

<< “满映” 电影研究 >>

图书基本信息

书名：<< “满映” 电影研究 >>

13位ISBN编号：9787510806124

10位ISBN编号：7510806127

出版时间：2010-9

出版时间：九州出版社

作者：[日] 古市雅子

页数：228

字数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “满映” 电影研究 >>

前言

跟古市雅子的相识，完全因为电影历史的机缘。

那是在我刚从首都师范大学调到北京大学不久，古市雅子就来找我，探讨有关“满映”和李香兰的事情。

缘分就此展开，一晃已近10年。

10年间，在古市雅子的导师严绍盪先生的邀约之下，我相继参加过古市雅子的硕士学位论文答辩和博士论文预答辩，都是关于李香兰和“满映”的选题。

其间，还带着古市雅子的论文与书稿咨询过相关专家、学术期刊和出版机构，力图在此领域推动多样研究。

当然，由于特殊原因，我的热情颇高但每次收效甚微。

现在，古市雅子已经留在北京大学任教，成为我的同事；她的书稿《“满映”电影研究》也将在中国以中文出版。

于她于我，这都是大事。

在我看来，由一个在北京大学比较文学与比较文化研究所接受了10多年高等学历教育的日本学者来完成一次新的“满映”电影研究，这本身就是一种跨专业、跨媒介、跨国别与跨文化的学术实践与文化生产。

对于“满映”这种极为复杂的历史文化现象，特别需要以这种开放的跨界姿态认真地介入。

只有这样，才能期待在如此特殊的学术领域中更少遮蔽，进而营造更多对话与沟通的空间。

至于“满映”的特殊性，应该与对“满映”的性质的认定紧密地联系在一起。

在相关领域的中国、日本与其他国家学者的著述中，对“满映”的性质均有不同程度的论及；但由于各种原因，不同国家、不同背景的研究者往往站在不同的立场上，给出了不同的观点和结论。

正是这些不同的观点和结论，在中国史学界和电影界引发争议，甚至造成无法和解、感情挫伤的严重局面。

古市雅子深知这一点，在进入具体的研究之前，就相当严肃地表明了自己的研究立场。

<< “满映” 电影研究 >>

内容概要

本书是根据我在北京大学撰写的博士论文的基础上，修改而成的。
今天能够出版这本书，心里颇为高兴。
有幸结识从前的李香兰——山口淑子女士是我长期从事伪满研究的最大的推动力。
关于《万世流芳》等一些宝贵资料是她亲自提供给我的。

<< “满映” 电影研究 >>

作者简介

作者：（日本）古市雅子古市雅子，日本人，文学博士。

1996年到北京大学中文系留学，2003年在北京大学中文系比较文学与世界文学专业获得文学硕士、2008年获得文学博士。

现任北京大学外国语学院日本语言文学系日籍专任教员、北京大学日本研究中心特约研究员。主要从事电影史、影视文化等研究。

<< “满映” 电影研究 >>

书籍目录

绪论第一章 日据东北时期电影统治机构的诞生 第一节 “满铁” 和 “满映” 的电影活动 第二节 “满映” 酝酿期：满洲电影国策研究会 第三节 “满映” 的建立第二章 “满映” 电影垄断统治的发展历程第三章 “满映” 电影影像叙述的沉浮变迁 第一节 “满映” 电影作品概述 第二节 启民映画影像分析 第三节 娱乐映画影像分析 第四节 “满映” 电影作品当时评价第四章 日据时期中国不同地区的电影与 “满映” 电影 第一节 “大陆电影联盟” 的电影 第二节 “东北——台湾” 的电影第五章 中日两国 “满映” 遗留和历史影响 第一节 中国状况：东北电影公司——长春电影制片厂 第二节 日本状况：东横映画——“东映” 参考资料附录 附录一 相关法规 附录二 “满映活动年表” 附录三 娱民映画目录 附录四 启民映画目录 附录五 相关期刊目录

<< “满映” 电影研究 >>

章节摘录

插图：

后记

此书是根据我在北京大学撰写的博士论文的基础上，修改而成的。

今天能够出版这本书，心里颇为高兴。

有幸结识从前的李香兰——山口淑子女士是我长期从事伪满研究的最大的推动力。

关于《万世流芳》等一些宝贵资料是她亲自提供给我的。

感谢导师严绍盪教授以及北京大学比较文学比较文化研究所所有的老师在学期间不断地给我启发、帮助。

感谢北京大学艺术学院李道新教授给我写这么精彩的序文，希望继续得到指导并共同推动沦陷时期的电影研究。

感谢日本东京大学大学院综合文化研究科刘间文俊教授、中国传媒大学影视艺术学院胡克教授、深圳大学传播学院刘辉先生给我提供珍贵资料。

在此必须提到北京大学前副校长何芳川教授和夫人陈建新老师。

我之所以在北京奋斗这么久，全赖有他们的支持。

我想把这本书献给天上的何老师。

感谢北京大学常务副校长吴志攀教授给我的一贯支持和帮助。

北京大学外国语学院日本语言文化系主任金勋教授一直支持我出版专著；日本京都大学名誉教授竹内实先生一直关心我的学业；国际比较文学学会名誉会长、东京大学名誉教授川本皓嗣老师自从认识以后一直支持我并于百忙之中给我提供不少的资料；日本大手前大学教授上垣外宪一教授鼓励我出版论文；北京大学日本研究中心常务理事、日本明治大学教授林振江老师和日本东京大学教授林光江老师给我最大的支持和照顾。

在此表示真诚的谢意。

<< “满映” 电影研究 >>

媒体关注与评论

本书对所谓“株式会社满洲映画协会”即伪满洲国的电影制片公司做了迄今为止最详尽的具有全方位意义的历史考察，对其内部不同时期的“组织策略”、“用人策略”、“宣传策略”和“配放策略”进行了全面的调查和阐述，从而为学界提供了关于这个名义上是伪“满洲国”的电影制片公司实际上是日本对华的文化机构的“文化的”与“政治的”全貌。

——北大学教授严绍璁这是由一个日本学者来完成一次新的“满映”电影研究，这本身就是一种跨专业、跨媒介、跨国别与跨文化的学术实践与文化生产。

对于“满映”这种极为复杂的历史文化现象，特别需要以这种开放的跨界姿态认真的介入。只有这样，才能期待在如此特殊的学术领域中更少遮蔽，进而营造更多对话与沟通的空间。

——北大学教授李道新

<< “满映” 电影研究 >>

编辑推荐

《“满映”电影研究》：被掩盖、被忽视、被遗忘……“满映”世界电影史上一个暧昧却独特的存在。

日本学者首度解密珍贵文献，告诉你一段不为人知的银色史话。

“满映出品”究竟是中国电影还是日本电影、李香兰是玫瑰，还是毒草？

日本影坛社会批判派大师内田吐梦在“满映”做了什么？

长影厂的建立有日本人的功劳吗？

日本留给满洲的除了伤痛还有什么？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>