第一图书网, tushu007.com

<<长相思不相忘>>

图书基本信息

书名：<<长相思不相忘>>

13位ISBN编号：9787510817144

10位ISBN编号：7510817145

出版时间：2012-11

出版时间：九州出版社

作者：月满天心

页数：294

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

宋代的词人，不论豪放，不论婉约，都逃不过一个情字，正因为他们尝尽相思之苦，才为后世流下如此多的绝美词章。
如果说唐诗是文学史上一抹绚烂的胭脂，宋词就是美人梳妆后的那朱唇一点，灵动顿生，起转成和，自成风韵。
喜欢宋词的人太多，但是，在这个喧嚣浮躁的时代，很少有人能沉下心来感受诗词韵律中的美，诗词背后的故事和深刻含义。
本书恰恰弥补了这一不足，在对每一首经典宋词的字面解析中，融入历史典故，作者身世，结合时代阐述不同的观点，恰如山野小花，一层喜悦一层开，自自然然，又清新扑面。

<<长相思不相忘>>

作者简介

月满天心
七十年代末女子，上学甚少，读书颇多，浪迹十年，终是幼稚，生活白痴，幻想达人。
闲读红楼为趣，倦聆古筝怡情。
文风无定，时嗔时喜，烟火与婉约并进，犀利伴温柔同行。
2008年开始写字，已出版上市作品：诗词解析《愿得一人白首不相离》《一轮圆月耀天心》；两性情感杂谈《女人三十学会爱当当》。
各大期刊发表各类文字约200万字。

<<长相思不相忘>>

书籍目录

第一章　直教生死相许
较之恨你薄情，我更恨我自己的选择
最是多情误此生
多少前缘误
才子如昔累美人
乱世中的夫妻离散
问世间情为何物
宁可枝头抱香死
梨花如雪遭泥陷
一切有情，都无挂碍
旧地最难挨离恨
第二章　昔日芙蓉　花今成断肠草
才子误国还是国误才子
当爱情这朵鲜花开在乱世的盐碱地
所有的结局都不完美
铁蹄之下叹红颜
当尊严和生命碰撞
苦难的土壤也能开出鲜花
人生就是个不断离别的过程
当时只道是寻常
落花流水美人情
第三章　起窗纱幔映朱颜
九张机里话相思
最美不过一见钟情
春深更添离愁
如果爱，请别失约
其实幸福只是一种幸运
最真实最完美的烟火人生
少女情怀总是诗
调情高手李清照
江湖是一个美丽的梦
这样的艳遇应该属于《聊斋》
第四章　望断夕阳人不见
恨君便是念君
谁还懂得，珍惜的意义
谁不曾经历赴汤蹈火
他只是路过她们的爱情
一对一的爱情难不难
留不住年华，就留一段潇洒
比爱情更卑微的，是生命
如果爱她，请保护她
人生总有一段路，要自己走
忽然重逢
第五章　歌尽桃花扇底风
老来多健忘，唯不忘相思

哪里寻得到治疗相思的药
庭院深深深几许
我爱你，是我自己的事
爱情都是突如其来的
两情若想久长，必然朝朝暮暮
世间最珍贵，患难真情
长相思，不相忘
什么是美好时光
谁解男儿相思

章节摘录

最是多情误此生雨霖铃寒蝉凄切。
对长亭晚，骤雨初歇。
都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。
执手相看泪眼，竟无语凝噎。
念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。
今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。
此去经年，应是良辰好景虚设。
便纵有千种风情，更与何人说。
——柳永一柳永自小聪明，跟着父亲读书识字，文采十分了得，可是，学的却不是正经的仕途学问，就像《红楼梦》里的政老爷讽刺宝玉的一句话：不过学了些精致的淘气而已——诗词歌赋都学得好，却对仕途学问不感冒。
柳永的情况也差不多，家里条件优越，锦衣玉食，呼奴唤婢，使他养成了放荡不羁的性格，思维也得到了空前的自由发挥。
这样家庭的男孩子，生下来就带着某种使命，出来做官是唯一的成功标准，所以，他家教严格。
在父亲和哥哥叔叔们的管教下，那个读书的过程非常无趣。
柳永这样感性的少年便生出了叛逆。
如果，父辈们的教育，将读书只是当作一种人生滋养，而不是长大交换名利的筹码，柳永大概也不会这么叛逆且一叛到底——进京赶考的时候，见京城处处繁华盛景，笙歌曼舞，他犹如脱笼的鸟儿，早把诗书抛在脑后。
烟雨楼下，他痴痴聆听着楼上筝音渺渺，曲调幽怨，如燕过水面，风入帘栊。
如冰雪凝琼枝，摇摇不堪负，如急雨压花蕊，盈盈将欲落。
楼上这个弹琴的女子，就是误入青楼的北宋名妓谢玉英，这一场相逢，一个楼下迎风立，一个琴声诉衷情，成就了一个佳话，也使两个人的命运，偏离了轨道，向着另一个方向去了。
彼时，柳永是十五岁的翩翩少年，谢玉英亦是十五岁的青葱少女，浪漫多情。
因缘际会。
爱情就是一枚种子，遇到了合适的土壤，便迅速生根、发芽。
他们就是彼此的阳光雨露，一旦相爱，便再也没有力量可以阻挡。
功名利禄不行，家族阻力也不行。
当时的北宋汴京城，太平盛世，市井繁华，整个社会风气奢靡淫荡。
柳永家里又有钱，他又有闲，还会写诗作赋，又有红颜知己，自然会常常流连在秦楼楚馆。
他每天给谢玉英填词作曲，玩得不亦乐乎，这样的生活太丰富，太多彩，柳永流连忘返，早把科举的事情忘在脑后，结果就是，考试失败了，不但前三甲没进，连光荣榜都没上。
作为一名早就闻名的才子，居然名落孙山，这使柳永的自尊心严重受挫。
于是，天天夜店喝酒，大醉不归，或者干脆宿在妓院里，扮演颓废。
还自己安慰自己说：忍把浮名，换了浅酌低唱。
一个忍字，已经透出无边凄凉无奈。
很多人都觉得柳永是求取功名不顺才流连妓馆，放浪形骸，最后弄得穷困潦倒。
其实不是这样。
他是名副其实的富二代加官二代，柳永的父亲、叔叔、哥哥，甚至连侄子都是进士，一家子人都做着官，也算是家道殷实，就算考不上公务员，也不至于颓废到这个地步，他之所以这样，还是因为谢玉英。
妓馆里不仅仅是颓废和花天酒地，还有一个花朵一样的美丽女子，美貌兼具才情，清雅又有清高，谢玉英爱的是这个人，爱的是他的才，她早就见多了官场男人的虚伪浮华，因此并不在乎。
所以，对柳永的心，没有丝毫改变。

柳永大为感动，也心生感触！
一倾要在政治上有所作为的心，像一朵雪花，轻飘飘落在这汪温柔的水面上，立刻就融化了。
从此，夜夜良宵，缠绵在谢玉英身边。
谢玉英也不简单，不但美貌多情，文采也有，俩人也能写诗唱和，把酒高歌。
这样的状态考功名自然是没希望，他也不愿意因此和心爱的女子分开。
消息传到福建老家，家族一气之下断了他的财路，柳永不为所动，索性住在了妓院里，每日和谢玉英相守相知，过起了夫妻生活。
只是造物弄人，柳永不愿为功名所累，谢玉英也是得了郎才不问繁华，两人却依然不能幸福。
柳永被家里断了财路，连生存都成困难，别说安置家业，娶老婆了。
后来，柳永名声渐大，因一首词得罪了皇帝，被放逐江南，临行和谢玉英依依惜别，离愁别绪涌上心头。
他不惧流放之苦，唯独舍不下红颜知己，便提笔写下了这首《雨霖铃》相赠。
这一生，他们并不曾有过夫妻之名。
柳永才华了得，开创了宋词新局面，却不曾得到世俗的成功。
就像谢玉英爱了他一辈子，也没有得到一个妻子的名分。
一别之后，再见竟然遥遥无期，谢玉英因闭门谢客，被老鸨嫌弃，生活也是每况愈下。
于是，她南下寻找柳永，经此一遭，柳永进朝廷做公务员的心也凉了，前途家世忽然都远去了，他成了偌大天地中的独行侠。
所谓名声天下闻，行踪却不定。
才情高的人，心思也清明，对政治一旦失望，便放任纵情，是掩饰也是昭示，掩饰着对主流社会的恐惧，昭示着潇洒风流。
但他是守候着对谢玉英的誓言的，无论如何，非她不娶！
其实，谢玉英不知道，她离开烟雨楼之后，柳永也回来找过她，只是此时谢玉英已经不是昔日风光名妓，因为不再接客已经变得生活潦倒，出门寻找他了，两个人就这样错过了。
脱离了红楼的谢玉英就像无根浮萍，不知道漂到哪里去了？
柳永万分沮丧，愈加颓废，流连妓馆，拟把疏狂图一醉，寻找曾经的记忆。
文人都天真，考不上功名又遭流放的柳永，试图用最简单的方式给谢玉英送去消息，告诉她他如今在哪里。
于是流连在妓馆里，大肆给名妓们填词传唱，当时的妓馆传唱新词，相当于现在的当红歌手演唱流行歌曲，杀伤力相当大。
柳永才华了得，渠道也多，当时据说有水井的地方都有人唱柳永的歌。
当然，他这样做，还有年少轻狂、赌气的成分——主流社会不是不接纳我吗，我不是考不中功名吗？你们看看我是有才还是无才！
既然这么出名了，谢玉英无论在天下的哪个地方，也能找到我了吧？
可是柳永文采不错，却不了解女人。
谢玉英听到那么多关于柳永的绯闻，而且还都来自青楼，别说找他了，心里简直绝望死了，陷在爱情中的女子，也容易陷进偏执里，所以，她刻意躲避他，将伤心思念独自承担。
你风流去吧，负情的男人！
如果柳永知道自己这一步棋走错，导致完全失去谢玉英，他当初不会这样走吧。
就这样，两个人生生错过，一个虽然在妓院里出了大名，却一直情深不娶，独自等待；一个闭门谢客，却再不曾追随他的脚步。
若不多情，柳永娶妻纳妾也不是难事，若不多情，谢玉英凭自己的姿色找个好人家寄托终生也是可能的。
两个人，皆是多情，却都是多情误此生！
柳永因一个风尘女子，脱离了家族的物质，半生颓废，到晚年才取得一个功名，一辈子生活潦倒，死的时候，既无家室也无财产，谢玉英闻言赶来安葬，难掩伤怀，为他戴重孝守丧，以妻之礼。
安葬之后，谢玉英哀伤不绝，触碑而亡。

多少遗憾，再无回旋。
多情，最是多情误此生。
一曲《雨霖铃》竟然成了绝唱。
天生多情，多情误此生。
妓女们感念这一对深情鸳鸯，缟素送行，一时间半城哀哭，千古无双。
二《雨霖铃》词牌来源于李隆基，他曾对那个一开始只是他儿媳的女子发下誓言，一生一世在一起！
他的生命曾经因她而充满了活力，她就像一朵牡丹，令满园的灿烂都黯然失色。
只是，他到底是辜负了她，为了保命，将她赐死。
返回途中，一路冷雨凄凄，经过马嵬坡，风雨吹打着车子上的金铃，叮叮当当，不无凄楚惨淡，此情此景，老皇帝想念贵妃，怜其惨死，也怜自己从此形单影只，怀着满倾的悲伤做了一曲《雨淋铃》，因其缠绵凄婉，流传于世。
修辞演变中，渐成《雨霖铃》。
词牌得于李隆基，闻名却是因柳永。
后来此曲成了宋代流行乐坛的十大金曲之一，几乎人人都能哼两句。
一句多情自古伤离别，千古绝唱，说尽了人世间情多情苦情无尽。
寒蝉入诗，多半都是凄凉之意，秋已尽，满目的凄然，蝉声不绝，却已经失去了好光景，带着末世的苍凉无奈。
长亭是送别的地方，梁祝送别的地点，是十里长亭；长亭也是送别的隐喻，从此天涯海角，再见无期。
满心思念无人诉，柳永描述了一个更加凄凉的场景：刚刚下过一阵雨，空气里都是清冷的味道，已经是傍晚时分，离出发的时刻越来越近了，寒蝉在耳边凄切鼓噪，树叶上挂着露珠，宛如情人的眼泪。
人被感染，一副无精打采的样子，正在烦躁中，船忽然开了，更添悲切！
最后分别的时刻到来了，一个要上船走了，一个站在岸边，一条船，仿佛隔了万水千山。
最后一次执手，俩人泪水盈盈，难过得说不出话来了，千言万语都被这悲伤阻在胸口！
要多重的悲伤，才能厚重到凝噎在胸口，无语相看！
柳永是才子，是富二代，是官二代，在宋代那样一个情境里，他这样的身份，相对于一个妓女，落差是十分大的。
宋代文人才子喜欢流连在秦楼楚馆，大多是抱着玩的心态，属于消遣，真正动情的几乎没有。
柳永是个例外，他是个动了真情的人。
不动真情，写不出如此入木三分情动情痴至极的句子；不动真情，感受不到无语凝咽。
那么深切无奈的离愁别绪。
多情自古伤离别，多情，痴情，对于离愁别绪才有更尖锐的感知。
多情，是人生华锦上灿烂的花朵，让人痴，让人迷。
离别，却是个让心事一点点淹没在悲伤里的过程。
情愈深，悲伤愈深。
多强大的心，也抵不过宿命变迁，再深的感情，也逃不过分别。
只是，这一别，千里之遥，相见无期。
此后的岁月没有你来相伴，我该怎么过？
也许还会遇到好风景，还会遇到好生活，可是，这一切没有了你，也便全无趣味了。
剩下的日子，就是无尽的相思，相思！
三自古都是多情苦。
不多情的人，有才或者无才，贫贱或者富贵，皆可得过且过，安稳日子一生平静，无波澜，无柔情蜜意，也无相思苦！
情这个字害人，它可以让才子颓废，美人蹙眉，它可以撼动世俗，可以天翻地覆……唐婉若不多情，再嫁之后郎情妾意，本该是人生中柳暗花明，她却独独忘不了陆游，到底是抑郁而终；梁山伯若不多情，青春年华大好作为，不至于人生路短，早赴黄泉；宝玉若不多情，黛玉若不多情，哪有红楼长恨，一个香消玉殒，一个归彼大荒！

但，若不多情，人生该多么无趣。
《还珠格格》中，那个大明湖畔的夏雨荷为了几日贪欢搭上了一生的心酸和眼泪，临死的时候，无怨无悔，依然感谢生命中，出现了这么一个爱了一辈子，等了一辈子，怨了一辈子的人！
不然，生命会像一口枯井，了无生趣！
情多情累，情浅情失。
爱得痴，爱得苦，爱得绝，除柳永外还有个大才子——杜牧。
杜牧和湖州名妓张好好是在大和三年南昌沈传师的府上认识的。
当时的杜牧尚未成家，倜傥有才情，而张好好美貌聪慧，琴棋书画皆通。
参加宴会的时候，两人经常见面，张好好倾慕于杜牧的满腹才情，杜牧爱上张好好的色艺双绝。
他们湖中泛轻舟，执手看落日，才子佳人，自是无限美好。
这本应该留下一段佳话，让人没想到的是，沈传师的弟弟也看上了张好好，很快便纳她为妾。
张好好作为沈传师家中的一名家妓，根本无力掌控自己的命运，杜牧亦官位低微，只好一任落花流水空余恨。
就此互相别过。
张好好出嫁时留下此诗：孤灯残月伴闲愁，几度凄然几度秋。
哪得哀情酬旧约，从今而后谢风流。
从此入侯门。
杜牧看到此诗，心中凄楚，连夜赶到湖州相见，谁知，张好好自知他嫁而心生愧疚，不愿相见。
杜牧在湖州流连数日，只好伤心而归。
此后经年，张好好与杜牧再不曾相见。
杜牧伤心回到长安，心中酸楚忧悒难言，写下流传后世的国宝级作品《张好好诗》，笔调缠绵旖旎，书法空前绝后：翠茁凤生尾，丹叶莲含跗。
高阁倚天半，章江联碧虚。
此地试君唱，特使华筵铺。
主公顾四座，始讶来踟蹰。
吴娃起引赞，低回映长裾。
双鬟可高下，才过青罗襦。
盼盼乍垂袖，一声雏凤呼。
繁弦迸关纽，塞管裂圆芦。
众音不能逐，袅袅穿云衢。
主公再三叹，谓言天下殊。
赠之天马锦，副以水犀梳。
龙沙看秋浪，明月游东湖。
自此每相见，三日已为疏。
玉质随月满，艳态逐春舒。
绛唇渐轻巧，云步转虚徐。
旌旆忽东下，笙歌随舳舻。
霜凋谢楼树，沙暖句溪蒲。
身外任尘土，樽前极欢娱。
飘然集仙客，讽赋欺相如。
聘之碧瑶佩，载以紫云车。
洞闭水声远，月高蟾影孤。
尔来未几岁，散尽高阳徒。
洛城重相见，婥婥为当垆。
怪我苦何事，少年垂白须。
朋游今在否，落拓更能无？
门馆恸哭后，水云秋景初。

斜日挂衰柳，凉风生座隅。
洒尽满襟泪，短歌聊一书。
对于这首诗，清叶奕苞《金石录补》称赞说：读其诗歌，使千载下有情人惊魂动魄；若非深爱入骨，哪来的如此深情之句。
林黛玉填过一首词，其中有香残燕子楼的句子，说的是关盼盼。
才貌双绝的关盼盼，在深爱的丈夫张音死后，正青春，却矢志不再嫁，不饰梳洗，摔了琴，从此，不再为谁弹奏。
最后绝食殉情而死，永远留在燕子楼，他们相知相爱的地方。
爱中的女子都是这样吧。
多情总是伤别离，被强大的命运力量推向不知名的远方，可心是抗拒的，那就是：从今而后谢风流，没有了那个人，心就空了，死了，成了多少岁月多少繁华也填不满的洞。
再也不会笑，再也没有嗔，一任岁月风干忧伤，关闭起心门。
杜牧在长安抑郁而死，张好好闻之悲拗欲绝，瞒了家人到长安祭拜，想起深爱与别离的万般凄楚，风带恨，雨含悲，无法忍受离恨，亦是自尽于杜牧墓前。
于是，张好好再也无法躲在寂寞深宅里，向着他的方向，将思念一层层缠绕。
只愿追随而去！
蔡元培的女儿蔡威廉和夫君林文铮感情甚笃，两个人携手人生，快意画坛。
不幸的是，蔡威廉早逝，她这一去，带走了林文铮的心，他绝不再娶，却成了一个执著虔诚的佛教徒，以虚幻的彼岸来安慰自己——在那里，可以再度与所爱的人重逢。
生离和死别是不一样的，生离，总还存了些许希望，而死别，便斩断了世间唯一的一点牵挂，万事皆空了。
愈是多情愈是难掩离别痛，一别后，便纵有，千种风情，再也无从诉说！
就是从失去那个人开始吧，世间繁华不再入眼，一切纷扰于己无关。
那么美艳骄奢的陆小曼，在徐志摩突然逝世后，洗尽铅华，素手匀墨，后半世远离了红尘喧嚷，情爱混沌，专心作画。
那个时候，她还不到三十岁，所有的好年华就这样空付了匆匆流年，只因为，他已去，世界便失了色彩。
一切的热闹，美好，悲欢喜悦，都因那个人，去了，心便空了，日子便无着了。
于是，从今而后谢风流。
谢风流。
多少爱情如开在时空中的花朵，为爱开，为爱谢，光阴无扰，日月无休。
或者我死，或者心死。
谢玉英追随柳永而去了，张好好追随杜牧而去了，关盼盼也绝食殉情在燕子楼，这些女子，这些多情的青楼女子，都是多情误此生，却此生不后悔的人物，她们得到那样深的爱，也必须要得到那样深的爱！

编辑推荐

《长相思不相忘:那些关于宋词的传奇》延续《愿得一人白首不相离》的文雅风格，以宋词做引，用唯美细腻的笔触，将宋词背后的传奇爱情一一揭开，穿越千年的时间去邂逅古人生死相依的爱情。
“ 多情自古伤离别 ”。
“ 情 ”这个字害人，它可以让才子颓废，美人蹙眉，它可以撼动世俗，可以天翻地覆……因此，在看似精致典雅的词藻之下，蕴藏的却是一段段“ 山无棱，天地和，才敢与君绝 ”般轰轰烈烈的爱情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com