第一图书网, tushu007.com

<<玫瑰紫>>

图书基本信息

书名：<<玫瑰紫>>

13位ISBN编号：9787511005700

10位ISBN编号：7511005705

出版时间：2012-1

出版时间：海豚出版社

作者：杨小洲

页数：234

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<玫瑰紫>>

内容概要

《玫瑰紫》讲述了一个独立书评人与两个女孩——一个80后记者、一个90后留学生——的情感故事。
杨小洲在小说中用了一种特别的笔法，他将虚构的故事配上眼前真实的书业背景，展现了一个独立书评人的生活细节以及他眼里的书业画卷。
然而这并不是重点，“我喜欢一切干净美好的事物，”杨小洲说，在小说中，他努力去“展现人性美好善良的一面”，塑造了一个美丽、纯洁、自强的新生代女孩的形象。

第一次写小说，杨小洲觉得很有趣。
尽管他自己作为书评人，经常评说他人的作品，但对于自己的这部处女作，他说并不在乎别人的评价。
他只是想继续

作者简介

杨小洲，著名书评人，作家。

有人称杨小洲是“全天候读书人”，他不仅读书、买书、藏书，还评书、写书、出书。
别人说他“懂书”，他很喜欢这个评价。
作为一个活跃在当今读书界的独立书评人，他的文章大多为书话和文化随笔，已有结集《快雪时晴闲看书》《夜雨书窗》出版，而在他想转型的时候，他的第一部小说《玫瑰紫》（海豚出版社）也还

章节摘录

人生没有巧合，风云际会都是命运安排。
圣诞节前三天，北京早已进入寒冬，杨树与银杏经不住凛冽的北风，落得满地金黄，让无所事事或庸碌不堪的人们随手就能拍摄到绚丽的美景。
老北京人眼里过去的灰暗与萧条已换成斑驳和喧嚣，故都旧貌与国际接不上轨，只好靠简单的思维作简单的处理，拆除毁灭都是时代的需要。
时尚少女要使自己的冬季别有情趣，便在服装上狠下功夫，时代这样仓促，趁年轻抓紧体验生活成为九零后女孩的信念，紧身的黑色丝袜配短裙对抗寒冷，迎来春天的曲线玲珑，让人们感受到冬天的温暖。
这是2010年12月的北京景象，阳光依旧灿烂地照耀着尚未拆掉的胡同和街巷，去年十月开始连续下雪，到了四月都不肯停歇，透支了来年的吉瑞，带来入秋无雨入冬无雪的结局，愈发使太阳干渴，在疲惫的天边留下一道玫瑰紫，用绚丽来作掩饰，刚到近晚的五点便早早地收工落下山去，身后一片暗蓝。
生活在平淡单调的北京冬天里展开，寒风凛冽，灰尘蒙蒙。
陆洪波在傍晚赶往首都国际机场的路上，见到紫红落日的景象，便想自己即将出版的那本《牡丹诗帖》，封面要用这样的玫瑰紫，看上去富贵雅致，透出少女脸上酒后深红的颜色，醉意撩人。
上午接到岳麓书社杨云辉来电话，正在排版的《电影杂志》原本已做好的版面，准备发送到印刷厂付印，这才发现要做的出血位置在电脑转换时软件出现变化，需要重新设置。
陆洪波须放下手里的事赶来处理，印刷厂等着上机开印。
陆洪波放下电话便去网上查机票，订好海南航空公司下午五点飞长沙的7135航班机票，他必须利用上午和中午这段时间，将正在写的一篇文章完稿发给报社，再赶去机场搭乘航班去处理版面的事，顺便看看还在杨云辉手上编辑的那本《牡丹诗帖》的成书情况。
陆洪波盘算着往返的时间，后天要参加一家出版社的圣诞新书发布会，如果今晚到达长沙，明天去岳麓书社处理版面，后天即能赶回北京，时间设计得像奥运赛跑，所有的过程都看得见。
据说今年是暖冬，南方虽有雪却不见寒，北地寒而无雪，气候地域颠倒，民间说是异象。
对自己公开言论的后果不负责任的是天气预报，专家们也乐于跟着这种预报起哄，评说各类事件而不承担责任。
好在陆洪波后天便能赶回北京，不用担心天气陡变，一身羽绒棉衣裹紧自己，防雨防雪兼防寒。
机场出港大厅里赶乘飞机与等待起飞形成对照，刚才以为时间不够一阵忙乱，待一切都办理完毕要等着上飞机，发现时间居然多出一大截，忙乱时慌出的一身热汗一时收不回去，心里有落空发冷的感觉，坐在候机座椅上望着由钢架和绿色幕墙玻璃组成的空间发呆。
当目光投向远处，落地玻璃外停机坪上的飞机显得瘦小孤单，反衬得机场大厅高大而空日广，人们在这里寻找自己落地与升空的方向，如同决定自己人生升落的命运。
陆洪波装束简便地出门，一个摄影包挂在右肩上，左手拉着旅行拖箱，里面装着几盒京城小食，准备送给杨云辉。
经过信息区见时间还早，有台电脑没人使用，便走过去上网，打开信箱查看信件。
出版社每天都有新书出版的告知信息发来，待陆洪波选择想要的书回复过去，出版社便将书快递到他手上。
算起来陆洪波写图书评论已有五年，初始按照钱锺书“书评就是教训作者引导读者”的方式遣兴弄笔，未料却成了杀出重围的黑马，后果便是俗事相扰，赞弹如影相随，不得志者高喊“灭的就是你”，对一切名人奋起而批，所幸他并未按文化界时兴的承继关系攀附名人四处拜师，倒落得独立书评家的身份，笑骂由人自得半世逍遥。
无师而通的好处是少却听命的礼节换得一身骄傲，到了公众场所不亢不卑，既可表现低调做人，又可展示高调立场。
去年他将部分文章结集成书《醉里谁扶满身花影》出版，过去对别人的作品指手画脚，现在轮到被别人品头论足，角色转换好似朝代更替，全没了在野时的逸兴，看到美国总统能上能下，便引以为榜样

，好话坏话都充耳不闻，像对待绯闻那样，读到自己的名字就将目光绕开，既避开他人的锋芒，又维护了内心稳定。
登机时间已到，陆洪波弯过几道曲折的候机区域，来到13号登机口。
排队登机的乘客不多，陆洪波跟在队伍后面随乘客前移，登机口的地勤小姐微笑着手拿记数器“滴答滴答”地记人数，让经过此处的人像遭遇了暗算。
踏进机舱口有两名空姐微笑迎接，躬身行礼仿佛宴会开始前的入场仪式，用女人的娇媚装点气氛，使每个人觉得自己高贵，都受到欢迎。
陆洪波沿机舱过道走到33号位置，确定这是属于自己的座位后，将旅行箱举起放进行李舱内，顺手平整自己的衣服，坐到二小时内属于他的位置上，将肩上的摄影包弯睽放在脚边。
这是单行的双人座，靠近过道由他守卫，旁边的座位临窗，他将目光越过空位子看出去，机窗外的天边有淡淡一抹紫霞，令人心情愉悦。
临到起飞时间，机舱几乎坐满，陆洪波身边的位置依然空着。
空姐在忙着帮助旅客，摇曳玲珑的身段前后奔走，紧身制服裹出曲线从眼前飘过，吸引住男乘客的目光。
机舱里麦克风响起机长的声音，告知乘客本次航班的空乘情况，用国语和英语各说一遍。
陆洪波将目光从窗外收回，越过已渐平静的乘客投向前方，机舱即将关闭时进来一位年轻姑娘，远远瞥过一眼即感到鲜艳照人。
漂亮女孩在乘客都坐定后迈进机舱，像京戏里花旦的登场，总是在最恰当的时候亮相，未开唱已赢来喝彩。
少女的身子裹在一件平熨修身的杏黄色呢绒大衣里，颈上系一条滚黄边的玫瑰紫丝巾，行止间姿态婀娜，似民国月份牌上的美女，迎来各类看客复杂的注目，但这些目光太锋利，寻找着衣服缝隙往里钻，姑娘被无数眼睛亲吻，早绯红了脸。
陆洪波调弄着手机准备关闭，来不及关心美女，而这不被关心的美女此刻偏朝他走来，仿佛一种压力在逼近，站在他身边停住，陆洪波只得抬起头迎接高压到来。
近距离观看漂亮容颜是欣赏，也是冒犯，一旦美貌私有，别人多看几眼就有免费赏阅的嫌疑，占得便宜。
女孩手挽白色皮包，另一只手拎着电脑袋，仰着脸在看座位号码确定自己的位置。
空姐已经坐定，见状忙解开安全带过来为漂亮女孩帮忙，两朵美貌一同压在身边，陆洪波一时负担不起，眼光被逼迫着游移流浪，不知该落往何处。
航空公司认为美女能缓解飞行的紧张心情，而研究者则说美貌常常会给旁人带来压力。
但是爱情法则似乎另定了真理，美貌的定义是给别人的精神造成伤害，给自己的身体带来危险。
中国传统文化有红颜祸水红颜易老红颜薄命的结论，聪明人经不起惊吓选择远观，写出《爱莲说》表明对美女的心迹，既赏心悦目又无受伤之虞，如同张大千笔下的仕女深藏容貌，只留优雅的背影供人无限遐想。
陆洪波见女孩站在自己身边，不问即知旁边靠窗的位置必是她的风座，忙弯腰将脚下的摄影包拿起，挪开身子站到过道上去，让女孩坐进里面的位置。
这女孩礼貌地对陆洪波道谢，侧身从陆洪波前面闪过身去。
陆洪波这才看清皎洁的面容上塑造着希腊式挺直的鼻梁，是一张具有独立性格的面相，黑眸子闪亮地与陆洪波目光对视又迅速逃开，像心虚的学生被人看穿心事，为自己的惊慌而感羞怯，反倒让陆洪波觉得自己无端欺负闺秀，起了英雄救美的豪情，见她脱去呢绒外套，想接过来放进行李舱里，却又想自己这般主动有讨好美貌之嫌，不如随她自己安排便好，这样一想，干脆坐着不动，只侧过脸来看她。
女孩经不住陆洪波这样看她的眼光，愈发羞怯，忽然悟出羞怯不如迎战的道理，朝陆洪波闭月羞花一笑。
这回轮到陆洪波乱了阵脚，抵挡不住秋波似洪水，忙不迭问：“需要我帮忙吗？”仿佛是为她那一笑付报酬，女孩连忙摇头说着“谢谢”，将外套放到座椅的扶手上，转过脸来对陆洪波点头二笑，算是礼节回应，然后背过脸看向窗外正在起飞时抖动的机翼。

第一图书网, tushu007.com

发动机的轰鸣声响掩盖了刚才的一切，飞机呼啸着急促向前冲去。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com