第一图书网, tushu007.com

<<十年>>

图书基本信息

书名：<<十年>>

13位ISBN编号：9787510801952

10位ISBN编号：7510801958

出版时间：2009-10

出版时间：九州出版社

作者：文强 著

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本书是继《十年——新概念获奖者最佳小说精华(A、B卷)》之后，我们精心酝酿出版的又一新概念作品精华的“美文版”，即《十年——新概念获奖者最佳美文精华集(A、B卷)》。

2009年初出版《十年——新概念获奖者最佳小说精华》时，适逢全国新概念作文大赛整整十年。这十年间，新概念作文大赛已从当初的一个编辑部发起的作文赛事，发展到具有全国影响力的作文大赛，在教育界及文学界都产生了深远影响。

新概念刚刚兴起的时候，很多文章的风格都和矫情与叛逆有关。
经过十年的打磨，这些逐渐成长起来的作者们早已经告别了那些让人听起来有些疲劳的字眼，取而代之的是一个时代的新的感应。

新概念提倡的理念——新思维、新表达、真体验，使得新概念与20世纪80年代出生的一批作家有了不解之缘。
这些年轻的作者通过新概念这一独特的舞台，找到了一块真正可以任意挥洒自我的新天地，他们完全、真实地抒写自己，用自己喜欢的方式表达内心世界。
更为重要的是，他们的这种任意和真实，已然得到了全社会的认可，甚至赞扬。
难怪舆论界惊呼：这无疑是一场惊心动魄的创造力与想像力的解放运动。

若干年后，当读者们读着80后作家们作品的时候，他们或许才能真正地理解那个大时代的少年们。
他们从小就被灌输一种信仰，但是这种信仰却被外来的各种思想击碎。
他们从小就被告知要我为人人，却又不得不流露着人人为我的专横。
他们由社会左右，他们很多时候不被允许思考，他们的思考代价沉重。
更何况，在物资丰富的时候，文学的作用早已经不再是对生命意义的探索，而是在平静的生活中加上一点佐料。
这种自觉被骗的倾向正是这个时代整体的悲哀，于是这些80后聪明的写手们，也理所当然地满足了读者们最简单的阅读感官。

有人说，这是一个疯狂的年代，写作和文学的联系甚至都没有和人民币的联系紧密。
写作不再需要文艺青年或是文学爱好者，来一个畅销书作者加一帮有钱的读者就可以完成一个作品的所有生命周期。
只是，本书中的每一个作者亦都懂得：越是在这样的时候，就越应该学会自省，越是要让自己去领会生命不可承受之轻的意义。
即使成不了作家，也要成为一个人格健全的人。

这些善良而又敏感的写手们，给了我们极大的触动。
在他们眼里，写作已经不是表达，更不是表理，也不是宣泄或是拨动他人的心弦，而是一种纯粹的生活中的一个节拍，无论是对自己还是对他人，都仅仅是一堆左右心情的符号而已。
我们不能说他们过分冷静或是不负责任，这也许是一个普通人和文学接壤的最佳心态。
毕竟，我们的生活中不需要狂热的文学疯子。

十年间，从新概念的获奖者中，已经闪现出了一批文学新星。
韩寒、郭敬明早已声名在外，而张悦然、刘嘉俊也都已成为中国青春文学的领军人物。
“新概念”也已成为中国青春文学的一个标志。
借用一些评论家的话说：新概念的历程见证了中国80后原创青春文学的发展与崛起。

在《十年——新概念获奖者最佳美文精华集(A、B卷)》这套书里，我们秉承了上一套“小说版”的出版理念，经过严格筛选，从十届新概念作文大赛获奖者众多的新作中，最终确定了颇有代表性的精品散文89篇，并以最快的速度加以编辑出版。

本书的出版，是对全国新概念作文大赛获奖者最新作品的一次全面展示与总结，基本上囊括了新概念获奖者中的最强阵容。
用第六届新概念大赛一等奖得主袁鸿杰的话说：你手中现在所拿的这套书，就是十年来新概念获奖者作品精华的集合，也就是许许多多个绝对领域里的世界的叠加。

第一图书网, tushu007.com

里面或许“无我相，无人相，无众生相”，但是一定有山，有水，有梦想。

内容概要

青春纵然逝去，文字依然激扬！
这正是中国新概念作文大赛十年来的最清晰符号。
当下最为火热的80后作家代表人物——韩寒、郭敬明都曾在这里写下激扬的第一字，而“新概念”这一舞台，更已成为塑造中国青年作家的有效“门槛”。
如同春风文艺出版社的80后著名作家水格所说，“新概念已经走过了十年。
对于置身其中的孩子来说，这是一段艰辛而美妙的路途。
它所代表的并不单单是一场作文比赛和一个写作团体，它是那些怀有梦想的孩子的证明和记录。
”

书籍目录

提琴箱里的种子提琴箱里的种子讲述一些学校的故事你和我，都在长大我在清晨六点的微光中醒来我所知道的乡村——小贩菲律宾速写毕业剪影数字时代的成长书鱼知小数字时代的成长奔驰在生活的尘烟上在时间的流沙中游泳的人最差的时光跑，拼命跑不似经年彩蝶翩跹冷彩蝶翩跹白色飞鸟Thewhitebird长景不可延续的情结少年——祭姑姑，都过年了遇见纯爱之殇这欲壑难平的忧伤我们是糖，甜到忧伤悼念我死去的奶奶雨夜我们是糖，甜到忧伤鞋带记事钟绿章台柳四祭未至终点的路途爱那么短，记忆那么长冬季恋歌夜奔猫语爱那么短，记忆那么长痴青颜品物志海边的卡夫卡·印象

章节摘录

“明朝”的鲸鱼　　鲸鱼那天给我打电话的时候，我正坐在电脑前playing《WOW》，用手中熊熊燃烧着项级炎爆术，在一个不知死活的矮人盗贼身上，打出了完美的法术爆击，造成了4位数的伤害。
伴随着矮人贼的惨叫和金光闪闪的荣耀击杀。
电话那头转来了鲸鱼沙沙的声音，好像刚吃完一只脆皮大鸭梨。
“我又跟随我妈吵架了，真讨厌，管东管西的……”　　“电视也不让看，电脑不许玩，呃，这破学我不想上了！
”　　“呜呜呜，是谁说学生时代是值得回味的？
难受啊，呜呜呜……”　　我没说什么，念在从小玩到大，现在又是同班同学的分上，每当她打电话过来哭诉时，我会熄掉手中可怕炎爆术，把听筒放在电脑的音响前，放首westlife或者sweetbox的新歌，再不然就干脆让她听听我Playlng《wow》的声音，我会把脚步停在幽静的月光林地，让她听听虚拟世界的鸟儿在永夜港边唱的歌。
听着听着，电话那头的她，总能破涕为笑。
鲸鱼是个女生，可她喜欢玩《WOW》，还有个巨傻无比的叫做“明朝巨鲸”的法师ID，此人是个难以控制不良情绪，而且又十分疯癫的人，内在的性格与她一副淑女形象呈强烈反差，她也爱看“武林外传”，喜欢酸不拉叽的吕轻候，她总说其实我们都生活在遥远的“正德年间”这个年号，开始于我的一年前，直到她不可预计的未来。
从初三起她就很喜欢“明”这个朝代，喜欢一切跟“明朝”有关的小事物，跟她一起坐BUS时，我曾想过问她，喜欢明朝，是不是因为看到了历史书上被画成“猪腰子”脸的朱元璋而被他的“英俊帅气”所深深吸引，但又恐于被她从BUS上甩下去，于是只好将即从出口的话咽进肚子，傻笑着盯着坐在车窗前被阳光沐浴一身的鲸鱼和她耳垂上吊着的黑色十字架。
她的Blog题头写了一句话：“我愿梦回明朝，学一次庄周，做一只蝴蝶，在花间自由自在地飞舞，直到世界淹没。
”　　也许，她真的只是单纯的喜欢这个朝代，宁愿做500年前的蝴蝶，而不想做现在的中学生，宁愿在世界被淹没时消失，而不想在滚滚人流中艰难地向前跋涉，这是一种能给她带来快乐的精神解脱法，既然如此，我又何必多加无谓的追问呢？
我第一次看《天空之城》的时候，暴雪才刚出星际，《w0W》估计还处于源代码状态，我和鲸鱼当时坐在张偌大的沙发上看着巴斯站在屋顶上陶醉地吹着小号，～群洁白的鸽子从巴斯头顶掠过，然后又回来簇拥着希达，被鸽子包围着的希达，冲着巴斯甜甜地一笑，说实话，这情景挺浪漫的，只是那时我们还小，都还很单纯，要是换作现在，我会深沉地说：“This guys is really lucky,oh！
”尾音拖的十分English，前进个字要用标准的伦敦腔，别问为什么，英国绅士都这样。
而鲸鱼则会紧紧地拽着我的衣领，把我头摇得像淘气小孩手里的拨浪鼓，然后用响彻云霄的声音冲着我大喊：“哇，你看他们好浪漫哦！
”“哇”字发音的结束部分要加上“噢”音，后几个字要说得含含糊糊，以突出尾部的“哦”字，她也会说别问为什么，因为漂亮MM都这样。
所以我们不免总会想起或提起，这些曾经很熟悉的事和物。
初四，pastilve　　到初四下学期的时候，我们已与过去很多事物说byebye了好久，过去了，了不起的初四，我想耐奥祖联盟会想念那个用气定连闪视的疯子亡灵法师，FF总说鹏程花园的橙色篮筐会想念那记势大力沉的双手扣篮，瑞子认为签有BONO名字的贝斯在想念那只用它弹奏《the Rock》的手，阿飞觉得舞蹈室光涓的柳木地板正想念他的耐克板鞋和流畅的托马斯全旋，鲸鱼正无语ing，因为她已用行动去表示，她会在星期天一大早拖出一干人，指着还未开门精品店橱窗的某个N位数标签，用标准的汉中腔惊声尖叫“饿滴神呀”，她会在《WOW》下某个类似于NaXX或是TAQ之类的高端副本时，以法肝的身份疯狂地吸引着十多只怪物的火力。
顶着法力护盾一路狂奔，直到害得我们全倒牺牲，她更会在大大咧咧地抄我作业时，没头没脑地冲班上大喊“看呀，看呀，我在抄作业，老师你来catch我啊”。

我寻思这丫头八成是憋得发烧了，便摸了摸她的额头，感觉像是在摸一块从冰箱里取出来的石头。
快中考的时候，开得正艳的三角梅居然谢了，这有点突然，我一脸茫然地看着光秀秃的树枝，心里有种几级大风吹过的荒野的凄凉感，我觉得有点儿难过了。
触景生情，想起了好多好多古人借景抒悲的诗句，我从花盆中捧起一把大红色的花飘在风中孤单飘零的样子。
偶然望见了楼下花园里的榕树。
想着它长在我家阳台的样子，想象着它，在我心情不好的时候，会带我飞去天空。
听碟　　帕格尼尼的经典CD会有些郁闷，因它已在抽屉里沉默了好久好久，直到在碟箱里，翻到了它那幽蓝色的空碟盒，继而翻箱倒柜地找了N次，才在一个蜘蛛结网，小强做窝的大抽屉里找到了这张同样有着幽蓝色封面的CD，找到它时我两眼放光，就像1000年前的杜牧，在烟雨缥缈中看到杏黄酒旗。
房间里，回荡着属于帕格尼尼的淡蓝音符，新买的CD机很卖力地跑着这张N年前的绝版旧碟，听到随想曲时，我想起当年Pass9级时的自选曲目，手又不自觉地痒了起来，还记得我以前可以把随想曲第二部分拉成原声版的孪生兄弟，现在只是因为轻易地遗忘了该怎样去拉琴，我从一个三流演奏者沦落成了一个二流听众，虽然听不到胡适听帕格尼尼时，那种失声痛哭的至高境界，但我也分明听到了温柔的流水潺潺地在林间穿梭，这声音惊飞了一群戏水的鸟、飘落下几片白色的羽毛，每当我听弦乐听出了神，我就会听见我本该用眼睛去看东西。
“茅台”一梦　　记得有人说：“有时活着就像在做梦，做梦反而更像真实地活着。”这句话让我想起了酒精其实可以让原本就荒诞的梦更上几层楼。
这件事，连弗洛伊德都不知道，如果我再长个十岁，我一定会考虑出一本书，先写一大通胡言乱语，不知所谓的话，然后再编上几个荒诞至极的梦，最后再强扯一点喝酒与做梦的非科学关系，这本书就起名《醉生梦死》还将美其名曰：“21世界最富权威的人类心理巨作！”　　以前听贝多芬第五交响曲的时候，我无知地拧开了那瓶“茅台”浓香型的盖子，妄想在飘飘然的微醉中，进入贝多芬天空中的王国，却想不到自己紧张的手一滑，一把没抓紧光滑的酒瓶，一口闷了一瓶酒的四分之一，酒烧下喉咙管的时候，我趁着清醒，想起了我原来不是那传奇将军许世友，一生喝了几卡车茅台。
于是便乖乖地歪倒了在床上，当国酒在我的胃里烧烤时，我已面带笑容地看见了周公。
53度酒精含量的梦立马出现在了我的眼前，我先是在漫无边际的黑暗中摸索着，突然有人急匆匆地把我那把旧提琴丢给了我，一把将我推入了宏大的“命运”交响曲中，我又定了定神，发现自己分明站在巴斯家里屋顶，我提着琴弓，竟一脸神圣地拉着《闪亮小星星》，鲸鱼正站在对面，一身波希米亚风格的打扮，被一群黑得不彻底的乌鸦所包围，她操着一口汉中腔，摇了摇手腕上的响铃“瓜子，谢谢你哦”！
那一刻，我总算明白了梦魇的含义，所以我决定，以后不会在听贝多芬时，去喝浓香型“茅台”。
上个月给花施氮肥时，我发现我最疼爱的那盆白玉兰，居然毫无预兆地挂了。
我明白生命是很脆弱的，可我不解，它们为何要一个个残忍地离开如此疼爱它们的我，至于白玉兰，我乐观地认为它只是出去玩一下，留下了它的半截根在土里，希望有一天它在外面玩累了，会记起回家的路。

媒体关注与评论

他们每个人都以属于自己的方式来叙述对青春与梦想的感悟。
只是想通过这种方式来告诉自己和同样喜欢文字的朋友，在他们的少年时候，曾经勇敢地追逐过梦想。
——刘强 第六届新概念大赛一等奖，图书策划编辑　　新概念已经走过了十年。
对于置身于其中的孩子们来说，这是一段艰辛而美妙的路途。
它所代表的并不单单是一场作文比赛和一个写作团体，它是那些怀有梦想的孩子们的证明和记录。
——水格 第五届新概念大赛二等奖，春风文艺出版社编辑，80后著名作家　　这是一次用十年时间来演绎的坚持和执著。
他们用文字来记录下经历与憧憬，他们是一群可爱的人。
当看到这些文字的时候，总是忍不住为他们的行为与方式而感动。
——张冲 第五届新概念大赛二等奖，现从事电视剧制作和文化休闲　　这是一个平台，为很多人提供了舞蹈的空间。
新概念造就了一批有着卓越成就的人，但更为重要的，是历练了一代少年的梦与现实。
——钟濛 第九届新概念大赛一等奖，就读于北京电影学院文学系　　十年，足以让孩子成长。
他们便是如此，从青春的画面里奔跑而来，跌落了一地的花样年华。
——刘宇　第六届新概念大赛一等奖，《萌芽》著名作者　　没有人想到十年前的一场作文比赛能够延续到今天。
这是一场盛大的蜕变，从开始到结束，都在北极光着它自身的光芒。
——李遥策 第七届新概念大赛一等奖，上海小说作家

编辑推荐

韩寒、郭敬明、张悦然在这里写下青春激扬第一字！
1999～2009青春文学最佳美文　　中国新锐青年作家入门教科书“A、B卷”　　青春纵然逝去 文字依然激扬

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com