

<<魅生·十师卷(全二册)>>

图书基本信息

书名：<<魅生·十师卷(全二册)>>

13位ISBN编号：9787510437977

10位ISBN编号：7510437970

出版时间：2013-2

出版时间：新世界出版社

作者：楚惜刀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魅生·十师卷（全二册）>>

### 内容概要

《十师卷》为《魅生》系列之卷五，也可以说是《魅生》外传或者后续。

本卷延续之前《魅生》系列的内容，讲述了千姿欲在北荒称帝，邀请包括易容师、堪舆师、匠作师、炼器师、织绣师、制香师、画师、乐师、医师、灵法师这奇业十师参与盛会，也讲述了十师各自前往聚会的途中，各自的离奇遭遇及成长。

紫颜的命运是否能够更改？

千姿能否在北荒顺利称帝？

侧侧、婉嫔、夙夜他们的感情如何走向？

照浪与紫颜的纠葛能否最终画上句号？

.....无限精彩，尽在《魅生》！

<<魅生·十师卷(全二册)>>

作者简介

<<魅生·十师卷(全二册)>>

书籍目录

## &lt;&lt;魅生·十师卷(全二册)&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 皎镜收了嬉笑，肃然接过襁褓，那孩子额头极烫，闭眼轻泣，嗓子已然哭哑。他细细看去，整个堂屋横横竖竖或卧或躺挤满了人，大多是青壮年，十余个妇人占了东间，老人和孩子倒在西间。

“把老弱妇孺送去一处，轻症的也去一处，余下重症的留在此地。

”皎镜飞速辩证，搭脉看苔，长生与卓伊勒分散病患，而后再一间间看去。

皎镜打发他们救治轻症病者，自己先救治将死的重症病人和婴孩，那巫医依旧苦了脸在帮手。

说是轻症，可竟有三十几人，看得两人胆颤，不敢稍有懈怠，一个个望闻问切，看得仔细。

有个五六岁的小女孩，紧紧守着一个老人，死活不肯松手。

她额头火烫，神昏谵语，分明已经不行了，却还是抓牢了奶奶的手。

老人年事已高，双目茫然看去，身如陶俑纹丝不动，偶尔对着虚空一笑，并不理睬她。

身边人告诉长生，老人有果症，迷惑善忘，全无记性。

一对儿女连同女婿媳妇都已病死，只剩下这个孙女。

小女孩似乎明白老人是世上最后的亲人，即使沉睡或昏迷，小手总是不放，牢牢牵定了唯一羁绊。

长生看了心酸，替两人先开了药，他决心硬下心肠，再不问病人的家事。

举目看去一张张凄惨可怜的面目，他知道背后有无数伤心故事，索性一概不听，免得心神摇簇。

他做不到静若神明，做不到冷眼旁观，只能不闻不问。

卓伊勒有灭族之痛，比他更为用心，遍洒雄黄酒在角落，熟稔地为病人清理污垢，手脚极为麻利。

诺汗派人跟在两人身后记录药方，很多药在北荒闻所未闻，两人只能说出药性，重选当地的土药。

这一来药效却是难以保证。

皎镜辩证极快，如良相治国，良将擒敌，开方诊病笔下如风，记完了就丢给巫医。

所有病坊看完，他独自步出院子，望了天边出神。

霜风冷厉，吹来烈烈浓香，皎镜移步寻芳，越过曲折小径，终见几枝蜡梅迎风而立，金粉缀蕊，娇香袭人。

他在树下寻了干燥处坐下，安神定智，打坐凝思。

一旦大疫流行，届时十室九空，国将不国。

北荒缺医少药，足令瘟疫蔓延无尽，能有财力物力配出药方的地方，唯有诸国的国都和大城。

千姿一心以商道立国。

一统北地，如今却有天大的难题横亘在面前。

——难道这是玉石俱焚的手段？

纵然诸国民生凋敝，不让千姿功成。

想要毕其功于一役，阻止疫情蔓延是首要之举，无论这是天灾，还是人祸。

皎镜眯起了眼，他隐隐觉得，事情不会那么简单。

天气并无反常，瘟疫汹涌而至，来得蹊跷。

他细想半晌，最终澹然一笑。

无非对症下药。

是天灾，治病救人。

是人祸，逞凶罚恶。

他摸了摸光头，松松筋骨，对这场大疫兴致盎然，疲倦一扫而空。

皎镜回到病坊，为病人针灸治疗，再配以汤药。

长生和卓伊勒也是如此，如被抽打的陀螺，不停旋转，一日劳累下来，简直没有走路的气力。

到了黄昏，卓伊勒枯坐在地，直不起身，望了长生苦笑。

长生也揉腿甩手，恨不能大睡三日，才知道做医师的苦，相比昔日焚香易容的闲雅，简直有天壤之别。

两人互诉苦楚时，诺汗突然遣人来说：“珠兰唐娜会动了，她说要谢谢三位。

”卓伊勒听了立即跳起，拔足奔去，皎镜好笑地望了他的背影，摇了摇头。

<<魅生·十师卷（全二册）>>

长生为那个孤零的小女孩复诊，高烧退了不少，她的神智恢复清朗，怯怯地告诉他，她叫米莎。她扭过头告诉奶奶，有人来看她，老人笑笑，亲切地叫长生：“瓦夏，来，阿妈做了饭。”米莎忍不住哇地哭了，那是她死去父亲的名字。

## &lt;&lt;魅生·十师卷(全二册)&gt;&gt;

## 后记

这是一篇重写的后记。

小时候写作文，叙事文是我最喜欢的，写到抒情散文就有点程式化，议论文最是干巴巴没什么激情。

偏偏后记一般被我视作散文随笔类，正是我极不擅长的。

记得上回《魅生》前四卷初版，我对编辑暖暖说，我不会写后记怎么办？

她说，后记就是很随意地与读者间的交流，怎么写都是可以的。

那是2008年6月，时光飞快地流逝了四年。

《魅生》前四卷出版后，我有了孩子，开始忙碌热闹的生活，断续写作二十年的“大坑”《明日歌·山河曲》终于结集出版，从工作多年的广告公司跳槽换去新家，而后今年为写《十师卷》辞职成了“坐家”……远远绕了一大圈，最终又回到原地，打开尘封的宝箱，看那些熟悉的面容留在原地对我微笑。

好吧，这种诗意纯属我的想象，或许故事里的人物和故事外的读者一样，对涅槃卷的结局怨念不已，而我心心念念的却是《凤鸣卷》里未能尽述的十师风流。

两相结合下，就有了《十师卷》的诞生。

所以，我多少算是完成了当初后记里的心愿，像《阴阳师》那样隔上几年，再续前尘。

“十样蛮笺纹错绮”出自辛弃疾《贺新郎·赋海棠》，开头这样写道：“著厌霓裳素。

染胭脂、苧罗山下，浣沙溪渡。

谁与流霞千古酝，引得东风相误。

”我祖籍浙江诸暨，虽然只有过年偶尔回去住几天，但不妨碍我执著地在籍贯里写上这个地名，这使我看到“浣纱”两字就格外亲切。

写文如浣纱，洗去衣垢，点染流霞，最后一掷惊风雨——我始终有着这样的期许，于是从开始提笔的这十六个月以来，查阅十师相关的诸多典籍，以每天平均七百字的速度缓慢爬行，越写越让我明白写作与易容等技艺一样，磨炼至巅峰有太多路要走。

我充其量是初入门的学徒，想要达到长生乃至紫颜的高度……嗯，既然是励志小说，不能打击自己，姑且认为还是可能有那么一天吧。

《十师卷》是《魅生》外传，或者说是后传，写这卷纯属自讨苦吃。

一部书十个主角，紫颜必须在最后收尾不说，诸般技艺要写出天工造化、花团锦簇，只能博览资料殚精竭虑地描摹猜想。

我曾开玩笑说，如果真在最后一篇才让紫颜出场，这种找不到男主角的小说，绝对会被读者暴打……

最终，他和侧侧在全书写过十万字后姗姗来迟，穿插在各篇中，若有若无地打着酱油。

好友君天读此卷时，说他还是一如既往觉得紫颜最好。

对我来说，每个主要角色都有所偏爱，反而不像读者那样目光只注视这一人。

《十师卷》人物众多，导致群戏大增，这就像真实的人生，很多时候，我们自以为是主角，其实不过是个龙套。

好在龙套也有龙套的出彩，在某些人的眼中，擦肩而过的一瞥，就看到了此生注定的真爱。

写到这里我鸡皮疙瘩又起来了。

我说过自己不会煽情，稍微文艺腔一点，斜45度仰望天空，就各种不适。

平时爱看的是热血能打的小说，婚前还会写些缠绵悱恻的情感文字，现在成了黄脸婆，爱情啊忧伤啊统统不再是小说的主题。

这里要向把我当做帅哥的读者说抱歉，以我的笔名判断作者性别是个美丽的错误，当初注册榕树下随手用了我武侠小说里的男主角，那部叫《携手江湖》的小说眼看快二十年了依然“坑”着，但楚惜刀却已招摇过市展现在人前逾十年。

对十师卷来说，在登场的那一刻，每个人都是最闪亮的主角，我衷心期望在紫颜之后，你们能爱上魅生中的其他人物。

甚至像炎柳和玉叶这样的小龙套，当coser紫颜的Ayaco说这一对好萌好好笑时，我一边偷乐一边哀叹

## &lt;&lt;魅生·十师卷(全二册)&gt;&gt;

，给他们的戏份还是太少了。

让一个哪怕没有台词的店小二都有独特的性格与命运，一直是我写文以来的梦想，虽然我常常迷失在字里行间，也会写出偷懒流俗的言语，但我真心期望能有天抵达这样的高度。

因此，这篇后记在修改若干次之后，也推翻了重写，最初写下的那篇依然太拘谨。

胤祥说到“恋物”，使我微微一惊，即使是迷恋细节的处理，我也往往博杂而不精深。

譬如十师所涉及的行业，只是浮光掠影地勾勒，想要样样皆通，实在力不从心，这便是完美主义者必须面对的遗珠之憾。

这里不再往深了挖掘内心，那是在后续写作中需要深思的问题，回到后记的问题上来。

我写后记很烂，虽然写到后记意味大功告成，按韦小宝的话说，可以“亲个嘴儿”！

一到后记我总是老老实实交代完写作的前因后果，励志一番，再发一通感谢结束，这就是我惯例的格式。

看到《魅生》里高谈阔论的作者有如此的窘迫，或许摊开书页的你，不是满脸黑线地想这货不是楚惜刀，就是瞬间得到心理平衡，没准你还比我强很多嘞。

是的，在小说的世界里我就是造物主就是翻云覆雨的神明，一颗心膨胀得仿佛无所不能。

一到后记打回原形，原来我有那么多不擅长，譬如每回要感谢代笔写诗的朋友，离开了幻想虚构的天空，我并没有飞翔的翅膀。

又要文艺了，打住。

和修炼易容术一样，我相信把一件事做好的诀窍都是“无他，但手熟尔”。

小说是遗憾的艺术，无论如何书写，成稿后都不能达到自我期待的完美，在修订前四卷的时候，我发现了当初种种幼稚与疏漏，这次再版已经尽力弥补，却依然犹存缺憾。

心里念叨着“文章千古事，得失寸心知”，可我清楚地知道，在这碎片化的时代，我们可以拿起手机刷微博一天都不放下，却很难从头到尾把一部书一口气看完，更不要说，做到我期望的，我所有作品值得你再读上一回。

很残酷也很现实。

尽管有不少读者告诉我，他/她们把《魅生》看了很多遍，最多的一位说读了二十遍，我听了汗流浹背。

我对《魅生》的熟悉恐怕赶不上很多读者，从接受理论的角度来说，是你们丰富完善了这部作品。

书中所写的易容师乃至十师种种，毕竟是小说家言，因我一向酷好奇诡，多有向壁虚构的地方。

有读者却因厚爱《魅生》，高考选择了中医、调香等专业，有读者去学刺绣与风水，有读者为《魅生》进行角色扮演，制作音乐视频、广播剧和主题曲……我很想把《十师卷》献给这些大胆追逐梦想的孩子，你们让我不得不钦佩赞叹，希望这些职业和爱好，能持久散发魅力，让人生真正地丰盈起来。

我想起少年读书时，常会在夜晚关掉灯，让心爱歌手的音乐弥散在黑夜里。

在繁重课业中挣扎的我，时常依靠歌词曲调声线里流转的温情不断激励自己。

如今，我感激且幸运地拥有一些愿意读我文字的读者，当他/她们从《魅生》中读出自强不息的励志，从中汲取力量，我既欣慰也惶恐。

在情绪低落的时候，我也从读者这里得到前行的动力，每句赞美或激励的话，对我而言都是美妙的兴奋剂。

所以作者与读者，其实在彼此燃光取暖，就像谭咏麟在今年的新歌《一点光》里所唱：“前面或许就是悬崖，仍然活得相当痛快，能陪伴所爱这刻不太坏。

你手中一点光送我，逃离在黑夜被长埋，头顶天的我不怕失败。

”我庆幸自己的作品，能成为你们生活中的一块瓦石，一星色彩，一片背景，多出这一点点的不同，这就是自我满足的成就感了吧。

五卷六本的《魅生》至此超过百万字，成为我目前最长的一部作品，清晰看见这七年来行走的痕迹。

短时间看来，它是我的代表作，但我深信将来回首时，它只是我踏上崭新世界的起点。

从小学二年级读《西游记》《封神演义》，四年级读金古梁温，六年级读《蜀山奇侠传》，我沉迷在瑰丽的东方幻想世界里，而《魅生》依稀勾勒出我想象中传统文化美丽的一面，看虚构的历史在这些

## &lt;&lt;魅生·十师卷（全二册）&gt;&gt;

细节中栩栩如生地幻化出现，就有一种感动。

哪怕你我老去，书中的人物依旧翩然鲜活，连时光也无法把他们击败，这大概是我不断书写的意义。

至于初版后记提到的《夙夜传》，咳咳，好像到了应该顾左右而言他的时刻。

它是我期望值最高的一部作品，构思在笔记本上写了很多，越是这样，越是不敢动笔，历年积欠的其他未完成的“大坑”尚有不少，变成养精蓄锐再慢慢地准备完成它。

好在我会专职写作一段较长的时间，如果“挖坑兽”不来捣乱增添“新坑”，以前积存下来这些“坑”会陆续被填平。

年底与《魅生》同时出版的作品还有《九州·天光云影》和《明日歌·凤凰于飞》，多个系列同时缓慢进行中。

假如《魅生》是千色丝线织成的华丽缙丝，《天光云影》就是朔风席卷下，一支明如霜雪的羽箭，明日歌系列则是江山万里的一幅水墨长卷。

而《夙夜传》，我想象它是一座真珠舍利宝幢，布满水晶、玛瑙、琥珀、珍珠、檀香木、金、银七宝，里面供奉的九颗舍利子——那是九世修道的夙夜。

且容我耐心雕琢这件珍宝，它诞生得越晚，匠人的技艺越是成熟，缺憾也就越少。

《魅生》写下第一章时，我并不知道后面会敷衍出怎样的故事，胤祥说得很对，这是一个逐渐外推的叙事过程。

作为长篇这无疑是相当冒险的写法，我在渐渐尝试为《夙夜传》列大纲和写设定，每次依靠拍脑袋的直觉，很难恰到好处地打磨好长篇的结构。

我不想重复自己，不同作品就像一个个孩子，会有各自的性格特色，期待《魅生》体例出现在其他作品中的读者也许会失望，但有兴趣还原一个完整楚惜刀风格的读者，或许会有别样的惊喜。

对写作，我越来越怀有敬畏之心，它与很多技艺一样易学难精。

苏轼说“作文如行云流水，初无定质，但行于所当行，止于所不可不止”，《宋史》称他。

虽嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之”。

这自在境界于我如海市蜃楼，此后踏马扬鞭，朝了这理想前进，沿途苦乐风光，会化作一个个故事，说给你听。

最后，照例要感谢很多人。

感谢莫雨笙，墟葬遇娥眉吟诵的一首半律诗及丹心的藏头诗由他捉刀。

有个随时可以呼叫的御用诗人，感觉真的很好，虽然自己没有香菱那样学诗的天赋才气，很让我沮丧。

感谢胤祥，他是我心中理想读者之一，对十师卷提出了很多中肯的修改意见，甚至让原本绝对的大团圆变成了开放式结局，迟迟无法截稿，并且让这篇后记也重写了一遍。

感谢封面画家唐卡，ENO的初版珠玉在前，他的压力很大。

但他真心喜爱《魅生》这部作品，精心读过并给了我很多感想，能请他为《魅生》描绘封面，是我的荣幸。

感谢ENO惊才绝艳的初版插画，80·小贾两次操刀设计《魅生》封面，以及八牛为我设计的签名印章，是你们让这套书更完美。

感谢《魅生》的推荐者江南、沧月、今何在、匪我思存、南派三叔、蔡骏诸位大神，能把这些人聚在一起很不容易。

尤其感谢江南和今何在，曾为《魅生》初版两卷分别作序，以前后记里没有提及，这里迟到地补说一声谢谢。

感谢我的编辑暖暖，这些年来容我按自己的节奏写稿，对我无比宽容理解。

其实她最大的好处，就是不催稿，这真是天下作者最爱。

哪怕《十师卷》一拖再拖，她依旧轻声软语等我改稿完毕，让我能够从容地修订全文。

感谢《魅生》发表以来一直鼓励我的读者，感谢提出意见的朋友们，如果在本书中发现任何疏漏，请于新浪微博给我留言，我会于随后不断修订。

新版附录的小榭听香依据资料整理了“沉檀龙麝”四大名香，因我本身不是玩香的人，恐怕多有缺漏，敬请方家指正。

<<魅生·十师卷（全二册）>>

有兴趣的人可以去豆瓣搜索我列的参考书豆列，寻求比较专业的说明。

感谢我写作过程中查阅的数百本参考书籍，名单太长无法详列。

想到有那么一群人，穷经皓首地研究各种我们看来只是历史上细枝末节的问题，他们是十师一样耐得寂寞的人，也是真正在感受研究的乐趣。

因此，往往在我描述小说中诸多细节时，不觉就会沉迷其中，在此一并谢过！

2012年，所谓的世界末日来临前夕，能看到《魅生》前四卷再版与《十师卷》的出版，我觉得，这是很美丽的收梢。

如果每部小说都是一次轮回转世，我所珍爱的读者们，谢谢你们，始终伴我从容笑看前尘。

楚惜刀 2012年11月，于上海

<<魅生·十师卷(全二册)>>

媒体关注与评论

刀姐的书大气而富奇幻色彩，虽填坑极慢但很有特色。

承武侠握奇幻，当传世之。

——南派三叔 她笔下十师炫技，奇业斗艳，写出了天工造化，锦绣文章。

我想，如果古代真有这样神奇的匠人，他们一定就像刀刀书写的模样。

——蔡骏 刀刀的文字诡奇灿烂，仿佛一把薄刃的刀，冰凉透骨。

起承转合间让人有种意想不到的美妙韵律，让人想起日本能剧的华美唱腔，所有的故事不过是浅山碧水，烟霞清石，然而又细密绮丽，令人有“不系明珠系宝刀”之感。

——匪我思存 燃一炉幽香，读一段传奇。

打开《魅生》，就如打开一卷古色古香的旧书，典雅馥郁的气息扑面而来，美轮美奂的人物，细腻深入的描绘，让人仿佛置身于一个虚幻而华美的世界里。

——沧月 紫颜是一个充满魅力的家伙。

他轻轻眉眼一动，就能勾动女子们的万千心事，他提起笔来在她们的脸上轻轻勾画，女孩们会醉心于这男子雕琢时专注时的神采，就连他解剖无头尸体的时候，都是那么的帅啊！

他一不小心，就迷倒了万千众生！

——今何在 《魅生》的故事永远那么悠远，由古城里的一支红烛、深山里的一处茅庐、驿道上的一匹骏马、面纱下的一抹红唇这些写意的鳞爪，构建了一个古老的时空。

我想很多女孩都会因她的文字充满梦想。

——江南

<<魅生·十师卷(全二册)>>

编辑推荐

<<魅生·十师卷(全二册)>>

名人推荐

刀姐的书大气而富奇幻色彩，虽填坑极慢但很有特色。

承武侠握奇幻，当传世之。

——南派三叔她笔下十师炫技，奇业斗艳，写出了天工造化，锦绣文章。

我想，如果古代真有这样神奇的匠人，他们一定就像刀刀书写的模样。

——蔡骏刀刀的文字诡奇灿烂，仿佛一把薄刃的刀，冰凉透骨。

起承转合间让人有种意想不到的美妙韵律，让人想起日本能剧的华美唱腔，所有的故事不过是浅山碧水，烟霞清石，然而又细密绮丽，令人有“不系明珠系宝刀”之感。

——匪我思存燃一炉幽香，读一段传奇。

打开《魅生》，就如打开一卷古色古香的旧书，典雅馥郁的气息扑面而来，美轮美奂的人物，细腻深入的描绘，让人仿佛置身于一个虚幻而华美的世界里。

——沧月紫颜是一个充满魅力的家伙。

他轻轻眉眼一动，就能勾动女子们的万千心事，他提起笔来在她们的脸上轻轻勾画，女孩们会醉心于这男子雕琢时专注时的神采，就连他解剖无头尸体的时候，都是那么的帅啊！

他一不小心，就迷倒了万千众生！

——今何在《魅生》的故事永远那么悠远，由古城里的一支红烛、深山里的一处茅庐、驿道上的一匹骏马、面纱下的一抹红唇这些写意的鳞爪，构建了一个古老的时空。

我想很多女孩都会因她的文字充满梦想。

——江南

<<魅生·十师卷(全二册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>