

<<图解文学常识>>

图书基本信息

书名：<<图解文学常识>>

13位ISBN编号：9787510804694

10位ISBN编号：7510804698

出版时间：2010-8

出版时间：九州

作者：陈铁君//陈文之

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图解文学常识&gt;&gt;

## 内容概要

《图解文学常识：35天轻松学文学》以提升语文能力为编撰旨趣，并采用近几年蔚为风潮的“图解”方式，以图为经（左页），佐文制纬（右页以次），将中国文学整体发展历程，以及较为艰涩的文字、声韵、修辞、应用文等文学常识，浓缩汇整为五大单元计三十五篇叙述主题。

对于中国文学常识观念的认知，与应试题型之熟悉，实有立竿见影之效果。

《图解文学常识：35天轻松学文学》适合阅读的对象极为广泛，中学生及准备参加各类考试者，可借由各篇内容，循序渐进累积个人的国学能力，学校教师则可使用此书，借助投影设备或图片放大之方式，作为简报、授课辅助之教材，社会人士亦可将《图解文学常识：35天轻松学文学》视为一般读物，以更具效率的方法，增进理解、运用中国文学的能力。

《图解文学常识：35天轻松学文学》规划的进程，系以每日阅读时间为一小时，每周学习五天，总时程共计七周三十五天。

由于各篇主题所需涵盖的完整观念范围不同，故篇幅也长短不一。

在阅读时，可先以图解建立一初步印象，再对照图解中各个标题所对应的文字叙述，以及重要观念的表格汇整，达成完整建构各篇主题概念的目标。

并可经由在某些概念相涉的篇章主题中，所重复出现的图式与叙述，通盘理解文学常识的重点所在。最后则可通过各单元的学习评量，自我检视文学能力。

### 作者简介

陈铁君，本名国政，台湾屏东县人，1940年生。

自幼喜爱中国文学，中学时代即开始投稿，作品散见于各报副刊及杂志。

毕业于台湾师范大学国文系，先后任教于高雄县立美浓初中、省立台南一中及台北市立建国高中。

课余编著有《高中国文精读全璧》、《成语词语辨正》等中学生课外读物，以及工具书《活用成语典》、《活用中文大辞典》等近二十种，惠及学子无数。

陈文之，字宥儒，铁君之子，1970年生。

自幼好读杂书，独喜创新，不泥于古。

耳濡目染于其父编书工作，遂以承续父业为志趣之首。

毕业于台北中国文化大学中文系、中文研究所。

作品有小说集《梵河余韵》、古典选辑《背叛，是男人的天性》、《成语词语攻略秘籍》、《图解文学常识》等。

## &lt;&lt;图解文学常识&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 中国文学认识篇第1周 星期一 文学的意义及分类图解：文学的起源、意义及分类星期二 韵文发展史简介图解：韵文的发展流变星期三 散文发展史简介图解：散文的发展流变星期四 小说发展史简介图解：历代小说的发展星期五 历代文学流变总览图解：历代文学流变总览图解：历代主流文学汇整

第二单元 历代文学提要篇第2周 星期一 先秦文学图解：先秦社会文化及文学特色图解：重要作家简介星期二 两汉文学图解：两汉社会文化及文学特色图解：重要作家简介星期三 魏晋南北朝文学图解：魏晋南北朝社会文化及文学特色图解：重要作家简介星期四 隋唐五代文学图解：隋唐五代社会文化及文学特色图解：重要作家简介星期五 两宋文学图解：宋代社会文化及文学特色图解：重要作家简介

第3周 星期一 金元文化图解：金元社会文化及文学特色图解：重要作家简介星期二 明代文学图解：明代社会文化及文学特色图解：重要作家简介星期三 清代文学图解：清代社会文化及文学特色图解：重要作家简介星期四 民国文学图解：民国社会文化及文学特色图解：重要作家简介星期五 附：台湾地区文学图解：台湾地区新文学的发展图解：重要作家简介

第三单元 文字声韵述要篇第4周 星期一 中国文字及文字学简述图解：中国文字及文字学史略星期二 中国文字构造简述图解：文字的构造星期三 中国文字流变简述图解：中国文字的起源及流变星期四 中国声韵学简述图解：普通话与方言、普通话的声母与韵母星期五 文章标点符号运用简述图解：文章标点符号运用简述

第四单元 修辞词类汇整篇第5周 星期一 修辞学简述图解：辞格种类星期二 材料上的辞格图解：材料上的辞格星期三 意境上的辞格图解：意境上的辞格星期四 章句上的辞格图解：章句上的辞格星期五 词语上的辞格图解：词语上的辞格

第6周 星期一 词类学简述图解：词类学简述、句子的结构成分星期二 词组运用概述图解：词性活用、复词组合星期三 文法结构概述图解：五大句型结构、句式及句法图解：复句句型星期四 成语、谚语、歇后语图解：成语、谚语、歇后语星期五 外来及新世代语汇图解：外来语、新世代语汇

第五单元 应用文类运用篇第7周 星期一 书信、便条图解：书信定义、种类、结构及用语图解：信封缮写格式、便条星期二 自传、自荐信图解：自传撰写要点、结构及自荐信结构星期三 会议文书、书状图解：会议文书及书状种类图解：书状格式范例星期四 名片、柬帖图解：名片书写要点及柬帖分类范例星期五 对联、题辞图解：对联、题辞之作法与举例附录 文学常识试题汇整测验一 中国文学认识篇学习评量测验二 历代文学提要篇学习评量测验三 文字声韵述要篇学习评量测验四 修辞词类汇整篇学习评量测验五 应用文类运用篇学习评量解析

## &lt;&lt;图解文学常识&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（一）《诗经》《诗经》是韵文之祖、纯文学先驱，春秋时代北方（黄河流域）文学的代表作。

原为三百十一篇，其中“小雅”六篇，有目无辞（又称“笙诗”），故今本实为三。五篇，简称“诗三百”。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，篇篇可以入乐，大多为周朝作品，原为采集自民间的歌谣，然后由太师和乐，用韵最密，亦最协调，以典雅的四言句为主，偶有一至八字的句法，各篇中亦多叠字叠句。

《诗经》的内容分“风、雅、颂”三类；作法有“赋、比、兴”三种。

风分“十五国风”，为周代各诸侯国间的民歌，反映当时民间的生活。

雅有“大雅”、“小雅”之别，是中原雅正的诗乐，大抵为朝廷官吏的作品。

“小雅”多为君臣宴飨的乐歌，“大雅”为朝会之乐及歌功颂德、讽喻朝政之辞。

“颂”即颂歌，赞美有盛德的人和事物，大半为赞美祖先的祭歌。

（二）《楚辞》《楚辞》是战国时代南方文学的代表作，为西汉刘向所编，也是南方诗歌的总集，“集部”中以此本最早。

以屈原《离骚》为主，记楚地（长江流域），书楚语，作楚声，名楚物，故名《楚辞》。

刘向将屈原和宋玉、景差、唐勒的作品，以及汉人模仿屈原的作品，合编定名为《楚辞》，共十六篇。

《楚辞》是由《诗经》蜕变而来的，是赋体，其形式不受《诗经》四言的拘束，句法较长，多以兮字、些字、只字，来作为语气的拉长，便于咏叹，为“赋体之祖”。

（三）赋是继《诗经》之后所产生的韵文，是用华丽的辞藻来铺陈其事。赋为介于诗文之间的文体，创始于《楚辞》。

屈原为中国辞赋家之祖，所作《离骚》等二十五篇，为我国最早之辞赋，而荀子则首先以“赋”作为文章的篇名。

赋最早导源于《诗经》，兴于《楚辞》，盛于两汉，唯美于六朝，式微于唐、宋。

## <<图解文学常识>>

### 编辑推荐

《图解文学常识:35天轻松学文学》：绝佳的文学普及本，最好的文学入门本。

每天1小时，35天的读书计划，轻松搞定文学常识。

知识结构图解化、重要概念表格化让我们的学习更有系统，更有效率中国文学认识篇了解何谓“文学”，以及“文学”的起源及功能，并进一步介绍古典文学及现代文学的分类及发展流变。

历代文学提要篇介绍历代文学的社会文化背景及文学特色，包括先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、两宋、元明清、民国等各时期文学。

文字声韵述要篇介绍中国文字的起源、流变与中国的文字构造原则——象形、指事、会意、形声、转注、假借，以及标点符号的运用。

修辞词类汇整篇讲解修辞手法的概念与运用以及语汇的发展。

应用文类运用篇介绍日常应用文文体的写作运用。

附录附有自测试题、详细解答与说明，使读者读完全书后，收到事半功倍之效。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>