第一图书网, tushu007.com

<<时光电影院>>

图书基本信息

书名：<<时光电影院>>

13位ISBN编号：9787511008046

10位ISBN编号：7511008046

出版时间：2012-4

出版时间：海豚出版社

作者：幾米 绘

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<时光电影院>>

内容概要

“爸爸，你为什么哭了？
”
“没事没事，只是因为这部电影的结局太感人了。
”
女孩的妈妈在她很小的时候就离开了，每次女孩哭着要找妈妈时，爸爸就会说：“走，我们去看电影。
因为妈妈最喜欢看电影了，也许有一天，我们可以在电影院里面遇见她。
”
女孩常常跑去爸爸房间，从衣橱里翻出妈妈留下来的丝巾，闻着丝巾上若有似无香味。
总觉得如果有一天她在电影院里面闻到这味道，就可以找到妈妈。

她在电影院认识一个和男孩子，他和她一样喜欢电影，他们一起念书、一起看电影。
不久，男孩全家移民国外，他们就此断了音讯。
但他们约定，总有一天，一定要在电影院里重逢。

学校毕业后，她开始成了上班族，每当觉得疲惫不堪时，她就会踏入电影院，让电影抚慰她的疲惫。
她一直没在电影院里找到妈妈，但却找到另外一个他。
他是个电影导演。
他告诉她好多他将要拍的电影，她告诉他好多她想要看的电影。
他们相恋，像一部爱情电影，共组了一个小家庭。
只是，人生像电影，欢聚无常……
从《向左走，向右走》、《星空》开始，幾米似乎就与电影有解不开的情结，而《时光电影院》的出现，似乎正是他把自己对于电影与人生的热爱做出了一个完美的展现。

这一次，似乎缺少了往日那些神秘而可爱的小动物，却多了很多的故事情节，幾米用他的笔向我们娓娓道来了一个关于爱情与亲情的故事。
一个有点感伤，有点浪漫，有点温馨，有点梦幻，却又是那么真实的故事。

主人公是一个没有妈妈的女儿，然而她的女儿又没有爸爸。
她的人生似乎从没有离开过电影，她在电影里寻找慰藉，有时又在电影里迷失；她在电影院里邂逅了爱情，却又在电影院里丢失了爱情，然而是不是还将在电影院再次与爱情重逢；她在电影院里寻找妈妈，也许她的女儿还要在这里寻找爸爸……一部现代人的亲情故事，她的人生因为电影而精彩，也因为电影而哀伤。
她因为电影而浪漫，然而生活毕竟有其现实的一面。

作者简介

幾米，绘本作家。
1998年开始创作，著有《听幾米唱歌》《镜子里的小孩》《地下铁》《幸运儿》《微笑的鱼》《向左走向右走》等30多种作品，在中国大陆地区10多年来经久不衰，形成了一场幾米绘本热潮，幾米绘本在大陆拥有数量庞大的稳定读者，并已有美、法、德、希腊、韩、日、泰等国的译本。
多部作品改编为音乐剧、电视剧和电影，动画《微笑的鱼》荣获2006年柏林影展国际评审团特别奖。
2007年幾米本人被Discovery评为“台湾人物志”六位杰出人物之一。

幾米在2011年底在台出版《时光电影院》后的一段访谈中谈到他在创作时的一些感想：
“我很喜欢看电影。
然后人在年轻的时候总难免有高低起伏的时候，常常因为看了一部电影，而人生得到一些新的力量。
那在这么多年创作之后，有很多电影画面一直浮现，所以有一天忽然想，我应该做一本跟电影有关的书，所以就画了一本《时光电影院》。
其实创作的过程很长，然后做到后来，常常会有其他意象跑出来。
那时候会仔细地去想，其实为什么走进电影院，有时候是因为已经无处可去了。
所以电影院是提供一个你无处可去，可是去到那又可以得到很多的地方，所以就想做一个很抽象的致敬。
我觉得这本书在创作的时候最大的痛苦是，你一直没有很大的相信，这本书需不需要被做出来，然后你也没有很大的相信说我有能力去做一个这样的书。
然后过程中有很多怀疑，所以这些怀疑，这些矛盾，会让你放下来，然后想放弃吧，所以陆陆续续地做，才会做了这么久。
然后做这本书最特别的印象是，做这本书的时候我的肩膀受伤了，所以我画这本书是在极大的痛苦中的，这是跟其他的书不一样的。
然后做这本书最有趣的是，其实我有一阵子已经慢慢地看电影的次数减少了，可是为了要做这本书，我大量地去看了所有的电影。
只要有空就去看电影，我有更好的理由去看电影。
然后我会在看电影的当中，去把那个心情再跟书里面里的心情做更紧密的结合。
然后画完之后我看电影的次数又减少了。
其实最近我也在想这个问题，我明明有一个幸福的家庭，一个非常疼爱我的爸爸妈妈，可是为什么我的作品里总是出现极大的残缺，总觉得可能回到个人人格的部份，因为这个阴暗面常常在我创作的时候跳出来。
然后可能也是有这样一个缺憾，对我来说比较容易去营造我想说的故事。
然后我是一个做一种类型就会很认真去做功课的人，所以当画《地下铁》的时候，我就会去走地下铁，画《电影院》的时候，我就会一直去看电影。
然后我会在电影开演前看电影的感觉，然后有很多的画面是我在童年电影院残缺的印象，那看完电影后会在电影院座位上多留一下，看那个感觉，就这样子。
我觉得之前谈电影的东西都是文字，很多理论，很多感触，但是刚好绘本这种形式，我用一个故事去包装我对电影的喜爱，然后这也是我对很多电影导演的一个最大的致敬。
”

章节摘录

版权页： 插图： 我渐渐记不得妈妈的样子，但是妈妈留下一条美丽的丝巾，散发着清雅的花香，那若有似无的香味，就像我对妈妈的记忆，远远的，淡淡的…… 我常常溜进爸爸的房间，闻着妈妈的味道，想象妈妈的模样，有时很开心，有时很悲伤，但不论微笑或是流泪，最后我总是吵着要去看电影。

每回电影开演前，我总会深深吸一口气，仔细地嗅闻空气中是否飘散着妈妈的香味。

有一次电影快结束时，爸爸突然哭了。

直到散场他还止不住眼泪，我从没看过爸爸这个样子。

过了好一会儿，爸爸才擦干眼泪，尴尬地说：“没事没事，只是因为电影的结局太感人了。”十四岁那年，我遇见一个男孩。

空荡荡的电影院里就只有我们两个人，整部电影就像是为了让我们相遇而播放。

媒体关注与评论

为什么爱电影？
幾米这部感人肺腑的作品就是极佳的脚注—— 闻天祥（台北金马影展执行长）进入幾米神奇的黑盒子里，可以和过往隐没的人重逢，也将会和美满的未来相见。
—— 杨雅喆（电影导演）这本书带我回到了记忆里那些无处可去，只能去电影院的夜晚，并以最温柔的方式拥抱了它们。
—— 侯季然（电影导演）一种亲情的思念、一种经验的分享、一种视觉的想象。
幾米的作品，总是让我跌入对于电影最原始的回忆，一个让所有人，爱不能自拔的，《时光电影院》。
—— 张作骥（电影导演）《时光电影院》让我们电影人知道，我们正在做的事情是可以延伸出自己的生命，触动到世界不同的角落。
—— 林书宇（电影导演）这是很动人的一本书，幾米把他对电影的热爱全都转进画册的密码之中，让人一看就舍不得释手。
影迷或者书迷，都会被画本中的光影魔幻给深深吸引。
—— 蓝祖蔚（影评人）电影院是许多故事的起点。
人们在电影院里寻找芳心坐标，有人在里头复习不怎熟悉的亲情，也有人只是寻求尖叫遮眼的刺激瞬间。
幾米新作带领我们重温那些片刻暖和与伤感，每一幅都是跳越画框的电影记忆，看着看着，忍不住回想近乎模糊失焦的影院身影。
那一场，是谁在你身旁，还是只有自己。
—— 膝关节（影评人）

编辑推荐

从《向左走，向右走》、《星空》开始，幾米似乎就与电影有解不开的情结，而《时光电影院》的出现，似乎正是他把自己对于电影与人生的热爱做出了一个完美的展现。
这一次，似乎缺少了往日那些神秘而可爱的小动物，却多了很多的故事情节，幾米用他的笔向我们娓娓道来了一个关于爱情与亲情的故事。
一个有点感伤，有点浪漫，有点温馨，有点梦幻，却又是那么真实的故事。
主人公是一个没有妈妈的女儿，然而她的女儿又没有爸爸。
她的人生从没有离开过电影，她在电影里寻找慰藉，有时又在电影里迷失；她在电影院里邂逅了爱情，却又在电影院里丢失了爱人，然而是不是还将在电影院再次与爱情重逢；她在电影院里寻找妈妈，也许她的女儿还要在这里寻找爸爸……一部现代人的亲情故事，她的人生因为电影而精彩，也因为电影而哀伤。
她因为电影而浪漫，然而生活毕竟有其现实的一面。

名人推荐

为什么爱电影？
幾米这部感人肺腑的作品就是极佳的注脚。
——闻天祥（台北金马影展执行长） 进入幾米神奇的黑盒子里，可以和过往隐没的人重逢，也将会和美满的未来相见。
——杨雅喆（电影导演） 本书带我回到了记忆里那些无处可去，只能去电影院的夜晚，并以最温柔的方式拥抱了它们。
——侯季然（电影导演） 一种亲情的思念、一种经验的分享、一种视觉的想象。
幾米的作品，总是让我跌入对于电影最原始的回忆。
一个让所有人，爱不能自拔的，本书。
——张作骥（电影导演） 本书让我们电影人知道，我们正在做的事情是可以延伸出自己的生命，触动到世界不同的角落。
——林书宇（电影导演） 这是很动人的书，幾米把他对电影的热爱全都转进画册的密码之中，让人一看就舍不得释手。
影迷或者书迷，都会被书本中的光影魔幻给深深吸引。
——蓝祖蔚（影评人） 电影院是许多故事的起点。
人们在电影院里寻找芳心座标，有人在里头复习不怎熟悉的亲情，也有人只是寻求尖叫遮眼的刺激瞬间。
幾米新作带领我们重温那些片刻暖和与伤感，每一幅都是跳越画框的电影记忆，看着看着，忍不住回想近乎模糊失焦的影院身影。
那一场，是谁在你身旁，还是只有自己。
——膝关节（影评人）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com