

<<寻踪张大千>>

图书基本信息

书名：<<寻踪张大千>>

13位ISBN编号：9787510808708

10位ISBN编号：7510808707

出版时间：2011-3

出版时间：九州出版社

作者：汪毅

页数：217

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻踪张大千>>

内容概要

张大千

原名正权，单名爰，字季爰，又字号大千，别号大千居士，四川内江人，生于1899年5月10日，1983年4月2日病故于台北，享年85岁。

翻阅风起云涌、波澜壮阔的20世纪历史长卷，我们不难发现：张大千作为一位艺术家所具有的全能竞技冠军的出色表现，堪称“球体艺术家”，即无论从哪一个角度看，他都闪烁着光辉，传达出“今之完美”、

“一代振奇人”所具有的特质信息：画家、书法家、篆刻家、诗家、摄影家、收藏家、鉴定家、理论家、敦煌学家、美食家、烹饪家、园艺家、建筑家、旅游家、经营家、玩家……

同时，我们还不难发现，20世纪最重要的艺术活动大都与张大千有关：他面壁敦煌临抚壁画展与著述，被誉为“唤起中国文艺的复兴”；他的摄影作品《黄山云海》，获比利时万国博览会影展“摄影金质奖”，创下中国较早获得国际摄影金奖纪录；他的绘画作品《秋海棠》，获国际艺术学会颁发的金质奖章；他的《荷花》1964年由美国《读者文摘》20万元美金购藏，曾创当时中国画最高价(今天，他的作品依然领跑现当代中国画单幅最高价，即《爱痕湖》拍出1亿零80万元人民币的纪录)；他与毕力口索的会晤，被誉为“东西方艺术史值得纪念的年代”；他在绘画上形成的泼墨泼彩时代风格，开创了

中国山水画的新纪元；他在海外举办的数10次画展，为中国艺术在海外打出一片天下。更有甚者，他的《庐山图》作为中国现当代艺术标志，在中国台北故宫博物院导览厅《中华文化沿革图》中标示……

<<寻踪张大千>>

作者简介

汪毅

1955年生于重庆，毕业于中央文化管理干部学院。

曾任四川省内江市张大千纪念馆馆长、内江市文化局副局长等职，享受政府特殊津贴。

现任四川省地方志编纂委员会政策法规宣传处处长、四川省地方志协会副会长兼秘书长、《四川省志》副总编等职务。

发表文艺作品和论文500余篇。

出版著作有《张大千的世界》(3卷)、《走近张大千》、《张大千张善子黄山记游》、《寻踪张大千：台湾之旅》、《台湾文化之旅》、《中国佛教与安岳石刻艺术》、《感悟菩提》等12种，《人民日报·海外版》、《光明日报》、《文汇报读书周报》、《中华文化论坛》、《读书人》(香港)。

等有书评60余篇。

作品曾获全国奖及四川省“五个一工程”奖等奖项。

曾参加“百年来中国文学学术研讨会”(台湾)、“’94敦煌学国际学术研讨会”、“龙门石窟1500周年国际学术研讨会”等国际性学术活动。

主编或策划有《大风堂报》、《走近张大千评论集》、《张大千的世界研究》、《张大千名迹》、《三星堆图志》、《高道陈抟》等书报与大型图册，《人民日报·海外版》、《中华读书报》、《中华文化论坛》等数10种报刊有报道。

被中国台北故宫博物院原院长秦孝仪誉为：“(张)大千身后知己”、“(张)大千知己”。

中央电视台《百年巨匠——张大千》大型文献纪录片文史顾问。

<<寻踪张大千>>

书籍目录

寻踪张大千：台湾之旅——我的又一次动心旅情(自序)

4月4日 北京?台北

中央电视台《百年巨匠——张大千》摄制组与作者踏上寻踪张大千台湾之旅

附一 破译孙家勤教授的艺术密码

附二 隔海忆孙家勤教授

4月5日 台北

中央电视台《百年巨匠——张大千》摄制组与作者前往张大千先生纪念馆

4月6日 台北

中央电视台《百年巨匠——张大千》摄制组采访孙家勤、游三辉先生，作者前往故宫博物院拜会周功鑫院长

附游三辉先生的墨彩世界

4月7日 台北

中央电视台《百年巨匠——张大千》摄制组进入台北故宫博物院拍摄

4月8日 台北

中央电视台《百年巨匠——张大千》摄制组赴机场拍摄空镜，作者观光台北故宫博物院

4月9日 台北

中央电视台《百年巨匠——张大千》摄制组采访历史博物馆展览部主任巴东、张大千故友黄天才及研究张大千的学者朱介英

4月10日 台北?台中

中央电视台《百年巨匠——张大千》

摄制组赴日月潭拍摄

4月11日 台割七

中央电视台《百年巨匠——张大千》

摄制组与作者赴玄奘寺、中台禅寺、台中拍摄

4月12日 台中?台北

作者参观诚品书店，游览101大楼，走访胜大庄毛笔店

4月13日 台北?基隆

作者再度走谒张大千先生纪念馆，前往基隆极乐寺祭悼台北故宫博物院原院长秦孝仪

附隔海忆孝公

4月14日 台北

中央电视台《百年巨匠——张大千》摄制组采访台北故宫博物院院长周功鑫，台北故宫博物院指导委员会召集人、收藏家林百里

附一 台湾张大千先生纪念馆采情

附二 台湾张大千先生纪念馆巡礼

附三 台湾张大千先生纪念馆漫步

4月15日 台北

作者访问朋友黄天才、李再钤、巴东、朱介英，参访台北文献会

附一 隔岸犹闻书展香——写在旧香居《张大千画册暨文献展》之际

附二 张大千学与大风堂画派

附三 张大千绘画艺术的分期及成就

附四 张大千临摹敦煌壁画展与成都系中国文艺复兴发祥地

附五 张大千与中国文艺复兴

附六 张大千画作中的四川情结

附七 张大千的情爱世界

4月16日 台北?北京

<<寻踪张大千>>

结束寻踪张大千台湾之旅
后记

<<寻踪张大千>>

章节摘录

版权页：插图：听罢林百里先生关于《修竹美人》的故事，我感慨他不愧为张大千作品的铁杆粉丝。为此，我补充介绍所知道的冯璧池女士。

冯女士于1948年在香港拜张大千为师，立雪大风堂。

她不仅是一位美女，而且还是一位才女。

所谓美女，是我有她1950年在香港机场送大千先生赴印度时与张大千的合影照为证。

所谓才女，是其先生唐鸿老师寄我的香港报纸的整版介绍“全才女画家”。

而这位“美女”与“才女”，当然更是大风堂门人，我不仅为她撰写过词条与诗入录（《大风堂的世界》，而且于2009年5月在上海还受其子唐震所请，为她撰写过“璧玉玉碎犹存润，池塘塘涸仍香莲”的嵌字挽联，并请大风堂门人王永年先生书法（遗憾，王永年先生亦于2009年7月命归道山，让我行文至此不胜欷歔和顿生缅怀之意），由唐震先生从上海带回美国。

展厅中的《青城山通景屏》气势磅礴恢弘，颇具震撼力，无疑是最关心的作品之一。

其由：一是题材我太熟悉，因为它就在成都辖区。

我曾不下20次攀登领略过其神采，甚至为它敲诗写韵与植种梅树，以及交谊傅元天大师并请其题署所主编的《高道陈抟》等，故不乏特殊感情；二是大千先生曾客居青城山，至今还有多处胜迹，让我有爱屋及乌之情，甚至我此行台湾之前还前往取过泥土并出现“奇迹”（详见4月4日志）；三是该作品采用纯熟的水法、墨法把青城山飞动的云水，苍郁的山色，迷漫的水气，润湿的景物以及雨势中变化莫测的诸多奇景酣畅淋漓地表现出来。

画面上的水墨变化、黑白变化、明暗对比，既抽象地表现了青城山“鸟鸣山更幽”的意境，又传达出大千先生江河汹涌、风云变幻的创作思潮，堪称张大千泼墨作品的巨构与经典。

在《青城山通景屏》前，我请林百里先生为何特别钟情张大千的作品。

他说：“是因为爱摄影而开始钟情并关注大千先生作品的，而且‘一发不可收’，特别喜欢其画的结构与泼墨泼彩的意境和神韵。”

对于张大千画的评价，林百里先生肯定地说：“张大千的作品是当代画的巅峰之作，特别是其泼墨泼彩作品，可以说是中国传统艺术最成功的现代性突围”，而这种认识源于他“在收藏过程中的体验和不断升华”。

张大千的《幽谷图》虽然我并不陌生，看过多次，但都只是缩小样例的印刷品。

面对原作，我的视觉受到冲击，我的心灵受到震撼，为作品艺术的表现，为作品色彩的和谐，为作品意境的空灵，为幽谷深邃的神秘。

见我在画前的痴醉模样，林百里先生不乏怡然自得，并给我讲了一个很巧合的故事。

原来有一位摄影家，看了《幽谷图》后，发现其下半幅幽暗中的蓝绿彩形成的图案，竟与台湾苏花公路一带的景色如太鲁阁、清水崖相似。

为了印证此说，林百里先生嘱吴日曦先生取来照片，让我对比，果然如此！

其实，张大千的《幽谷图》是源自他胸中的林泉丘壑的，只是被他很高明地抽象化、艺术化、神奇化了。

可以说，张大千在审美上属于高明的“骑墙派”，即欧洲瑞士雪山与台湾东海岸苏花公路景色他都爱。

因此，《幽谷图》一定意义上是张大千对瑞士雪山与台湾苏花公路景色的“移情别恋”，即画中的上半部分有瑞士雪山的影子，下半部分有台湾苏花公路景致的影子。

张大千在1968年游台湾横贯公路时，曾有“长春阑槛狎流泉，太鲁千盘蹬道悬”的诗句，描述了太鲁阁及长春祠的奇景。

至于他的“谁与山灵斗形胜？

吾宗自有笔如椽”的诗句，也许便暗示了他将用泼墨泼彩的独特方式来表现对《幽谷图》的挑战。

看来心物一统，而且大千先生灵犀相通美丽的瑞士雪山与神奇的台湾太鲁阁！

<<寻踪张大千>>

编辑推荐

《寻踪张大千:台湾之旅》是由九州出版社出版的。

<<寻踪张大千>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>