第一图书网, tushu007.com

<<中庸>>

图书基本信息

书名：<<中庸>>

13位ISBN编号：9787510610745

10位ISBN编号：7510610745

出版时间：2012-11

出版时间：现代教育出版社

作者：宋一夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

儒学，在数千年历史长河中，建构和影响中国人精神人格的文化要素；而在当今，它们仍然是每位中国人必须承传发扬的文化要素。
《国学百家讲坛》集萃历史文化典籍，透过影响中华文化乃至世界文明的思想家的视角，以古鉴今，深入浅出，全方位为您讲解儒学十二大核心命题“仁、义、礼、智、信、诚、孝、恕、忠、廉、中庸、知行”。
本册《国学百家讲坛(彩版)：中庸》的核心命题是中庸。

中庸是儒家重要的哲学思想。
《说文解字》：“中，正也”；“庸，用也”。
就是用正确的原则处理事物发展的相互关系。
中庸的概念最早由孔子提出，但类似的思想在孔子之前就存在了。
《尚书·尧典》：“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。
”《尚书·皋陶谟》也有这样的记述：“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义。
”《周易》将中正、和作为立义言事的准则。

《国学百家讲坛(彩版)：中庸》由宋一夫主编。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

宋一夫，1955年生，哲学博士，编审。
现任中国出版集团现代教育出版社社长兼党委书记，中国马克思主义哲学史研究会常务理事。
主要研究成果有《汉代功曹、五官掾考》(《历史研究》1995年第5期)、《社会二重结构论》(《北京大学学报》2001年第5期)、《历史结构与现实结构的二重论》(《马克思主义与现实》2001年第5期)等学术论文50余篇，与人合著及主编著作20余部。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

国学漫谈孔子·说中庸（一）孔子·说中庸（二）孟子·说中庸（一）孟子·说中庸（二）孟子·说中庸（三）荀子·说中庸（一）荀子·说中庸（二）《礼记》·说中庸陆贾·说中庸董仲舒·说中庸柳宗元·说中庸二程·说中庸朱熹·说中庸叶适·说中庸王廷相·说中庸

章节摘录

孔子论“过犹不及” 孔子是我国古代伟大的思想家、教育家，是儒家学派的创始人。
他最先明确提出“中庸”的概念，并对它作了确切的阐述。
有一次，弟子子贡在跟孔子谈论师兄弟们的性格及优劣时，忽然向孔子提问：“先生，子张与子夏两人哪一个更好些呢？
”子张是颛孙师，子夏是卜商，两人都是孔子的得意弟子。
孔子想了一会儿，说：“子张过头了，子夏没有达到标准。
”子贡接着问：“是不是子张要好些呢？
”孔子说：“过头了就像没有达到标准一样，都是没有掌握好分寸的表现。
”这就是“过犹不及”的来源。
有一回，孔子带领弟子们参观周朝太祖后稷之庙，看到一个特别容易倾斜翻倒的东西。
孔子围着它转了好几圈，左看看，右看看，还用手摸摸、转动转动，却始终拿不准它究竟是干什么用的。
于是，他就问守庙的人：“这是什么器物？
”守庙的人回答：“这大概是放在座位右边的器物。
”孔子恍然大悟，说：“我听说过这种器物。
它什么也不装时就倾斜，装的适中就端端正正的，装满了就会翻倒。
君王把它当做自己最好的警戒物，所以总放在座位旁边。
”孔子忙回头对弟子说：“把水倒进去，试验一下。
”子路忙去取了水，慢慢地往里倒。
刚倒一点儿水，它还是倾斜的；倒了适量的水，它就正立；装满水，松开手后，它就翻了，多余的水都洒出来。
孔子慨叹说：“哎呀！
我明白了，哪有装满了却不倒的东西呢！
”子路走上前去，说：“请问先生，有保持满而不倒的办法吗？
”孔子说：“聪明睿智，用愚笨来调节；功盖天下，用退让来调节；威猛无比，用怯弱来调节；富甲四海，用谦恭来调节。
这就是损抑过分、达到适中状态的方法。
” 子路听得连连点头，接着又刨根究底地问：“古时候的帝王除了在座位旁边放置这种欹器警示自己外，还采取什么措施来防止自己的行为过火呢？
孔子说：“上天生养老百姓，又为他们定下国君。
让国君治理老百姓，不让他们失去天性。
有了国君又为他设置辅佐，让辅佐的人教导、保护他，不让他做事过分。
因此，天子有公，诸侯有卿，卿设置侧室之官，大夫有副手，士人有朋友，平民、工、商，乃至干杂役的皂隶、放牛马的牧童，都有亲近的人，来相互辅佐。
有功劳就奖赏，有错误就纠正，有患难就救援，有过失就更改。
自天子以下，各有父兄子弟，来观察、补救他的得失。
太史记载史册，乐师写作诗歌，乐工诵读箴谏，大夫规劝开导，士传话，平民责谤，商人在市场上议论，各种工匠呈献技艺。
各种身份的人用不同的方式进行劝谏，从而使国君不至于在老百姓头上任意妄为，放纵他的邪恶。
” 子路仍然穷追不舍地问：“先生，您能不能举出个具体的君主来？
”孔子回答：“好啊，卫武公就是个典型。
他九十五岁时，还下令全国：‘从卿以下的各级官吏，只要是拿着国家的俸禄、正在官位上的，就不要认为我昏庸老朽而丢开我不管，一定要不断地训诫、开导我。
我乘车时，护卫在旁边的侍卫人员应规劝我：我在朝堂上时，应让我看前代的典章制度；我伏案工作时，应设置座右铭来提醒我；我在寝宫休息时，左右侍从人员应告诫我；我处理政务时，应有瞽(gu)

、史之类的人开导我；我闲居无事时，应让我听听百工的讽谏。
’他时常用这些话来警策自己，使自己的言行不至于走极端。
”　众弟子听罢，一个个面露喜悦之色，他们从孔子的话中明白了一个道理：在任何情况下，人们都要调节自己，使自己的一言一行合乎标准，不过分，也不要达不到标准。
　子产、医和论“近女”　子产是春秋时郑国的大臣，医和是春秋时秦国的医生。
他们二人在当时都很有名。
　当时晋国势力强大，是诸侯的盟主。
有一次，晋平公生病了，郑国的国君特地派子产到晋国去探视晋平公的病情。
晋国的大臣叔向听说子产知识很渊博，就向他请教：“敝国国君的疾病很奇怪，派人占卜。
占卜的人说：‘是实沈、台骀在作怪。
’太史们不知道他们是谁，冒昧地询问您这是什么神灵？
”子产说：“这两位神灵，其实与贵国国君身上的病无关。
如果遇到了水旱瘟疫的灾祸，要向山川的神灵祭祀消灾；如果遇到雪霜风雨不合时令，要向日月星辰的神灵祭祀消灾。
至于贵君的疾病，肯定是由于劳逸、饮食、哀乐不适度的原因。
我听过这样的话，君主的时间可分为四段：早晨上朝听取政事，白天研究解决疑难问题，傍晚修订政令，深夜安歇修养。
这样就可以有节制地散发体气，不让它有所壅塞，也不至于引起身体衰弱。
如果心里不明白这些，就会弄混各种事物的节度。
现在，贵国国君的体气恐怕是凝结在一处了，所以就生病了。
”停顿了一下，子产又说：“我又听到过这样的话，诸侯的妻妾不能是同姓有血缘关系的，因为那样优点逐渐消失了，子孙便不会昌盛。
对于这条，古人是很注重的。
男女之间的婚姻，一定要辨别姓氏，这是礼仪的大法。
晋侯是姬姓，而他的宫中却有四个姬姓侍妾，晋侯得病，恐怕就是这个缘故吧。
必须遣散这四个姬姓女子，否则就必定无法医治。
”子产说得头头是道，叔向听罢，连连点头称是。
　晋平公向秦国求医，秦国国君派名医医和给他看病。
医和诊断了一下病情，又问了问有关情况，说：“这病没法治了。
这叫做：‘亲近女人，病象蛊惑。
不是由于鬼神，不是由于饮食，而是被迷惑而丧失意志。
良臣将要死去，上天不能保佑。
’平公迷惑不解地问：“女人不能亲近吗？
”医和回答说：“不是不能亲近，而是应有节制。
古时帝王的音乐，是用来节制各种事情的，所以有五声的节奏，快慢本末互相调节，声音和谐以后就降下来。
五声下降停止以后，就不能再弹了。
这时候如果再弹，就会出现靡靡之音，使人心荡耳塞，就会忘记平正和谐。
因此，君子是不听这种音乐的。
任何事情都像音乐一样，一到限度，就应该停止，否则就要损伤身体。
君子接近女色，是用来表示礼仪节度的，不是用来使心淫荡的。
天有六种气象，派生出五种味道，表现为五种颜色，应验为五种声音，以上这些过了头就会产生六种疾病。
六种气象叫做阴、阳、风、雨、夜、昼。
分为四个时段，次序有五声的节奏，过了头就是灾祸，阴没有节制是寒病，阳没有节制是阳病，风没有节制是头部的疾病，雨没有节制是腹病，夜里没有节制是迷惑病，白天没有节制是心病。
女人，属于阳事而时间在夜里，对女人没有节制就会发生内热蛊惑的疾病。

现在您不知节制，不分昼夜地接近女色，能不到这种地步吗？
”说完，他无可奈何地摇了摇头。
晋平公听罢，满面愧色，窘得一句话也说不出来。
男女之事虽是人的自然本能，但又应有所节制，要有“节”、有“时”。
如果纵欲无度，贪恋女色，重则破国亡家，轻则导致身体孱弱，精神委靡不振。
子产、医和从不同的角度对晋平公的痼疾所作的剖析，说的就是这个道理。
P30-37

编辑推荐

系列丛书《国学百家讲坛·儒学分卷》对中华儒家文化的思想精髓进行了系统梳理和筛选，汲取儒学的完整性、科学性和精华性，采用图文结合的方式，以直观和形象的阅读形式，便于广大读者阅读，也为展示中华博大精深的儒学打开一扇窗口。
由宋一夫主编的这本《国学百家讲坛(彩版)：中庸》就是该系列丛书之一。
该书集萃历史文化典籍，透过影响中华文化乃至世界文明的思想家的视角，以古鉴今，深入浅出，全方位为您讲解儒学中的核心命题“中庸”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com