

<<小画师、小计算、小乐工>>

图书基本信息

书名：<<小画师、小计算、小乐工>>

13位ISBN编号：9787511008589

10位ISBN编号：7511008585

出版时间：2012-4

出版时间：海豚出版社

作者：傅绍先,何玉书,吕伯攸

页数：152

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小画师、小计算、小乐工>>

内容概要

★80年前世界首屈一指的中国童书

★彰显先进的“儿童本位”教育理念，于今仍鲜有超越者

★儿童教育、儿童文学理论研究者“只闻其名不见其书”的经典著作

儿童智识丛书是上世纪二三十年代上海世界书局编辑出版的一套小学生课外读物，原书14种，共30册。

丛书内容丰富，涵盖演讲、博物、工艺、书法、绘画、算术、音乐、体育、农艺、写作、卫生、中国地理、外国地理、历史，共计14个常见知识领域。

此次修订出版精选了其中具有代表性的14册，合编为4册图书，以飨读者。

80年后的今天，海豚出版社精选这套出版近一个世纪的儿童课外读物，修订彩图，以全彩色印刷的形式再版。

我们不仅仅是试图还原这套优秀儿童课外读物的风貌，呈献给读者；也是因为这套书对于今天的孩子来说并不过时，依然有其独特的阅读价值：

首先，丛书体现的知识性，及书中结合时代所展现出的关心时事、忧国忧民、爱国求真的精神风貌，与今天提倡儿童发展要兼顾“德、智、体、美、劳”的思想是一脉相承的。

其次，每种图书都是以一个小主人公的亲身经历娓娓讲述故事，儿童在阅读过程中会有很强的代入感，极易引起共鸣。

读完和自己一般大的小朋友的故事，便学会了书中介绍的美术、音乐、写作……等知识，可说是“寓教于乐”的典范。

最后，白话文运动发生在民国时期，这正是我国书面语言发展由文言文向现代文过渡的重要时期。

对于今天生活在现代汉语语境中的孩子来说，读一些民国时期优秀的儿童读物，对于日后陌生的古代汉语、文言文等的学习势必会有积极的影响。

第二册《小画师小计算小乐工》

《小画师》：以故事体裁，讲述小主人公明儿学习绘画的经历，把绘画的基本原理与方法，及可供小读者临摹的大量精美图画，以极富趣味性的形式呈现。

《小计算》：以既可独立成篇、又前后连贯的故事形式，讲述几个孩子的生活故事，其中渗透了算术的重要性、有趣的算术游戏及变化丰富的算术习题。

《小乐工》：以一个小主人公用音乐克服妖魔的童话故事，暗示艺术的伟大，涵养儿童智、情、美的感情；其间穿插练习歌谱，可以串成一部十幕小歌剧，供儿童表演。

<<小画师、小计算、小乐工>>

作者简介

吕伯攸，系民国时期著名编辑、教育家、儿童文学批评家。
著有理论专著《儿童文学概论》，是20世纪中国儿童文学理论批评史上占有特殊位置的代表性人物。

<<小画师、小计算、小乐工>>

书籍目录

小画师

编辑大意

- 一、墙上的画（习画的动机）
- 二、怪手（欣赏的方法）
- 三、小画室（设备及用具）
- 四、鸡蛋变鹅（描轮廓）
- 五、帽筒碎了（实测和比例）
- 六、可爱的苹果（明暗与影）
- 七、看魔术（颜色的调合）
- 八、祖母的肖像（地图和铅照的画法）
- 九、郊外旅行（上）
（透视法及侧写法）
- 十、郊外旅行（下）
（风景与静物的切取法）
- 十一、哥哥的秘密（鱼虫鸟兽等的画法）
- 十二、一段故事（配合与省略法）

小计算

编辑大纲

- 一、郊外闲谈
- 二、预算账
- 三、灯下游戏
- 四、简捷的暗算
- 五、温课后的余兴
- 六、观察除绝的方法
- 七、不注意的巨数
- 八、合十
- 九、推算年龄
- 十、假期日记

小乐工

编辑大意

- 一、快乐的歌
- 二、黑和红
- 三、山泉
- 四、阁阁阁
- 五、花里做工
- 六、在这里
- 七、请你答
- 八、水中央
- 九、快些来
- 十、好朋友

<<小画师、小计算、小乐工>>

媒体关注与评论

“中国儿童书的出版在二十年代就达到了相当高的国际水平。
”——日本图画书之父松居直 “民国童书是值得赞美的。
”——中国儿童文学研究会创建人、浙江师范大学教授蒋风 “民国童书首先力倡‘幼者本位’，即提倡孩子们回到他们自己的社会里去；民国童书还突出做人的观念，强调伦理道德教育和正面价值观，这些都是非常珍贵的。
”——北京师范大学文学院教授、中国儿童文学研究中心主任王泉根 在未来的一段时间里，民国的儿童课外读物或许会成为图书市场民国热的新方向。
——《深圳晚报》

<<小画师、小计算、小乐工>>

编辑推荐

《儿童智识丛书第2册：小画师·小计算·小乐工》是上海世界书局颇具代表性的一套儿童百科小丛书。

这套丛书图文并茂、语言生动，贴近儿童；更为难能可贵的是，其以活泼有趣的故事形式娓娓讲述知识，融知识性与趣味性于一体，体现出当时所倡导的儿童本位教育理念，于今仍有极大的启发借鉴意义。

五四新文化运动扭转了中国人传统上“父为子纲”、“成人中心”的儿童观，代之以“幼者本位”、“儿童中心”的观点。

这一儿童教育理念，在当时的世界都是领先的。

而这种理念就充分反映在以《儿童智识丛书》为代表的儿童读物中。

当时一流的出版家、儿童教育家、艺术家，怀着赤诚的民族责任感，专心致志地为儿童创作，从文字到图画，力求做到当时的最高水平，甚至是与欧美发达国家接轨的国际水平。

这种“大专家”放下身段做“小儿科”的创作精神，是非常难能可贵的，也是我们今天的儿童图书创作者、出版工作者需要继承和发扬的。

此外，出版这套丛书的世界书局是我国民国时期一家非常著名的民营出版发行企业。

世界书局1917年由沈知方在上海创办。

草创之初，时逢鸳鸯蝴蝶派小说大行其道，世界书局出版了一批影响面大、行销范围广的通俗性畅销书，也因此成为当时最为主要的鸳鸯蝴蝶派出版阵地，出版结构也以小说为主。

随着新文化运动的洗礼，白话文的深入，重视科学知识的社会风气渐成，世界书局也迎合时代潮流，从1924年起编辑出版了大量中小学教科书、学科普及丛书。

也是从这时起，世界书局一改过去在读者心目中专出鸳鸯蝴蝶派书刊的低级书局形象，成为了在当时与商务印书馆、中华书局鼎足而立的三大出版机构之一。

作为中国近现代出版史上第三大的书局，世界书局于1950年宣告结束。

风风雨雨三十几年，共出版图书5000余种。

通过儿童智识丛书的修订再版，也使我们“窥一斑而知全豹”，可以借此一睹当时这一大出版机构的风采。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>