第一图书网, tushu007.com

<<纪晓岚批点宋诗>>

图书基本信息

书名：<<纪晓岚批点宋诗>>

13位ISBN编号：9787510601859

10位ISBN编号：7510601851

出版时间：2009-8

出版时间：现代教育出版社

作者：张楚乔，张光盐，王多　主编

页数：344

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<纪晓岚批点宋诗>>

前言

序? 木 斋 张楚乔等同志主编的这本《纪晓岚批点宋诗》，是《纪晓岚批点唐诗》的姊妹篇，两书都是从天下第一才子纪晓岚批点的《瀛奎律髓勘误》等书中精选出来并加以译注而成的。
书中不仅有纪晓岚的批点，还有方回等其他人的品评，可视为纪晓岚与方回等评赏家们之间的对话。
方回（1227－1306），字万里，号虚谷。
他编选的《瀛奎律髓》，“所录皆五七言近体，故名‘律髓’；《自序》谓取十八学士登瀛洲、五星聚奎之意，故曰‘瀛奎’。
大旨排西昆而主江西，倡为‘一祖三宗’之说。
”纪晓岚对方回的《瀛奎律髓》多有批评：“其说以生硬为健笔，以粗豪为老境，以炼字为句眼，颇不谐于中声。
”（《四库全书总目》）方回由于尚在江西诗派的馀波之中，因而以江西为圭臬。
到了清代中叶，因为距离宋诗渐远，便出现了对宋诗平淡自然、浑然天成诗风的重新认识。
本书兼取方回、纪昀两造之评，则更有利于读者全面解读宋诗的接受历史。
? 如纪晓岚评点苏诗名篇《汲江煎茶》：“细腻而出以脱洒。
细腻诗易于粘滞，如此脱洒为难。
（‘枯肠未易禁三碗’二句）入情无迹。
此诗老洁……杨诚斋解首二句分为五层，太琐碎，诗不必如此说。
此说殊妄生枝节，东坡本意不如此。
”杨万里所评乃是诉诸理性的鉴赏，“自临钓石汲深清”七字而具五意：“水清，一也；深处清，二也；石下之水，非有泥土，三也；石乃钓石，非寻常之石，四也；东坡自汲，非遣卒奴，五也。
”而纪晓岚所评，乃是对诗人瞬间灵光四射的感性的捕捉，两者兼读，则妙趣无穷。
? 又如方回评点黄山谷《题胡逸老致虚庵》：“三、四谓赈饥者必有后，此理灼然。
五、六奇句也，亦近‘吴体’。
”纪晓岚则回应说：“三、四好在理语不腐。
此诗不甚入绳墨，略其玄黄可矣，不以立法。
‘莫将世事侵两鬓，小庵观静锁灵台。
’二句凡近。
此双拗，非‘吴体’也。
”? 再如对陈师道《春怀示邻曲》这首名篇的批点，方回云：“淡中藏美丽，虚处着工夫，力能排天斡地，此后山诗也。
”纪晓岚则反驳说：“刻意剿削，脱尽甜熟之气，（方回）以为‘排天斡地’，则意境自高，推许太过。
”在批点陈师道《十五夜月》一诗中，纪晓岚针对方回“老硬”二字的批点说：“‘江西派’病处为着此二字于胸中，生出流弊。
”更是直接指出江西诗派的弊端。
当然，纪晓岚也会在同意方回批点的时候，给予会心的一笑，其中事例，读者自可在书中品读到。
? 有学者说：“宋代之后的中国，是永远的中国。
”此话颇富哲学意蕴，套用此话亦可曰：宋诗之后的中国诗歌，是永远的中国诗歌。
如果说，唐诗是中国古代诗歌的集大成，是汉魏建安以来所形成的“穷情写物”“一诗而写一时一事”意象式诗歌写法的最高成就和最后结果，宋诗则开拓了元明清以来新的写诗方法的坦途，这种写法，一直贯彻下来，成为现当代诗歌写作和审美的风范。
宋诗之后，虽然还会有诗人不断地从唐诗中汲取营养，但唐诗一经存在，就成为永恒的存在，成为后人永远效法的楷模。
就本质而言，元明清之后的诗歌，已经是从宋诗审美法则意义上取法唐诗。
中国诗歌史，永远不能回复到唐诗的状态，正像是一个人，一旦成为中老年人，青少年时代就成了一生永难磨灭的记忆，永远也不能回到那美妙的时代了。

中国诗歌史的航船，不可避免地会沿着宋诗的方向前行。
从这个意义上来说，不读懂宋诗，就不能读懂中国现当代诗歌的生命历程。
?　　两宋诗是士人的诗，诗人的诗，哲人的诗。
两宋时代正是真正意义上完备科举制的开端时代，士人、诗人、哲人将自我的生命价值与修身、治国、平天下的儒家政治理念紧密结合，而南渡以来的烽火连绵，更增加了诗歌写作的生命感、深邃感、哲理感。
陈与义《次韵乐文卿故园》：“故园归计堕虚空，啼鸟惊心处处同。
四壁一身长客梦，百忧双鬓更春风。
梅花不是人间白，日色争如酒面红。
且复高吟置馀事，此生能费几诗筒。
”纪晓岚批点：“绝有笔力。
三、四‘江西’调，然新而不野。
”批点陈与义《雨中对酒庭下海棠经雨不谢》云：“意境深阔。
题外‘燕子’，对题内‘海棠’，不觉添出，用笔灵妙。
此南渡后诗，故有‘天翻地覆’四字。
”原作与批点，相得益彰，醒人耳目。
?　　弗朗西斯·培根说：“读诗使人灵秀。
”黄庭坚说：“三日不读诗，便觉语言无味，面目可憎。
”品味这本《纪晓岚批点宋诗》的时候，随手翻到其中所选赵师秀的一首小诗：“中夜清寒入缊袍，一杯山茗当香醪。
禽翻竹叶霜初下，人立梅花月正高。
无欲自然心似水，有营何止事如毛。
春来拟约萧闲客，同上天台看海涛。
”在当今这熙熙攘攘的尘世之旅中，捧读一本精妙的宋诗选本，欣赏着欧阳修、苏东坡、王安石等大诗人有圈有点的名篇，谛听着纪晓岚、方虚谷、何义门等鉴赏家的娓娓评侃，这种人生境界，正像是诗中所说“无欲自然心似水”“同上天台看海涛”吧！
?　　谨序。
??　　己丑年7月末于吉林大学木斋寓所

<<纪晓岚批点宋诗>>

内容概要

《纪晓岚批点唐诗》、《纪晓岚批点宋诗》是从纪晓岚批点的4000多首唐宋诗中精选出来的，每书各选诗100首，每首诗下都有注释、译文、品汇、纪批四项内容。
纪晓岚不仅是学术史上的一代宗师，《四库全书》的总纂，而且在艺术上也是广有建树的伟大文学家。
鲁迅称他的《阅微草堂笔记》：“雍容淡雅，天趣盎然，故后来无人能夺其席。”由纪晓岚批点的唐宋诗，称得上是艺术与评论的双璧。
读者不仅可以从中欣赏李白、杜甫、苏东坡、王安石等大诗人有圈有点的名篇，而且还可以谛听纪晓岚、方虚谷、何义门、查慎行等鉴赏家们的娓娓评侃。

书后附《阅微草堂砚谱》，收录纪晓岚藏砚142方（唐诗附60方，宋诗附82方）。
这些宝砚不仅形式奇特多样，而且还有纪晓岚亲自题写的铭文。

作者简介

傅璇琮，1933年生，著名中国古典文献和文学研究专家。
1955年毕业于北京大学中文系。
历任中华书局总编辑，国家古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学中文系兼职教授，中国社科院文学研究所兼职研究员。
主要著作有《唐代诗人丛考》、《唐代科举与文学》、《唐才子传校笺》、《唐五代文学编年史》等，合作主编了《全宋诗》、《续修四库全书》等大型古籍整理类总集与丛书，扶持和培养了一大批古代文学研究的生力军，在海内外学术界有着广泛和崇高的学术声誉。

书籍目录

五言
塞上　王正美
小隐自题　林逋
湖楼写望　林逋
金山寺　梅尧臣
馀姚陈寺丞　梅尧臣
春寒　梅尧臣
夜　梅尧臣
送张景纯知邵武军　梅尧臣
和永叔新晴独过东山　丁元珍
半山春晚即事　王安石
春日　王安石
发长平　张宛丘
登鹊山　陈师道
早春　陈师道
除夜对酒赠少章　陈师道
十五夜月　陈师道
寄外舅郭大夫　陈师道
感梅忆王立之　晁冲之
晚晴野望　陈与义
五月十日　韩仲止
次韵方万里雨夜雪意　赵宾旸
访端叔提干　葛天民
薛氏瓜庐　赵师秀
岭梅　曾茶山
七言
山园小梅二首（其一）　林逋
西溪无相院　张先
赋得秋雨　晏殊
寄梅圣俞　欧阳修
戏答元珍　欧阳修
送王平甫下第　欧阳修
游云际山　陈洙
和赵宣二首（其二）　胡明仲
春睡　苏舜钦
九日和韩魏公　苏洵
登大茅山顶　王安石
葛溪驿　王安石
假寐　王安国
春阴　王安国
西湖春日　王安国
正月二十日往岐亭潘古郭三人送余于女王城东禅庄院　苏轼
新城道中二首（其一）　苏轼
汲江煎茶　苏轼
送春　苏轼

次韵刘景文见寄　苏轼
初到黄州　苏轼
六月二十日夜渡海　苏轼
和子由渑池怀旧　苏轼
题宝鸡县斯飞阁　苏轼
饮湖上初晴后雨二首（其二）　苏轼
洗儿戏作　苏轼
题西林壁　苏轼
惠崇春江晚景二首（其一）　苏轼
汴岸置酒赠黄十七　黄庭坚
题胡逸老致虚庵　黄庭坚
和师厚郊居未里中诸君　黄庭坚
腊日二首（其一）　张宛丘
北桥送客　张宛丘
送杨补之赴鄂州支使　张宛丘
送三姊之鄂州　张宛丘
岁晚有感　张宛丘
赠僧介然　张宛丘
和寇十一晚登白门　陈师道
春怀示邻曲　陈师道
九日寄秦觀　陈师道
东山谒外大父墓　陈师道
登岳阳楼　陈与义
秋日客思　陈与义
次韵乐文卿故园　陈与义
除夜　陈与义
雨中对酒庭下海棠经雨不谢　陈与义
送客出城西　陈与义
送熊博士赴瑞安令　陈与义
陪粹翁举酒于君子亭亭下海棠方开　陈与义
伤春　陈与义
己酉中秋任才仲陈去非会饮
岳阳楼上酒半酣高谈大笑行
草间出诚一时俊游也为赋之　姜光彦
思杜亭　姜光彦
野泊对月有感　周尹潜
戏遣老怀　陆游
睡起至园中　陆游
小饮梅花下作　陆游
六日云重有雪意独酌　陆游
大雪　陆游
耕罢偶书　陆游
书愤二首　陆游
后寓叹　陆游
病足累日不出庵门折花自娱　陆游
舍北行饭书触目　陆游
鄂言谈话语楼　陆游

第一图书网, tushu007.com

鄂州南楼　范成大
过扬子江　杨万里
和马公弼雪　杨万里
北风　刘屏山
夜坐　吕居仁
九日登天湖以菊花须插
满头归分韵赋诗得归字　朱熹
秋夜偶书　赵师秀
呈蒋薛二友　赵师秀
自七月二十五日大雨三
日秋苗以苏喜雨有作　曾茶山
瓶中梅　曾茶山
雪后梅花盛开折置灯下　曾茶山
雪作　曾茶山
癸末八月十四日至　曾茶山
十六夜月色皆佳　曾茶山
附：阅微草堂砚谱

<<纪晓岚批点宋诗>>

编辑推荐

《纪晓岚批点宋诗》是《纪晓岚批点唐诗》的姊妹篇，是从天下第一才子纪晓岚批点的《瀛奎律髓勘误》等书中精选出来并加以译注而成的。
在本书中，不仅有纪晓岚对100首宋诗的批点，还有方回等其他人的品评，可视为纪晓岚与方回等评赏家们的对话。
同时读者也可以看到一首诗的不同艺术评价。
书后还附有70余张纪晓岚收藏的砚谱，使本书更有收藏价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com