第一图书网, tushu007.com

<<马克.吐温自传>>

图书基本信息

书名：<<马克.吐温自传>>

13位ISBN编号：9787510432729

10位ISBN编号：7510432723

出版时间：2012-9

出版时间：新世界出版社

作者：马克·吐温

页数：393

字数：382000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《马克·吐温自传》是马克·吐温本人晚年通过口述，由打字员记录完成的。
马克·吐温去世前曾留下遗嘱，明确表示该自传在其身后一百年内不得出版。
至于为什么如此，他是这样解释的：“我之所以决定在我死后从坟墓中对大家说话，而不是在世时就对大家说，是有我自己的考虑的，因为那样可以畅所欲言。
”因此，除去世前因负债累累、经济窘迫而被迫向一些杂志授权发表的几个篇章，以及后来的学者为研究马克·吐温而在接触自传原稿时披露的一些内容，一百年来，马克·吐温的这部自传一直保存在加州大学伯克利分校的图书馆中，大部分内容从未被披露。
在大多数人的印象中，“马克·吐温”这个名字一直和性情幽默、脾气古怪联系在一起。
然而，这一版自传除了用一如既往讥诮的语言表达着马克·吐温对这个世界的热爱以外，还展现了这位伟大文豪不为人知的脆弱与温情的一面。
可以说，马克·吐温的一生，嬉笑怒骂皆成文章，这部自传是其创作生涯的又一高潮。
尘封百年之后，该自传的出版被视作文学界百年来的一件大事。
作为一名译者，能够把这一极具文化价值的作品介绍给读者，我感到非常荣幸。
鉴于自传内容丰富，本版本特别细致划分了篇章，以方便读者阅读。
内容中有错漏不妥之处，敬请读者批评指正。
译者

内容概要

马克·吐温从1870年开始撰写自传，1906年起采用口授方式，由阿尔伯特·比奇罗·潘恩笔录，历时四年。
《马克·吐温自传》经过作者近半个世纪的经营，并嘱咐必须在他死后100年才能公开发表，力求最大限度地流露心灵和思想中最隐秘部分的自传，在2010年一经面世，迅速登上《纽约时报》等各大畅销书排行榜。

《马克·吐温自传》通过丰富多彩的成长趣事、风光无限的写作生涯、幸福美满的婚姻生活、坎坷曲折的出版经历以及痛苦不堪的晚年生活几个部分，全景展现了马克·吐温伟大而又传奇的一生。
字里行间都透露着这位幽默大师的诙谐与犀利，深刻与温情，同时映射出19世纪美国社会独特的人文气息。

作者简介

作者:(美)马克·吐温(Mark Twain)

书籍目录

译者序
第1篇 故乡与成长
 第一章 密苏里故乡
 第二章 我的家庭
 第三章 学生时代趣事
 第四章 少年记忆
 第五章 家族怪人
 第六章 舵手之旅
 第七章 获得工作的“高招”和决斗
第2篇 步入文坛
 第一章 从记者到演讲者
 第二章 作家和演讲家的声誉
第3篇 我的婚姻生活
 第一章 克莱门斯夫人与小苏西的天赋
 第二章 善变的奥里昂
第4篇 出版业与商业投资
 第一章 创立出版公司
 第二章 对创作的认识
 第三章 韦克曼船长的姻缘
 第四章 对国家版权法的抨击
第5篇 对往事的诚实回忆
 第一章 口授自传的“大麻烦”
 第二章 回忆“老友”
 第三章 亲人离世
第6篇 我将随哈雷彗星离去
 第一章 事业和荣誉
 第二章 被“虐待”的老人
 第三章 我自坟墓中的美梦

章节摘录

我父亲约翰·马歇尔·克莱门斯来自弗吉尼亚州，我母亲简·兰普顿来自肯塔基州。
弗吉尼亚州的克莱门斯家族历史悠久，其祖先可以追溯到诺亚方舟的时代，传说建造方舟的诺亚就是他们的祖先。
依照传统说法，家族中有几个人曾在伊丽莎白女皇时代做过海盗和奴隶。
不过他们并不认为这是什么丢脸的事，因为率领英国舰队为英国建立海上霸权的德雷克和霍金斯以及其他一些人都有过这样的经历。
在那时，海盗是一个受人尊敬的职业，君主们也乐意做他们的后台坐地分赃。
就当时的我来说，对于海盗的生活也是心驰神往的。
读者如果仔细地探寻一下自己的心灵深处，也会发现自己对于海盗的生活是多么的向往。
不过无论读者在自己的心灵深处发现什么，都没多大关系，因为我正在写的是传记而不是其他的。
据祖上的说法，后来又有一个祖先曾在詹姆士一世或是查理一世时代任英国驻西班牙大使，并在那儿娶了一个西班牙姑娘，这使我们家带有了一点西班牙血统，为我们家族的性格增添了一些似火的热情。
此外还传说，正是这一位，或者是另一位名叫杰弗里·克莱门特的祖先与别人一起将查理一世判处了死刑。
对于以上这些关于祖先的传说我没有去调查确认，一方面是因为我生性懒散，另一方面是因为为了将我们这一支的情况尽量搞得出色些，我几乎投入了我的全部精力，再也没有精力去调查其他的了。
不过，其他支系的人曾表示，经过他们的调查以上那些说法全都是确定无误的。
因此，我一直认为，我确实在查尔斯超度方面助过他一臂之力，不过那是通过祖先的行动来实现的而已。
我本能地相信这个说法。
无论何时，只要我的心里本能地萌发起一种强烈、坚韧而又根深蒂固的观念时，我们都可以将其归结于祖先们从很久很久以前传下来的，而随着时间的流逝，变得完整了，同时也僵化了。
对于我来说，我一向都讨厌查理一世，我相信，这种感情是从那位参与审判查理一世的祖先那儿传下来的。
因为，就我个人的脾性，我不会因为我个人的什么原因而去对什么人表示反对。
就像对英国历史上那位著名的酷吏司法大臣杰弗里，按常理我应该反对他，然而我并不反对他。
这说明生活在詹姆士二世时代的祖先们对他也不反对。
对于这些事，除了上面提到的这个原因，没有任何合理的解释可讲，不过这事所能说明的也恰好就是这些吧。
我对撒旦所抱有的友好态度，也只能用这个原因来解释了，因为如果说这来自我的独创，那是不太可能的。
因此，出于本能，以及我对祖先们的调查，我总是认为，杰弗里·克莱门特，这个酷吏也是我的一位祖先，并对他抱有好感，以他为骄傲。
这对于我来说并不是什么好事，因为这很可能是出于我的虚荣心，而这是一个缺点。
这让我对于那些祖先都是普通人的人怀有优越感，在这种心理下我有时会不给人面子，弄得别人当众下不了台。
几年前，我在柏林就曾这样做过。
那时，威廉·沃尔特·费尔普斯是美利坚合众国派驻德意志王国的公使。
有一次，为了结识王国的内政部长s伯爵，他邀请我参加晚宴。
这位伯爵出身于一个显赫的世家，因而我也就有了想透露一下我那些显赫祖先的事实的想法。
不过我不想生拉硬扯地将他们从坟墓里拉出来，扯进我们的谈话中。
然而，我好像也没什么好的由头可以顺势而为地将他们拉进来。
在我看来，费尔普斯先生也同样为这件事儿烦恼。
事实上，有时候他都显得有些心不在焉了一很想找个合适的机会将显赫的祖先们介绍给大家，让祖先

们露一露脸，然而机会却从未光顾他。
不过，在宴会结束以后，他还是打算试一下。
他将我们领进了他的客厅，一幅一幅地为我们介绍他收藏的画，最后在一幅粗糙而古朴的版画前停住了脚步。
画上画的是法庭审判查理一世的情形。
画面上的法官们呈金字塔形状分布，上面是头戴清教徒垂边帽的法官，法官的下边是三位没有戴帽的书记官。
这时，费尔普斯伯爵指着三位书记员中的一位，以兴高采烈而又漫不经心的神气说：“ 他是我的一位祖先。
” 在他说完后，我指着头戴清教徒垂边帽的这一法官，以辛辣而漫不经心的口气说：“ 我的祖先。
不过这没什么值得炫耀的，我的祖先里像这样的还多着呢。
”我这样做并不算什么光彩的事，也一直以此为憾。
然而，我虽然这样敲了他一下，却也不知道他的感受究竟如何，但这对于我们的友谊是没有什么影响的，反而证明了他的优雅、高贵，虽然他的出身并不高贵。
这在我也并不是没有值得称道的地方，至少我并没有因为他出身的不高贵而看不起他，而是始终如一的予以平等相待。
在我的祖先中，还有两位值得一提，分别是杰勒和谢拉德。
杰勒·克莱门斯是远近闻名的神枪手。
有一次，在他参加竞选准备进行竞选演说时，反对派雇来了几个吹鼓手，让他们聚集在演讲台的前面，等他发表演讲时吹吹打打干扰他。
他的支持者客客气气地劝说吹鼓手离开，但他们根本不理睬，他就打算好好地教训他们一下。
在他开始演讲的时候，首先将自己的手枪往面前一放，声调柔和地说：“ 我是个爱好和平的人，今天不打算伤人，也力求不伤人，不过我正好有六颗子弹，六个鼓每个鼓一颗，如果你们打算敲鼓的话，那就最好不要站在鼓的后面。
”P20-22

编辑推荐

《马克·吐温自传》是马克·吐温本人晚年通过口述，由打字员记录完成的。
全景展现了马克·吐温伟大而又传奇的一生。
　马克·吐温去世前曾留下遗嘱，明确表示该自传在其身后一百年内不得出版。
至于为什么如此，他是这样解释的：“我之所以决定在我死后从坟墓中对大家说话，而不是在世时就对大家说，是有我自己的考虑的，因为那样可以畅所欲言。
”　尘封百年之后，该自传的出版被视作文学界百年来的一件大事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com