第一图书网, tushu007.com

<<超值金版-欧也妮·葛朗台 高老头>>

图书基本信息

书名：<<超值金版-欧也妮·葛朗台 高老头>>

13位ISBN编号：9787510433429

10位ISBN编号：7510433428

出版时间：2012-11

出版时间：新世界出版社

作者：巴尔扎克

页数：406

字数：540000

译者：南宫雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

巴尔扎克的作品被誉为“法国社会的一面镜子”。
本书为其两部代表作的合集。
《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克《人间喜剧》中的“最出色的画幅”之一。
叙述了一个因为金钱毁灭人性和造成家庭悲剧的故事。

《高老头》是巴尔扎克的《人间喜剧》中最负有盛名的小说之一，批判了建筑在金钱基础上的“父爱”和“亲情”。

两部小说形象地告诉人们：资产阶级的每一分钱都充塞着“污秽和鲜血”，人和人之间，除了“赤裸裸的金钱关系”、冷酷的“现金交易”再也没有任何联系了。

作者简介

巴尔扎克（1799-1850），是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。
巴尔扎克一生创作甚丰，写出了91部小说，合称《人间喜剧》。
《欧也妮·葛朗台》《高老头》是《人间喜剧》中最负盛名的两部作品，深刻揭露了由金钱崇拜带来的社会丑恶和人性沦丧。
但由于早期的债务和写作的艰辛，巴尔扎克终因劳累过度于1850年与世长辞。
巴尔扎克逝世时，文学大师雨果曾慷慨激昂地说：“在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者。
”

书籍目录

欧也妮·葛朗台(Eu96nie Grandet)
第一章 家庭背景
第二章 小姐的生日
第三章 爱情与亲情
第四章 一片凄凉
高老头(Le Pbre Goriot)
第一章　伏盖公寓
第二章 两处访问
第三章 初见世面
第四章 谎 言
第五章 高老头的两个女儿
第六章 高老头的死
被遗弃的女人(The Deserted Woman)
苏城舞会(Honor6 de Balzac)

章节摘录

某些省外的城区，总有一些看上去就会让人感觉凄凉的房子，看到它们就像看到了最阴森的修道院、最荒凉的旷野或者最凋敝的废墟。
或许也可以这样说，修道院的沉寂、旷野的肃杀和废墟的破败，这些特点那些房子都兼而有之。
那样的房子特别地安静，在外人看来像是一些无人居住的空宅，里面的生活悄无声息，不过当真有外地的陌生人走过时，破败的房子上漆黑的窗口便会有一张毫无表情的面孔突然探出，像僧侣一般，朝窗外冷漠而阴沉地瞥上一眼。
具有以上那些凄凉特点的住宅在索缪城里就有一所。
它坐落在直通高处古堡的街道尽头，那是一条崎岖不平的街道。
现在已经很少有人来往。
虽然一年四季冬天冷夏天热的，并且还有几处阴暗不堪的地方，可它却自有它自己的特点：路面是石头子铺的，始终清洁干爽，而且走在上面回声清脆；街面比较狭窄，路线蜿蜒曲折，路两旁一排属于老城区的房屋，仿佛一条巨蟒安静地蜷伏在城墙脚下。
有些房屋有着三百多年的历史，古宅都是木结构的，别看年头多倒也还结实。
房屋的样式各异，各具特色，那些热心访古的游客和艺术家们走到这儿的时候不禁都要驻足观看，欣赏着这独具情调的索缪老城区，不得不赞叹那一片老城区的房屋上雕刻着的各式各样的图案，那纵横于大多数屋顶下面的粗大梁木，两头都雕着古怪的图案，构成一溜黑色的浮雕。
有的人家横木上覆盖着青石板，仿佛给单薄的外墙勾出一条条蓝色的线条，增加一份情趣。
几百年来，被岁月压弯的屋顶，经过多年日晒雨淋，也都扭曲走形了；有的人家的窗台黑得十分醒目，本来在上面精心雕刻的花纹如今也已经辨别不出来了，仿佛已脆弱不堪的朽木，在岁月的洗礼中已经承受不住贫苦女工放在上面的棕红色的陶土花盆，只能够勉强地支托着盆里瘦长的石竹和月季。
一路往前看去，有的人家大门上凸出粗壮的钉头，并且钉头上镌刻着家传的象形文字，这些象形文字是它们的祖先勾画上去的，现在那具体的含义已无人知晓；可能是哪位新教徒表明自己信仰的记号，也可能是反新教联盟的成员用来诅咒亨利四世的咒符；有几户市民阶级的人家，他们的大门上刻有乡绅的家徽，表示自己的祖辈曾经辉煌的事迹或享有的光荣，免得后人忘记。
总之，这里的门上记载了整部法国的历史。
这里有一处破旧的摇摇欲坠的房屋，仿佛风雨一来就要倒下，不过在外墙的泥灰上，却留下当年能工巧匠的高超手艺；破旧的房屋旁是一所贵族宅邸，石头砌的拱形门楣上，祖传的纹章现在还可以辨认，但是经受过自一七八九年以来一次次席卷整个国家的革命风浪的吹打后，现在只剩下灾难过后的一点儿残余的痕迹。
这条街上房屋的底层都是做买卖的，热衷寻访中世纪文物的人会发现这里的环境跟上一代的女工习艺工场一样简陋朴实，既不是小店也不是货栈。
街上　　铺面低矮的店堂既无货摊也无货架，更不会有玻璃橱窗了，里面很阴暗，内外都没有一点儿装潢。
大门被分成上下两截，草草地钉着铁箍、铁锔；大门的上半截往里开着，空气和阳光从门的上半截往里灌，或者通过气窗、天花板和矮墙之间的空当进入店堂，下半截装有弹簧门铃，不断地被人推进推出。
还有半人高的矮墙是用来陈列商品的，矮墙上面有便于装卸护窗板的滑槽，结实的护窗板清早卸下，傍晚装上，之后再用铁闩锁得严严实实。
当然这并没有为招徕顾客而精心布置的商品，陈列的商品按经营对象的不同，无非是两三桶食盐和鳕鱼，或者几捆缆绳和帆布。
楼板的横梁上挂几束闪闪发亮的黄铜丝，靠墙放一溜金属的酒桶箍，或者在几个架子上摆出一些布匹。
走进去瞧瞧，一位有着青春朝气的白净姑娘，身上裹着一条洁白的围巾，通红的手臂露在外面，听到有人进来的声音，忙放下手中正在编织的活计，叫她的父母。
这时店里的东家就会出来听你吩咐，态度或冷淡或热情，全凭店东的脾性。

也许成交的不过是两个铜板的小生意，也可能是高达两三万法郎的大生意。

还有专门做橡木板材生意的老板坐在门口，唾沫横飞地与邻居聊天，看上去，他也就做些劣质的酒桶板条生意，实际上在码头那边的木工厂里，有足以供应安茹地区一切箍桶作坊全部用料的货源。如果天气好，他就能发财，他能算出箍桶匠们一年总共需要多少板材，而且非常准确，不超过一两块板材的误差。

在这里，气候的阴晴决定市场的盛衰。

一天阳光能教他发财，一场恶雨也能让他亏本。

半天之内板材市价能跳到十一法郎或跌到六法郎。

种葡萄的、有田产的、木材商、箍桶匠、客栈老板、船行老大，都眼巴巴地盼望晴天。

……

编辑推荐

说到理财的本领，葛朗台先生就像猛虎、大蟒一样。
他懂得什么时候躺着，什么时候蹲着，耐着性子看着自己的猎物，然后猛扑上去，张开血盆大口，成堆的金币被吞进，然后又会安静地躺下，像刚吃饱的蛇，不动声色地、冷静地、按部就班地消化吞下得到的“食物”。
——《欧也妮·葛朗台》　　高里奥先生和所有白手起家的人一样，早年不得已的节俭早已成为习惯。
他最称心的晚餐一向并且永远是素羹，或是肉汤，加上一盘蔬菜。
因此伏盖太太要折磨她的房客就不那么容易了。
他简直无所嗜好，这样也就没办法为难他了。
——《高老头》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com