

#### 图书基本信息

书名：<<小辩士、小博物、小工人、小书家>>

13位ISBN编号：9787511008596

10位ISBN编号：7511008593

出版时间：2012-4

出版时间：海豚出版社

作者：董国星 等

页数：211

字数：105000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

80年前世界首屈一指的中国童书

彰显先进的“儿童本位”教育理念，于今仍鲜有超越者

儿童教育、儿童文学理论研究者“只闻其名不见其书”的经典著作

儿童智识丛书是上世纪二三十年代上海世界书局编辑出版的一套小学生课外读物，原书14种，共30册。

丛书内容丰富，涵盖演讲、博物、工艺、书法、绘画、算术、音乐、体育、农艺、写作、卫生、中国地理、外国地理、历史，共计14个常见知识领域。

此次修订出版精选了其中具有代表性的14册，合编为4册图书，以飨读者。

80年后的今天，海豚出版社精选这套出版近一个世纪的儿童课外读物，修订彩图，以全彩色印刷的形式再版。

我们不仅仅是试图还原这套优秀儿童课外读物的风貌，呈献给读者；也是因为这套书对于今天的孩子来说并不过时，依然有其独特的阅读价值：

首先，丛书体现的知识性，及书中结合时代所展现出的关心时事、忧国忧民、爱国求真的精神风貌，与今天提倡儿童发展要兼顾“德、智、体、美、劳”的思想是一脉相承的。

其次，每种图书都是以一个小主人公的亲身经历娓娓讲述故事，儿童在阅读过程中会有很强的代入感，极易引起共鸣。

读完和自己一般大的小朋友的故事，便学会了书中介绍的美术、音乐、写作……等知识，可说是“寓教于乐”的典范。

最后，白话文运动发生在民国时期，这正是我国书面语言发展由文言文向现代文过渡的重要时期。

对于今天生活在现代汉语语境中的孩子来说，读一些民国时期优秀的儿童读物，对于日后陌生的古代汉语、文言文等的学习势必会有积极的影响。

### 第一册《小辩士小博物小工人小书家》

《小辩士》：以连续故事体裁，讲述一个孩子——寅生——从牙牙学语到小学毕业，把语言的功用、学习国语的目的与重要方法，都在故事中说出来，饶有兴趣。

《小博物》：以短篇童话集的形式呈现，每篇小童话以一种动物、植物或矿物等为主人公，讲述与之相关的科学知识，幽默生动。

《小工人》：以连续故事体叙述，讲述小主人公宝儿学习制作手工艺制品的生活趣事，以引起儿童研究工艺的兴趣。

《小书家》：以连续故事体裁，讲述小主人公周丽文学习书法的经历，注重临写范字碑帖等的指导，和书法实际应用的示范。

## 作者简介

这套丛书的作者均为我国现代儿童文学建设初期的重要儿童文学作家、翻译，儿童教育学者，及相关理论研究者。

例如：

《小书家》作者戴渭清，发表过《儿童文学的哲学观》，论述儿童文学的教育功能，即“使儿童不知不觉，感知自身与人群社会的关系，养成献身社会，改造社会的习性，完成儿童的社会人格”。

《小乐工》作者吕伯攸，系民国时期著名编辑、教育家、儿童文学批评家。著有理论专著《儿童文学概论》，是20世纪中国儿童文学理论批评史上占有特殊位置的代表性人物。

《小画师》作者傅绍先，翻译了大量儿童文学作品，是当时优秀的翻译作者。

《小文通》作者魏冰心，为儿童教育工作者，也是受五四新文化运动影响最早用白话文编写的教科书之一《世界书局国语读本》的作者

书籍目录

小辩士

编辑大意

- 一、牙牙学语
- 二、鸟之故事的演讲（一）
- 三、鸟之故事的演讲（二）
- 四、感到方言的不便
- 五、散课之前
- 六、为什么把几个音说得特别重呢
- 七、敲错了门
- 八、开谈话会
- 九、一个外国人学中国话
- 十、时事演讲
- 十一、初级小学毕业的一天
- 十二、开辩论会
- 十三、史话的演讲--诸葛亮舌战群儒
- 十四、小演说家

小博物

- 一、梅小姐的放花大会（梅）
- 二、聪明的蝶儿（蝴蝶）
- 三、依赖的结果（鸡）
- 四、飓风力士（风）
- 五、上了东海龙王的当（黄鱼）
- 六、水的自述（水）
- 七、无蚊国（蚊）
- 八、好热啊（西瓜）
- 九、两个晚上（螟）
- 十、水神（菱）
- 十一、两个博士（盐）
- 十二、无情的鞭子（秋叶）
- 十三、不认识自己的住宅（枫）
- 十四、老牛临死的信（牛）
- 十五、煤油大王（煤油）

小工人

编辑大意

- 一、华美的礼堂（剪纸工）
- 二、一封信（剪纸工）
- 三、小赠品（麦秆工）
- 四、小黄忠（折纸工）
- 五、酸心的回忆（组纸工）
- 六、口头广告（厚纸工）
- 七、新朋友（黏土为石膏工）
- 八、怎样可以御风（竹工）
- 九、小学生压倒老木匠（木工）
- 十、欢送会（金工）

小书家

编纂纲要

- 一、应该怎样保管它
- 二、一样的不得法
- 三、照我的话试试看
- 四、都应该照他的样按纸
- 五、大家都要用一些力
- 六、没有一个不赞赏
- 七、哪个叫你在地上写字的
- 八、原来如此
- 九、举一反三
- 十、你可以临写碑帖了
- 十一、原来行书是这样的
- 十二、不过尝试尝试
- 十三、一个也不识得
- 十四、叫我怎样临写呢
- 十五、遗失了将如何呢
- 十六、邮差送来的一封信
- 十七、都是甲等第一
- 十八、对客挥毫
- 十九、并非虚言
- 二十、它变迁的历史怎样

## 媒体关注与评论

“中国儿童书的出版在二十年代就达到了相当高的国际水平。  
”——日本图画书之父松居直 “民国童书是值得赞美的。  
”——中国儿童文学研究会创建人、浙江师范大学教授蒋风 “民国童书首先力倡‘幼者本位’，即提倡孩子们回到他们自己的社会里去；民国童书还突出做人的观念，强调伦理道德教育和正面价值观，这些都是非常珍贵的。  
”——北京师范大学文学院教授、中国儿童文学研究中心主任王泉根 在未来的一段时间里，民国的儿童课外读物或许会成为图书市场民国热的新方向。  
——《深圳晚报》

## 编辑推荐

《儿童智识丛书第1册：小辩士·小博物·小工人·小书家》是上海世界书局颇具代表性的一套儿童百科小丛书。

这套丛书图文并茂、语言生动，贴近儿童；更为难能可贵的是，其以活泼有趣的故事形式娓娓讲述知识，融知识性与趣味性于一体，体现出当时所倡导的儿童本位教育理念，于今仍有极大的启发借鉴意义。

五四新文化运动扭转了中国人传统上“父为子纲”、“成人中心”的儿童观，代之以“幼者本位”、“儿童中心”的观点。

这一儿童教育理念，在当时的世界都是领先的。

而这种理念就充分反映在以《儿童智识丛书》为代表的儿童读物中。

当时一流的出版家、儿童教育家、艺术家，怀着赤诚的民族责任感，专心致志地为儿童创作，从文字到图画，力求做到当时的最高水平，甚至是与欧美发达国家接轨的国际水平。

这种“大专家”放下身段做“小儿科”的创作精神，是非常难能可贵的，也是我们今天的儿童图书创作者、出版工作者需要继承和发扬的。

此外，出版这套丛书的世界书局是我国民国时期一家非常著名的民营出版发行企业。

世界书局1917年由沈知方在上海创办。

草创之初，时逢鸳鸯蝴蝶派小说大行其道，世界书局出版了一批影响面大、行销范围广的通俗性畅销书，也因此成为当时最为主要的鸳鸯蝴蝶派出版阵地，出版结构也以小说为主。

随着新文化运动的洗礼，白话文的深入，重视科学知识的社会风气渐成，世界书局也迎合时代潮流，从1924年起编辑出版了大量中小学教科书、学科普及丛书。

也是从这时起，世界书局一改过去在读者心目中专出鸳鸯蝴蝶派书刊的低级书局形象，成为了在当时与商务印书馆、中华书局鼎足而立的三大出版机构之一。

作为中国近现代出版史上第三大的书局，世界书局于1950年宣告结束。

风风雨雨三十几年，共出版图书5000余种。

通过儿童智识丛书的修订再版，也使我们“窥一斑而知全豹”，可以借此一睹当时这一大出版机构的风采。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>