾国藩超常的领导术，揭秘了曾国藩成功的之道。

《向曾国藩学领导艺术》作者长期在机关工作，谙熟现代领导法则，他将古今领导术融入曾国藩领导术，构成了一幅立体的画卷，既具古典性又具现代性，具有极强的现实性。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周玉柳，湖南邵阳人，湖南省作家协会会员，文学评论家，领导艺术研究专家。
从事过8年的教育工作，进入国家机关工作，先后在邵阳市西区组织部、邵阳市政府研究室、邵阳市政府办公室工作，现任邵阳市地方志办公室副主任。
长期担任政府主要领导文字秘书，从事经济研究工作。
近年来主要从事领导艺术的研究，在国家级核心期刊发表了一系列领导科学、特别是曾国藩领导艺术论文。

第一图书网, tushu007.com

<<向曾国藩学领导艺术>>

书籍目录

自序
第一部分 造就伟大的领导力
 第一章 家庭文化育英才
 第二章 长兄双肩担责任
 第三章 社会环境成卓越
第二部分 高尚的道德力
 第四章 构建人脉网络术
 第五章 打造处事立身术
 第六章 树立公众形象术
第三部分 雄厚的思想力
 第七章 绵厚的思想控制术
 第八章 高远浩大的胸襟术
 第九章 缜密细致的践行术
 第十章 实用有效的学习术
第四部分 卓越的智慧力
 第十一章 广泛吸取他人智慧
 第十二章 用人术(上)
 第十三章 用人术(下)
 第十四章 卓有成效的激励术
第五部分 圆融的钝感力
 第十五章 博弈湘军指挥权
 第十六章 呵护湘军集团安全
 第十七章 刚圆交际协调艺术
第六部分 高超的军事指挥力
 第十八章 构建先进组织结构
 第十九章 团队精神培养术
 第二十章 彼消此长的攻防(上)
 第二十一章 彼消此长的攻防(下)
第七部分 绵里藏针的外交力
 第二十二章 探寻弱国外交出路
 第二十三章 彰显国家利益核心
 第二十四章 谋求自立自强本体
 第二十五章 把握示弱诚信表征
后记

章节摘录

家庭是培育领导者的摇篮。
青少年是一个人成长的重要时期。
人的这一时期，一般是在父母的羽翼下度过，家庭文化、家庭环境、家庭教育，特别是年长者的思想、道德、品行、学养，以及“润物细无声”的模范带头作用，对青少年形成什么样的领导力有着举足轻重的重要作用。
可以说，有什么样的家庭就会有什么样的孩子，或者说，孩子在其成才的长途跋涉中能够走多远，能够做多强，关键是家庭。
事实证明，一个真正堪称伟大与优秀、名垂千古的人物的出现，绝非凭空出现，往往是几代人连续不断努力的结果。
通过几代人的努力、积累，形成一种积极、向上、健康、深厚的家庭文化。
随着这种文化的不断累积，终将会有优秀的孩子脱颖而出，实现祖祖辈辈追寻的梦想，闪现出耀眼的光芒，干出卓越的成就。
　曾国藩是东周时期曾参的第70代孙，元明时期，他的祖先居住在衡阳庙山，清朝初年迁居湘乡荷叶塘——现在的双峰县荷叶塘。
曾家颇有田产，倡导具有田园诗意的耕读生活，尊敬知识分子，热爱读书，孝顺长辈，友爱朋友，帮助孤弱，家庭文化氛围浓厚。
浓厚的文化氛围，为曾国藩的成长创造了良好的条件。
研究家庭文化、家庭人员对曾国藩的巨大影响，对于探究曾国藩领导艺术的形成具有十分重要的意义。
　梦蟒而生的神话　善于培养孩子成材的家庭，往往有一些特殊的教育方法。
这些特殊的教育方法，不仅可以培养孩子的自信心与自豪感，也能够激发他们的进取心、责任心。
梦蟒而生，就是这样一种特殊的教育方法。
　曾国藩，字涤生，少名子城，字伯涵。
生于嘉庆十六年，即1811年10月11日，薨于同治十一年，即1872年2月4日。
他是中国近代史上著名的思想家、军事家、文学家、外交家，是中国近代工业与教育的开启者。
他的出生，有一个神秘的故事，值得玩味。
据《曾国藩年谱》记载：　时竞希公在堂，寿几七十矣。
是夜梦有巨蟒盘旋空中，旋绕于宅之左右，已而入室焉，蹲踞良久。
公惊而寤，闻曾孙生，适如梦时，大喜日：“是家之祥，曾氏门闾行将大矣！
”　竞希公是曾国藩的曾祖父，这位老人还不到七十岁，当时全家正在等待一个新生命的诞生，而他却在堂屋里打瞌睡，或者是似睡非睡，或者是在心里盘算着什么。
嚎咙中的他看见一条巨大的蟒蛇在空中盘旋，不久进入他家，盘坐了很久。
有没有离开，不得而知，也无法考据了，因为这个时候，竞希公被吓醒了。
醒来后的第一件事，就是听到了曾孙诞生的喜讯。
他立即把梦中的情景说了出来，并且以兴奋的口吻预测说：从此曾家门第要光大了。
这就是著名的梦蟒而生的故事。
　与梦蟒而生相辅相成的另一件事是一株古藤。
据《曾国藩年谱》记载：曾家“宅后旧有古树为藤所缠，树已槁而藤日益大，且貌矫若虬龙，枝叶苍翠，垂荫一亩，亦世所罕见。
”这株古藤曾国藩在世时一直茂盛，直到1872年曾国藩去世，才悄然枯萎。
这株古藤，在曾家看来非同一般，它是巨蟒的化身，和竞希公的梦蟒一样意义非凡。
　中国古代有一种特别神秘的生育文化现象。
“儒者称圣人之生，不因人气，更禀精於天。
”(王充《论衡》卷三奇怪篇第十五)意思就是说，圣人的怀孕、诞生，不是男女交合受精的结果，而是秉承了自然之精气、天地之灵秀，或者就是神的转化投胎，也就是说女人与植物、动物或者其他的

自然物体结合受孕。
古人认为，秉受自然精气而生下的孩子，带着神的意旨来到人间，承担着巨大的社会责任，因此，长大后一定很有出息。
古籍记载，很多大人物的出生，都有着一个个具有浓厚神秘色彩的故事。
据传禹母吞食薏苡而生下大禹，离母吞食燕卵而生下岛，后稷的母亲履践神仙的脚印生下后稷。
这是夏商周三代祖先诞生的神秘说法。
《史记·高祖本纪》记载：刘邦的母亲曾经在一个大泽的斜坡上瞌睡，做了一个梦，梦中与神相遇。当时，雷电交加，天色晦冥，刘邦父亲去找妻子，看见一条蛟龙附在刘母身上，不久刘母有了身孕，生下了刘邦。
“不因人气，更禀精於天”的神秘生育文化，在文学作品中也得到了充分的展现，《再生缘》里虚构的皇甫长华、皇甫少华、苏映雪等人物形象就是天仙投胎，《红楼梦》里的贾宝玉竟是含玉而生。
对于这种神秘的生育神话，古代的智者早有批判。
东汉王充曾经一针见血指出：“如实论之，虚妄言也。
”他在《论衡》卷三中强调：天人同道，好恶均心。
人不好异类，则天亦不与通。
人虽生於天，犹虮虱生於人也。
人不好虮虱，天无故欲生於人。
何则？
异类殊性，情欲不相得也。
天地，夫妇也，天施气於地以生物。
人转相生，精微为圣，皆因父气，不更禀取。
如更禀者为圣，後稷不圣。
如圣人皆当更禀，十二圣不皆然也。
黄帝、帝喾、帝颛顼、帝舜之母，何所受气？
文王、武王、周公、孔子之母，何所感吞？
王充以朴素唯物主义的理论认识，指出中国古代神秘生育文化的荒谬与不真实性。
他的基本观点就是认为任何动物、草木与人不是同类，是不可以相互受精的，指出人的怀孕、出生都是秉受“父气”，而不是其他的什么气。
王充距今1700多年，能够认识到这个水平，是非常进步了。
他的认识，虽然还不科学，但也离科学不远。
然而直到清朝，乃至科学日新月异的今天，一些国人还相信“禀精於天”的愚昧思想，又是什么原因呢？
要解开这个谜，只有从生育之外去寻找说法。
“禀精於天”，除了古人对生育现象缺乏科学知识，因此而作出种种假设与猜想，为了这种假设与猜想成立，找一些大人物做例子以证明外，我认为还有两个因素值得玩味。
一是涂脂抹粉。
有些人本来是很平凡、很普通的，比如刘邦开始不过是沛县的一个村长，不事产业，穷得叮当响，风云际会，使他成了西汉的开国皇帝。
作为皇帝，没有一个好的出身是不行的，于是拍马屁的人给他制造了一个美丽的光环，一个令同时代和后代感到晕眩的光环。
很多大人物“禀精於天”的神话大多是这么来的。
我们要是真的相信，那就上了大当。
P002-004

后记

写完“后记”两个字，我突然想到今年湖南的高考作文：你们好，你们来了。
这是一种深深的感恩之情。
在这里，我要表达我由衷的感谢。
　感谢黎靖老师，是他发现了本书的价值，让它得以出版，还有欧阳秀娟等编辑和工作人员，本书凝聚了他们的智慧与精力。
　感谢著名杂文家刘诚龙先生，在研究方向和具体写作上他给了我很多非常有益的建议。
就是在他的建议下，我才开始对曾国藩做系列专题研究。
　感谢《领导科学》杂志社的副总编聂世军、编辑王秀芳、介明菊、李领军、王娜、王惠、巴云飞。
《领导科学》2009年以来给我发表了十几篇论文，对于一个作者来说是很不容易的。
我去拜访他们，又得到聂世军副总编的热情接待，并给了我很好的意见。
王秀芳是我的关于曾国藩的领导艺术论文的责任编辑，写作中我们经常交换思想，她敏锐的思维力与作为一个编辑的思考方式给了我很多有益的启发。
　感谢欧阳学、徐小波、颜道成三位兄弟以及所有关心和支持我的朋友、同事。
　我的妻子简青，她承担了所有的家务，陪我选购各种曾国藩的图书、帮我网购汉王写字笔，减轻了我无数的劳动强度与负担。
没有她的理解与支持，我的创作是很难进行下去的。
特别是去年3月以来，由于过度的劳累，我的身体出现了一些问题，是她给予了无微不至的照顾，才使得我的写作能够坚持下去。
在此，我向她表示衷心感谢。
　苏轼、曾国藩说：“治生不求富，读书不求官。
修德不求报，为文不求传。
譬如饮不醉，陶然有馀欢。
中含不尽意，欲辨已忘言。
”这也算是我的写作态度与体会吧。
　二零一一年七月

媒体关注与评论

曾国藩是中国近代史上的奇迹，他改变了中国历史行进的步伐。
他的成功得益于他的德、他的才，得益于他高超的领导艺术。
玉柳潜心多年，研究曾国藩的领导艺术，是一种很好的尝试。
他的书较为全面、系统地介绍了研究曾国藩的领导艺术，是研究曾国藩较为难得的一本好书。
——著名作家 肖仁福　周玉柳先生做过几任“市长秘书”，惯看政坛春月秋风，通晓官场明规暗经。
近年来，乐坐冷板凳，潜研领导术，厚积百卷书，薄发一小册，游刃刀吏笔，庖解曾国藩，深学术之入，浅通俗之出，捧一书在手在桌在床，端的好读好玩好看。
——著名散文家、杂文家 刘诚龙　一个人的路能走多远，事业能做多大多强，与他的领导力密切相关。
周玉柳先生的著作，从这个角度揭开了曾国藩由一个普通的知识分子而成就立德、立功、立言卓越事业的奥秘，为我们认识、学习曾国藩提供了一个新的有价值的文本。
——资深新闻人、《每日新报》主要创始人 周湘华　曾国藩热是一个持续的热，不仅官场喜欢读，非官场也喜欢读。
究其原因，是因为中国是一个官本位的社会，要想在这样的社会里游刃有余，每个人的心里都藏着一个“曾国藩”。
周玉柳先生的著作的功用在于，用生动的故事，把曾国藩的领导艺术授之于人。
——知名评论家、长江商报评论部主任 廖保平　我喜欢周玉柳先生的文章，不仅是他揭示了曾国藩成就卓越的领导艺术，而且也是他锲而不舍的精神与独到的认识曾国藩的眼光和视角，能够给我们以深刻的启发。
——《领导科学》杂志高级编辑 王秀芳

编辑推荐

清代三百年第一名臣、中国近代军事工业缔造者！
体用兼得的为人之道，稳健至极的处世楷模！
这本《向曾国藩学领导艺术》由周玉柳著，品读曾国藩领导艺术，跟曾国藩学做人做官。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com