

<<全球华语小说大系（青春卷）>>

图书基本信息

书名：<<全球华语小说大系（青春卷）>>

13位ISBN编号：9787510430848

10位ISBN编号：7510430844

出版时间：2012-10

出版时间：新世界出版社

作者：张颐武 编,葛亮亮 编

页数：369

字数：466000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

重塑中国的想象力 张颐武 21世纪已经过去十年，文学和社会一样经历了巨大的变化。十年的时光意味着一代人的成长，而和十年前相比，文学的形象和格局所发生的变化深刻性远远超出了我们的想象。

因为它不仅仅是常规性地随着时代的变迁而产生新的文学的发展和变化，而且是在从文学的媒介和载体到文学的整个结构的异常深刻的变化。

一方面，文学随着全球化和市场化的发展以及中国的高速的发展而出现了诸多新的形态与新的表达；另一方面，文学的媒介的和载体的变化根本上改变了原有的单一的以纸质出版为中心的文学。

中国文学的想象力正在经历一个前所未有的重塑的时代。

过去一直引导和支撑我们的文学想象力的“新文学”的一套观念与价值已经在新的格局下成为了历史。

而20世纪80年代的“新时期”和90年代的“后新时期”也已经成为遥远的故事，当年曾经主导过我们的文化的一代人已经渐渐开始成为舞台的背景，而“新世纪文学”则以我们当年难以想象的形态展现自己。

十年前我们觉得大有希望的现在已经凋零，而一些曾经以为是转瞬即逝的现象却一直持续到今天。岁月让我们已经走了很远，但历史却将我们带到了新的空间之中。

文学置身于一个新的平台之上，它在这十年中的扩张其实是引人瞩目的，同时也是激起了最大的困惑和争议的。

我们对于文学判断的困扰很大程度上来自于这个方面。

整个中国的文学领域这些年来其实在经历着一个格局转变的过程，也就是在原来已经形成的文学界之外出现了仍然以传统的纸质出版为中心的“青春文学”和以网络为载体的“网络文学”，这些新的文学空间经历了这些年的高速的成长已经逐步发展成熟。

目前，一方面是纸质出版和“网络文学”双峰并峙；另一方面在纸质出版方面，传统的“纯文学”和“通俗文学”与“青春文学”的共同发展也已经成为新的趋势。

从90年代后期以郭敬明和韩寒等人为代表的“八。

后”作家出现到现在，“青春文学”在传统纸质出版业的市场已经显示出了自己的重要影响力。

目前的情况并不像有些人认为的那样简单，“青春文学”和“网络文学”的崛起并不是以传统的“纯文学”的萎缩与消逝为前提的，其实三者不是一种互相取代的关系。

传统的文学写作仍然在延续和发展，我们发现传统文学界仍然相当活跃。

这是新的文学市场的出现，也是文学的一个新的空间的发现，它们和传统的文学界其实是共生共荣的关系，而不是互相取代的关系。

它是文学的总量的增多，而不是文学的萎缩。

它们跟传统文学既有重合、相交和兼容的一面，也有完全互不兼容、各自发展的一面。

同时我们也可以看到，这里要看到的是中国文学已经成为“世界文学”的一个结构性的要素，而不再是一个时间滞后和空间特异的“边缘”的存在。

它已经不再是巨大的被忽略的写作，而是一个全球性文学的跨语言和跨文化阅读的必要的“构成”，是所谓“世界文学”的一个组成部分。

中国文学不仅是全球华语文学的中心，也是新的“世界文学”的新空间。

我们也可以发现，今天的全球华语文学的面貌也有了新的变化，全球华语写作的活跃和发展也改变了我们对于华语文学的传统认识。

编选这部大系，就是为了全面地梳理“新世纪”全球华语文学的发展，为这十年来华语文学的变化留下它的轨迹。

这十部从不同的角度编选的中短篇小说选集，可以说是从四个方面集中地体现了新世纪以来中国文学的特色：首先，这是新世纪以来中国纯文学的全貌的投射，将中国文学近些年来有影响的作家作品尽量全面地收录。

力求一编在手，就可以了解中国文学近十年发展的全貌。

## <<全球华语小说大系（青春卷）>>

如王蒙、莫言等人的作品都有收录。

其次，这是全球华语写作的全貌的反映。

这里充分考虑到了全球华语文学的发展的意义，对于海外华文写作的状况也有了充分的体现。

如哈金、严歌苓等人的作品都有收录。

再次，在本套丛书之前，传奇小说、官场小说、青春小说等小说类型往往被排斥在主流视野之外，本丛书第一次将其纳入，全新的分类方式体现了全新的视角。

最后，青春文学和网络文学是当下中国文学生态的重要组成部分，大系在对于文学生态的重大变化的充分体察的基础上，对于青春文学和网络文学这样的新的发展给予了高度的关切，也集中反映了中国文学在这一方面最新的发展。

这部大系是我们的团队从新的视角审视全球华语文学的发展，为读者提供理解文学新途径的一次努力。

我们不能说选入了所有好作品，但我们没有选入劣作；我们不能说有权判断文学的是非功过，但我们毕竟在反映文学的新面貌。

它是一个见证，见证了全球华语文学的作家为我们的想象力在这个全球化时代的展现所作的努力；它是一个集结，集结了全球华语文学最优秀的作品来投射这个剧烈变化的时代的华语文化的新的可能性。

这是华语作家在重塑中国的想象力的过程中的奋斗结晶。

我们的努力正是要向这样的想象力的呈现致敬。

我也要感谢我们的团队和出版者共同付出的心血，正是这些心血，让这套书有了独特的价值。

是为序。

<<全球华语小说大系（青春卷）>>

内容概要

少年文章惊天下。

新世纪以来，青少年写作成为中国社会一道炫目的风景，图书市场也出现“小鬼当家”的火爆场面。他们的作品，记载了一代人的情感、生活方式和内心世界，是年轻一代对时代和社会的准确捕捉和细腻描绘。

他们以其思想的犀利和新鲜，意念的狂发不羁，驾驭文字的收放自如，而令世人瞩目。

这些作品是一代人的成长履历，也是一代人的青春记忆。

读这些作品，就是了解当今的年轻人，了解他们的生活和情感，而了解他们，就是了解中国的今天，了解中国的明天。

## 作者简介

- 1、郭敬明曾获新概念作文大赛三、四届一等奖，“80后”代表作家之一。  
上海最世文化发展有限公司董事长，《最小说》、《最漫画》主编。  
2002年，出版第一部作品《爱与痛的边缘》。  
2003年，因小说《幻城》而被人们熟知和关注。  
作品有：《爱与痛的边缘》、《幻城》、《1995—2005夏至未至》、《悲伤逆流成河》、《小时代》、《爵迹》等。
- 2、苏德女，1981年生于上海。  
2001年开始小说写作，出版著有中短篇小说集《沿着我荒凉的额》、《没有如果的事》，长篇小说《钢轨上的爱情》、《毕业后，结婚前》等。  
2006年加入上海市作家协会，2007年加入中国作家协会，2009年赴爱尔兰科克市为驻市作家。  
现为上海市作家协会签约作家，现代传播《LOHAS乐活》杂志主编，现居上海。
- 3、徐敏霞女，1981年生于上海，复旦大学文学硕士，现为《萌芽》编辑。  
1999年获首届全国“新概念作文大赛”一等奖；作品有长篇小说《我是波西米亚人》，散文集《书女屋》等。  
2003年，小说《脆弱的联系》获第二届“新纪元全球华文青年文学奖”小说组季军；2005年纪实散文《一股液体流经西海固》获第16届华东报纸副刊好作品二等奖。  
在《萌芽》、《上海文学》、《文汇报》等报刊发表作品。
- 4、张佳玮男，江苏无锡人，80后知名作家，2002年参加第四届新概念作文比赛获奖，当年底开始以信陵公子为网名写作。  
2003年完成第一个长篇历史小说《倾城》，于2004年3月由长江文艺社出版。  
走红于天涯、黑蓝、左岸、红袖等文学网站。  
2004年4月被《南方都市报》列为“八0后实力派五虎将”之一。  
代表作：《倾城》、《加州女郎》等。
- 5、楚惜刀文学学硕士，上海作协会员，知名玄幻、武侠小说作家。  
出版过武侠《明日歌?山河曲》、奇幻《魅生》四卷、言情《酥糖公子》。  
正在创作《魅生?十师卷》及《九州?天光云影》。
- 6、马小淘女，原名马天牧，毕业于中国传媒大学，《人民文学》杂志社编辑，中国作家协会会员。  
2001年获第三届全国“新概念”作文大赛一等奖。  
2008年度“中国作家鄂尔多斯文学新人奖”，2009年获首届青春文学大赛“长篇组”金奖。  
出版作品有随笔集《蓝色发带》等多部。
- 7、李傻傻湖南人，原名蒲荔子，1981年生，毕业于西北大学中文系。  
中国作家协会会员，80后代表作家之一。  
出版有《红X》、《被当作鬼的人》、《李傻傻三年》等，2004年4月被南方都市报列为“八0后实力派五虎将”之一。
- 8、徐璐女，生于1982年8月，湖北武汉人，文学硕士。  
出版有：小说散文集《西安1460》；小说集《从此尽情飞翔》；精选集《关于理想的课外作文》；长篇小说《滴答》；长篇小说《春江花月夜》；长篇小说《小情歌》。

<<全球华语小说大系（青春卷）>>

9、春树女，80后知名作家。

2000年高中辍学开始自由写作。

出版小说《北京娃娃》、《长达半天的欢乐》、《春树四年》、《2条命》、《红孩子》、《光年之美国梦》等，主编《80后诗选》。

2004年2月成美国时代周刊亚洲版的封面人物。

2008年毕业于鲁迅文学院高级作家研讨班。

10、苏瓷瓷女，1980年代出生。

医学院毕业，曾在精神病院工作5年。

做过护士、宣传干事、迪厅领舞、酒店服务员、报社编辑。

曾获得中国作协第五届文学新人奖——“春天文学奖”、《长江文艺》第一届“完美小说奖”；短篇小说《李丽妮，快跑》入围“2006年度中国小说排行榜”；已出版中短篇小说集《第九夜》和随笔集《一个人的医院》。

11、庞婕蕾毕业于华东师范大学中文系，现任《上海中学生报》编辑。

已出版《穿过岁月忧伤的女孩》、《女生宿舍》、《和妈妈一起长大》、《胖妞其实挺可爱》、《茉莉的假期》、《最好的知己》等二十多本小说。

曾获冰心儿童图书奖。

12、董晓磊女，作家，现居北京。

作品有《我不是聪明女生》《我不是I

v》《简单爱》《告诉宣桦我爱他》等。

《我不是聪明女生》被翻译为韩文、日文，累计销量过百万册。

现为《女友》、《ceci姐妹》、《竞报》专栏作家。

13、滕洋新概念作文大赛第六、七、八届一等奖得主。

作品刊登于《萌芽》、《少女》、《布老虎青春文学》。

上海某杂志专栏作家，自拍DV&小电影。

以其独特的文笔风格吸引许多读者，并且坚持努力不断去创新写作。

14、水格吉林人，中国作家协会会员，出版有长篇小说多部，长篇小说《隔着栅栏的爱情》被北京欢乐传媒买断影视改编权。

其清新、唯美文风持续受到青少年的喜爱。

主编青春文学杂志《暖》，现居北京。

15、小饭男，1982年生于上海。

2000年开始写作。

出版有《不羁的天空》、《我的秃头老师》、《毒药神童》、《我年轻时候的女朋友》、《蚂蚁》、《爱近杀》、《婚前教育》、《中环线》、《妈妈，你知道我偏为添乱而生》等。

曾获《上海文学》文学新人奖、《青年文学》文学新人奖。

16、步非烟原名辛晓娟，生于四川成都，知名武侠、奇幻小说作家，被网友称为“北大才女”。

毕业于北京大学中文系，古代文学硕士学位，现为在读博士。

代表作有《华音流韶》系列、《武林客栈》系列、《昆仑传说》系列、《修罗道》、《玫瑰帝国》等，曾在武侠小说杂志《今古传奇》等上连载作品。

2004年获得“温瑞安神州奇侠奖”。

<<全球华语小说大系（青春卷）>>

17、毕亮男，1981年生，湖南安乡县人，毕业于湖南文理学院中文系，现居深圳。  
已发表中、短篇小说60余万字，散见《天涯》《山花》《大家》《中国作家》《小说选刊》《新华文摘》等期刊。

作品多次入选年度小说选本。

为鲁迅文学院第七届高级研讨班青年作家班学员，曾获2008年度长江文艺文学奖、第十届（2010年度）作品文学奖。

18、丛治辰

1983年生于山东威海。

2002年考入北京大学中文系，现为北京大学当代文学专业博士生。

曾任某纯文学期刊外聘编辑，某门户网站文化频道主编。

在国内外刊物发表小说、诗歌、散文、评论若干。

19、周嘉宁

1982年生于上海，水瓶座。

2004年毕业于复旦大学文科基地班，2007年毕业于复旦大学中文系现当代文学专业。

出版短篇小说集《流浪歌手的情人》、《杜撰记》，长篇小说《陶城里的武士四四》、《女妖的眼睛》、《夏天在倒塌》、《往南方岁月去》、《天空晴朗晴朗》等。

现居上海，《鲤》书系文字总监。

20、落落原名赵佳蓉，女，出生于上海，青春文学作家，最世签约作家，《文艺风象》杂志主编，《最小说》别册《ZUI

Silence》文字总监。

21、甫跃辉男，1984年6月生，云南保山人，复旦大学首届文学写作专业研究生。

2006年在《山花》杂志发表第一篇小说《少年游》。

中短篇小说见《人民文学》《上海文学》《青年文学》《中国作家》《大家》《花城》《长城》《江南》等期刊。

有作品入选多种选本。

获得2009年度“中环”杯《上海文学》短篇小说新人奖。

小说集《少年游》入选中国作协2011年度“21世纪文学之星丛书”。

22、吕伟

80后，毕业于武汉大学，先学医，后学建筑，闲暇写小说。

曾获得第七届全国新概念作文大赛二等奖，推崇先锋小说，探索独特的叙述方式，代表作《红草莓》、《阿童木的春天》等。

现居北京，任职搜狐网。

23、蒋峰

1983年6月生于吉林省长春市。

2002年9月考入中国防卫科技学院。

次年从该校退学，离开北京。

现居住在广州。

第四届新概念作文大赛一等奖得主，曾任新锐杂志《男人装》编辑。

有扎实的语言功底。

有长篇小说《维以不永伤》、《一、二，滑向铁轨的时光》、《淡蓝时光》以及短篇小说和散文数十篇。

24、张怡微上海作家协会签约作家，曾获全国新概念作文大赛一等奖，《上海文学》中篇小说大赛新人奖，第33届台湾《中国时报》“时报文学奖”散文组评审奖，第38届香港青年文学奖小说组冠军。曾出版短篇小说集《时光，请等一等》、《青春禁忌游戏》；长篇小说集《下一站西单》、《梦醒》；散文集《怅然年华》。

25、董夏青青女，1987年生于北京，毕业于解放军艺术学院文学系，北京作协会员，现为解放军某部创作室创作员。2002年获“纪念沈从文诞辰100周年”凤凰古城征文大赛一等奖；2009年获“首届全国青春文学大奖赛”短篇小说金奖；2011年被评为“新疆新生代作家榜”十佳作家之一。

26、文珍

1982年7月生。

中山大学金融本科；北京大学首届文学研究与创作方向硕士，以小说《第八日》获学位。

作品散见于《人民文学》、《当代》、《大家》、《中篇小说选刊》、《山花》、《羊城晚报》等，曾获大小文学奖多项，出版小说集《十一味爱》。

现居北京，为某出版社编辑。



<<全球华语小说大系（青春卷）>>

书籍目录

- 1、郭敬明《幻城》
- 2、苏德《我是蓝色》
- 3、徐敏霞《脆弱的联系》
- 4、张佳玮《刀客》
- 5、楚惜刀《蝶变》
- 6、马小淘《仰望》
- 7、李傻傻《雪地上的兔子》
- 8、徐璐《永不凋零的春天》
- 9、春树《童年往事》
- 10、苏瓷瓷《李丽妮，快跑》
- 11、庞婕蕾《那年的情书》
- 12、董晓磊《不过如此》
- 13、滕洋《兄弟黑三》
- 14、水格《独自取暖》
- 15、小饭《歌手》
- 16、步非烟《供奉》
- 17、毕亮《继续温暖》
- 18、丛治辰《三角地》
- 19、周嘉宁《钻石天空》
- 20、落落《背日》
- 21、甫跃辉《鱼王》
- 22、吕伟《狼烟》
- 23、蒋峰《遗腹子》
- 24、张怡微《最慢的是追忆》
- 25、董夏青青《这就是命》
- 26、文珍《中关村》

## 章节摘录

很多年以后，我站在竖立着一块炼石海岸的海岸，面朝大海，面朝我的王国，面朝臣服于我的子民，面朝凡世起伏的喧嚣，面朝天空的霰雪鸟，泪流满面。

我的名字叫卡索，我在雪雾森林中长大，陪伴我的是一个老得让人无法记得她的年龄的巫师，她让我叫她婆婆，可是她却叫我皇子，幻雪帝国的长子。

和我一起长大的还有我的弟弟，他的名字叫樱空释。

我们两个，是幻雪帝国唯一仅存的两个幻术师。

我的名字在幻术法典上的意思是黑色之城，而我弟弟的名字翻译出来是幻影。

我们有不同的母亲和相同的父皇，幻雪帝国的老国王。

我的父皇是幻雪帝国有史以来最伟大的国王，在两百年前的圣战中瓦解了冰海对岸火族的几乎全部势力。

而那一战也让我的王族受到近乎不可挽回的重创，我的三个哥哥和两个姐姐在那场持续了十年的战役中死亡，于是家族中的幻术师就只剩下我和樱空释，而那场战役中死亡的巫师、占星师和剑士更是不计其数。

那场惊心动魄的战役成为所有人记忆中不可触碰的伤痕，而在我的记忆中，就只剩下漫天尖锐呼啸的冰凌和铺满整个大地的火种，天空是空旷寒冷的白色，而大地则一片火光。

我在宫殿里，在温暖的火炉旁，在雍容的千年雪狐的皮毛中，看到父皇冷峻的面容和母亲皱紧的眉头。

每当外面传来阵亡的消息，我总会看见父皇魁梧的身躯轻微颤动，还有母亲簌簌落下的泪水。

而窗外的红色火焰，就成为我童年记忆中最生动的画面。

画面的背景声音，是我的哥哥姐姐们绝望的呼喊，这种呼喊出现在我的梦境中，而且经久不灭，我挣扎着醒来，总会看见婆婆模糊而年老的面容，她用温暖而粗糙的手掌抚摩我的面颊，对我微笑，说，我的皇子，他们会在前方等你，你们总会相见。

我问她：那么我也会死吗？

她笑了，她说：卡索，你是未来的王，你怎么会死。

那一年我99岁，还太小，连巫师的资格都没有取得，所以很多年以后的现在，我对那场圣战的记忆已经模糊不清，当我问婆婆的时候，她总是满脸微笑地对我说：我亲爱的皇子，等你成为了国王，你就会知道一切。

对于那场战役，我弟弟几乎完全没有记忆。

每当我对他提到那场圣战的时候，他总是漫不经心地笑，笑容邪气可是又甜美如幼童，他说：胜者为王，败者为寇，哥，这是天理，你不用难过。

说完之后，他会靠过来，亲吻我的眉毛。

我和樱空释曾经流亡凡世30年，那是在圣战结束之后。

我记得在战役的最后，火族已经攻到我们冰族的刃雪城下，当时我看到火族精灵红色的头发和瞳仁，看到漫天弥散的火光，看到无数的冰族巫师在火中融化，我记得我站在刃雪城高高的城楼上，风从四面八方汹涌而来灌满我的长袍。

我问我的父皇：父皇，我们会被杀死吗？

父皇没有回答，面容冷峻、高傲，最后他只是摇了摇头，动作缓慢可是神情坚定，如同幻雪神山上最坚固的冰。

我和弟弟被40个大巫师护送出城，我记得我在离开的时候一直望着身后不断远离不断缩小的刃雪城，突然间泪水就流了下来，当泪水流下来的时候，我听到一声尖锐的悲鸣划过幻雪帝国上空苍白的天空，我知道那是我姐姐的独角兽的叫声。

我的弟弟裹紧雪狐的披风，他望着我，小声地问，哥，我们会被杀死吗？

我望着他的眼睛，然后紧紧地抱住他，我对他说，不会，我们是世上最优秀最强大的神族。

护送我和释的40个大巫师全部阵亡在出城的途中，我在马车内不断看到火族精灵和巫师们的尸体横陈驿路两旁。

## &lt;&lt;全球华语小说大系（青春卷）&gt;&gt;

其中，我看见了和我一起在雪雾森林中成长的笈笈，她是那么可爱的一个小女孩，天生有着强大的灵力，可是她也死了，死在一块山崖上，一把红色的三戟剑贯穿她的胸膛，将她钉在了黑色的山崖上，风吹动着她银白色的长发和白色魔法袍，翩跹如同绝美的舞步。

我记得马车经过山崖的时候她还没有闭上眼睛，我从她白色晶莹的瞳仁中听到她对我说话，她说：卡索，我亲爱的皇子，你要坚强地活下去。

我记得最后一个倒下的巫师是克托，父皇的近护卫，我和弟弟从马车上下来，拉载我们的独角兽也倒下了，克托跪在地上，抚摩着我的脸，他指着前面的地平线对我说：卡索，我亲爱的皇子，前面就是凡世的入口，我不能再保护你了。

他对我微笑，年轻而英俊的面容上落满雪花，我看到他胸口的剑伤处不断流出白色的血液，一滴一滴地掉在黑色的大地上铺展开来，他的目光开始涣散，他最后的声音一直在呼唤我的名字：卡索，卡索，未来的王，你要坚强地活下去，我亲爱的皇子，卡索……我抱着樱空释站在大雪弥漫的大地上，我突然感到前所未有的恐惧，释用手捧着我的脸，他问我，哥，我们会被杀死吗？

我望着释幼小的面容，我说，不会，释，哥哥会保护你，你会一直活下去，成为未来的王。

已经是冬天了，幻雪帝国下了第一场雪。

幻雪帝国的冬天会持续十年。

而且在这十年里面每天都会下雪。

我仰头望着天空弥漫的大雪，想到雪雾森林，在雪雾森林里，永远也没有大雪，四季永远不分明，似乎永远是春末夏初，永远有夕阳般的暖色光芒在整个森林中缓缓穿行。

天空传来一声飞鸟的破鸣，我回过头，然后看到了樱花树下的樱空释。

樱花的枝叶已经全部凋零，剩下尖锐的枯枝刺破苍蓝色的天空，释的身影显得那么寂寞孤单。

他微笑地望着我，他的头发已经长到地面了，而我的头发才刚到脚踝，冰族幻术的灵力是用头发的长短来衡量的，所以，释应该有比我更强的幻术召唤能力。

他从小就是个天赋很高的孩子。

释望着我，笑容明亮而单纯，他说，哥，下雪了，这个冬天的第一场雪。

雪花纷纷扬扬地落满他的头发，他的肩膀，他年轻而英俊的面容，而我的身上却没有一片雪花。

我问他，释，你为什么不用幻术屏蔽雪花？

我抬手在他头上撑开屏障，他举起左手扣起无名指，轻轻化掉我的幻术，然后对我说，哥，你那么讨厌雪花掉在你的身上吗？

他望着我，笑容里有隐忍的忧伤。

然后他转身离开，望着他的背影，我的心里感到隐隐约约的难过，这就是整个幻雪帝国头发最长幻术最强的人，这就是惟一个不用幻术屏蔽落雪的人，这就是我唯一的弟弟，这辈子流亡在凡世的30年，我还几乎没学会任何幻术，我只能把水变成各种各样小动物的冰雕造型以此谋生。

而且我们还要不停地走，躲避火族的追杀，有一次，一个人拿走了我所有的冰雕，可是没有给我钱，释挡在他前面，咬紧嘴唇，一句话也不说地望着他，那个人把释推倒在地上。

于是我拿起一碗酒走到他前面，递给他，那个人狰狞地笑，他说：小王八蛋，你想用毒酒毒死我吗？

于是我就拿着酒喝了~口，然后笑着对他说：原来你也那么怕死。

那个人暴跳如雷，端过碗去一饮而尽，他说：我他妈的会怕你一个小杂种。

然后他就死了。

在他临死前难以置信地睁大眼睛的时候，我对他说：你错了，我不是小杂种，我有最纯正的血统。我只是将那些流进他身体里的酒结成了冰，结成了一把三戟剑的形状，贯穿了他的胸膛。

那是我生平第一次杀人，也是我第一次发现凡人的血和我们的不一样，不是白色，而是炽热的鲜红色。

我压抑着自己的恐惧，当我望向释的时候，我不明白他的脸上为什么会出现那样的笑容，残酷而且邪气。

不过那个笑容一晃即逝。

在那个人倒下的时候，天空又开始下起鹅毛大雪，我抱着释，站在大雪的中央。

释望着我说，哥，我们再也不会被别人杀死了，对吗？

我说：对，释，没有人可以杀了你，我会用我的生命保护你，因为如果我死了，你就是未来的王。

当我139岁的时候，我遇见了梨落，幻雪帝国最年轻也是最伟大的巫师。

皇族的人在长到130岁的时候就会变成成年人的样子，所以当时我抱着还是小孩子模样的樱空释走在大雪纷飞的街道，每个人都以为我是释的父亲，没人知道我们是幻雪帝国的仅剩的两个皇子。

我还记得当梨落出现的时候，地面的大雪突然被卷起来，遮天蔽日，所有人都四散奔逃，我抱着释站在原地没有动，因为我感觉不到任何杀气。

雪花的尽头，梨落高高地站在独角兽上，大雪在她旁边如杨花般纷纷落下，她下落，走过来跪在我面前，交叉双手对我说，王，我来接您回去。

那一个冬天是我在凡世的最后一个冬天，大雪如柳絮，柳是我在凡世最喜欢的植物，因为它的花，像极了刃雪城中纷纷扬扬的大雪，十年不断的大雪。

P38-41

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>