第一图书网, tushu007.com

<<中人教育2013音乐教师招聘考试一>>

图书基本信息

书名：<<中人教育2013音乐教师招聘考试一本通>>

13位ISBN编号：9787510605840

10位ISBN编号：7510605849

出版时间：2011-3

出版时间：中国出版集团现代教育出版社

作者：中人教育教师招聘考试命题研究中心

页数：162

字数：1328000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

目标明确，路径清晰，复习计划合理
预测核心考练互补，浓度切合大纲
直击重点，解雇难点，全面吻合考点
历年真题，浓度剖析，规避学习误区
现场模拟，视频辅导，专家在线答疑

第一图书网, tushu007.com

<<中人教育2013音乐教师招聘考试一>>

书籍目录

第一篇　音乐学科专业知识
　第一部分 音乐基本理论知识
　　第一章　基础乐理
　　◇体系构建
　　◇名师精讲
　　第一节　音标发音
　　第二节　记谱法
　　第三节　节　拍与节　奏
　　第四节　速度与力度
　　第五节　装饰音及各种常用符号
　　第六节　音程
　　第七节　和弦
　　第八节　调及调的关系
　　第九节　转调与移调
◇考点强化训练
◇考点强化训练参考答案
　第二章　基础和声
◇体系构建
◇名师精讲
　第一节　大小调式中的和弦
　第二节　四部和声
　第三节　原位正三和弦的连接
　第四节　正三和弦的转位
　第五节　属七和弦
　第六节　和弦外音
◇考点强化训练
◇考点强化训练参考答案
　……
第二篇　音乐教育理论及教材教法
第三篇　教育理论综合知识

章节摘录

版权页：插图：（二）移调的三种手法将旋律移调是最简便的一种调性转换方法，在具体的操作中可以采用以下几种方法：半音移调、按音程移调和更改谱号的移调。
这三种方法各有长处与短处，要根据实际的需要来决定使用哪一种手法。
1.半音移调将原调通过更改调号来移高或移低半音，并且是增一度（不是小二度）关系的方法，就是半音移调。
半音移调比较简单，只用在原谱上更改调号即可实现移调，但半音移调只能用于半音之间的移调，并且得是相同的音级（增一度），即G调移到#G调或bG调，而不能移到bA调或#F调；更不能移到非半音关系的其他调。
要注意在移调前后，旋律中的变音记号可能会有相应的变化。
具体的做法是：（1）按照新调与原调的高低，确定调号。
如G大调式转到bG大调式，降低半音，调号由一个升号变为六个降号。
（2）用新调的调号替换原调的记号，写在谱表的前方。
将原谱中的G调的一个升号的调号去掉，改为hG调的六个降号的新调号。
（3）找出旋律中有变音记号的音符，根据原调与新调的关系做相应的变化。
将原谱中G调旋律中与新谱中bG调的降号相关的升号改为还原记号、原降号变为还原号。
2.按音程移调将原调按相应的音程关系做精确的移高或移低的方法，就是按音程移调。
按音程移调是最为常用的一种方法，它不受任何音高的限制。
但这种方法必须要重新抄写乐谱，较为繁复、费时、费力，并且在抄写乐谱时容易出错，对于移调前后的变音必须做相应的升高或降低。
具体的做法是：（1）确定新调的调号，在空白谱表上写出新调的调号。
如C大调式转到E大调式，先在空白谱表上写出E调的调号四个升号。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com